

تضئ المؤلف اثني عشر عاما في سجون وليماتات ومعتقلات المملكة المصرية ، وجمهورية مصر ، والجمهورية العربية المتحدة . وبعد خروجه ظل سنوات أخرى يتأمل بعض أحداث جيله ... وفي لحظة صدق مع نفسه سجل هذه التجربة الغنية .

ان رحلة المؤلف في سجون مصر كما سجلها في هذا الكتاب لم تكن رحلة حقد على احد .. ولم تكن انتقام بالكلمات من السجائين .. لان السجائين ببساطة مذهلة يوتون في اللحظة التي يقبلون فيها هذا العمل .

ان رحلة هذا الكتاب تؤكد ان سؤال الانسان عن حقه في الحب امر طبيعي .. وان فهم الانسان لظروف مجتمعه امر عادي جدا حتى وان كان خال الثمن .

والكتاب قد يبدو في ظاهره مجرد رحلة في السجون السياسية .. لكنه في أعماقه رحلة انسان يبحث عن حقه الطبيعي في الحرية والحب . انها رحلة الاصرار على الحق التي تجعل العذاب الذي يفرضه السجنان هو طاعة جديدة يثير بها الانسان ايام المستقبل .

وفي هذا الجزء الثاني يقدم المؤلف — من وجهة نظره — صورة لحقبة سياسية هامة في تاريخ مصر . قد يختلف معه البعض او يتفق .. وهو امر طبيعي لان المجال مفتوح امام من يريد ان يقول كلمته عن نفس الحقبة التاريخية .

غير ان تينة هذا الكتاب تتجسد في تقديمه نماذج للانسان المصري المتأصل الذي يدفع عبره كله من أجل مصر . هو صديق لسجانه ، مشفق عليه ، متحمدا لسلطة لا تملك سوى المنوط والمقيد .. بينما هو يملك الحب والفكر ، وخصوبة ارضه وتراث نضال شعبه منذ آلاف السنين .

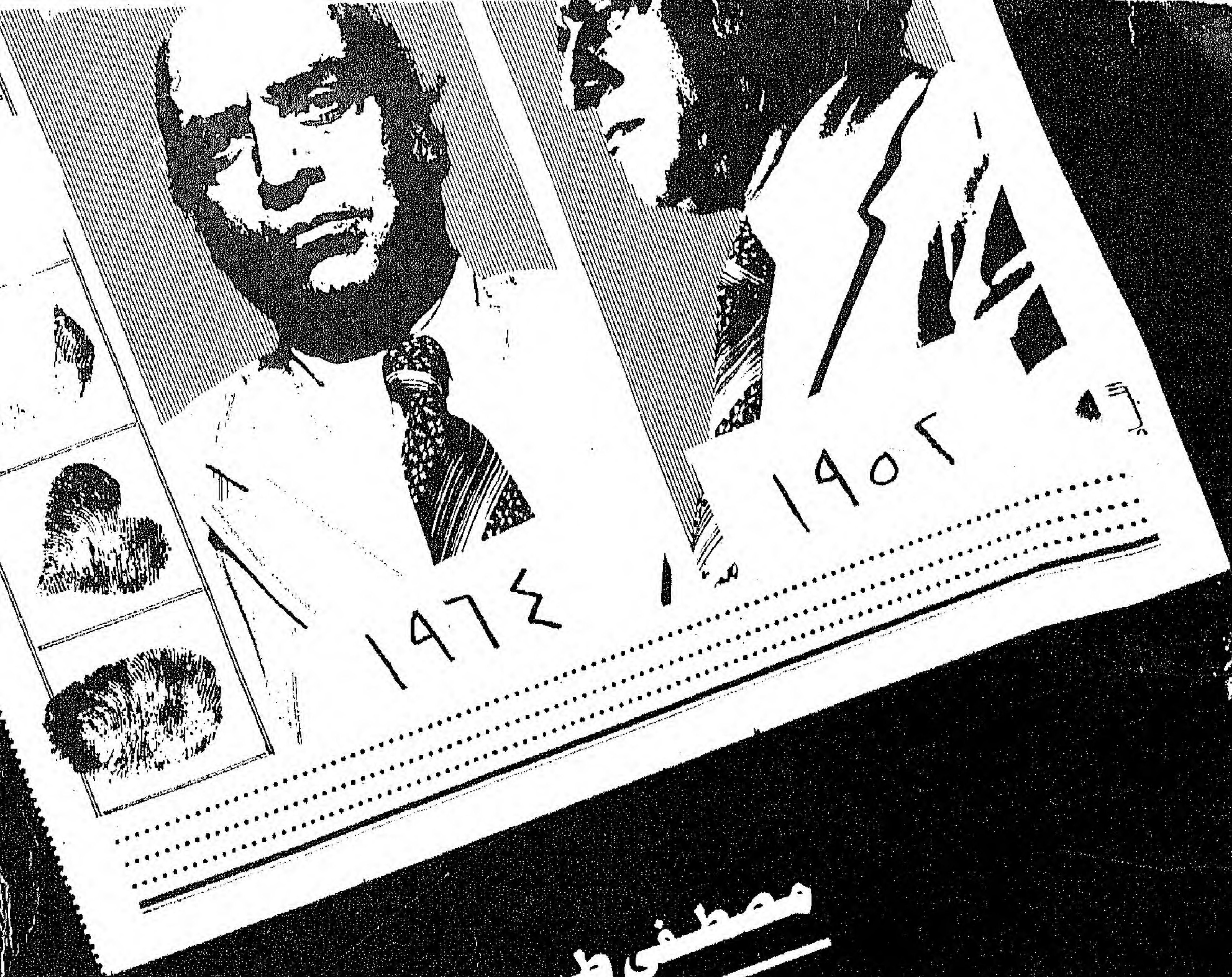
هذا الكتاب يقدم نماذج لبطولات مصرية .. تملا قلبك بمزيد من حب هذا البلد .. وتؤكد لك ان الزهور يمكن ان تنبت في الصخر طالما ان هناك وطننا وانساننا وعشق يجمعهما .

وحين تمضي بك السنون وتبهت في ذاكرتك تفاصيل الاحداث ، لن تنسى ابدا « عم شعبان حافظ » .

حاول ان تفهم حقلك في حب الحياة والناس بان تقسرا هذا الكتاب اكثر من مرة .

المناسير



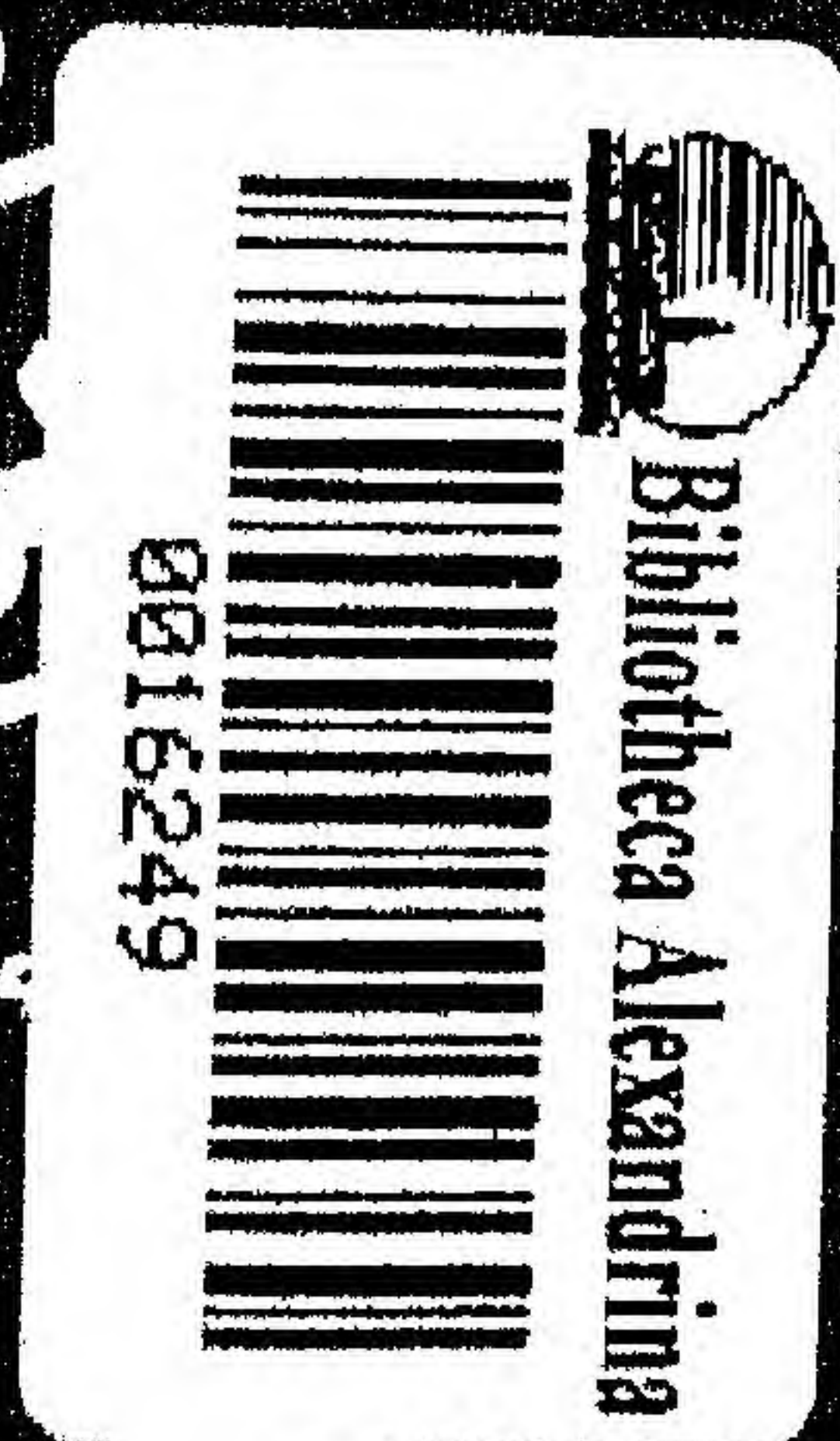


مصطفى طيبة

رسائل سجين سياسي

في حبيبيته

الطائي





مصطفى طيبي

# رسائل سجين سياسي إلى حبيبته

الجزء الثاني



٣ شارع المعز العتيق - أمام روز اليوسف - القاهرة  
تليفون : ٢٧٥٦٦ - ٢٧١٨٧



سجن مصر  
ليمان طره  
تخشية الوايلي  
معتقل القلعة  
سجن الواحات الخارجة  
ليمان أبو زعبل  
تخشية مصر الجديدة  
سجن الاستئناف  
تخشية السيده زينب  
سجن المحاريق  
سجن القناطر الخيرية



1. 2. 3.



## الرسالة رقم ( ٤١ )

حبیبتی :

فی مثل هذه الايام من شهر أغسطس عام ١٩٥٨ ، ای منذ تسعة عشر عاما ، زجت بنا « الحكومة الوطنية » فی سجن جدید أقامته خصیصا لنا فی قلب الصحراء ، هو **سجن « المحاریق »** . وهو عبارة عن ثلاث عنابر كبيرة ، فی كل عنبر ٢٤ زنزانة ، تسع الواحدة من خمسة عشر الى خمس وعشرين « حسب الظروف » . جدرانها من الحجر الابيض ذی القدرة الخاصة على امتصاص حرارة الشمس ، وسقفها وأرضياتها من الاسمنت المسلح ويتميز بقدرته على الاحتفاظ بحرارة الشمس فترة طويلة ، وأبوابها صممت بطريقة خاصة ، نصفها الاسفل من الحديد المسط ، ونصفها الاعلى به أسياخ حديدية ، حتى يتمكن الحارس من رؤية كل شيء فی الزنزانة، ولها نافذتان عاليتان لا تستطيع أن تطل منها على الصحراء الواسعة الا اذا حملك آخر .

قبل أن نغادر **سجن « جناح »** الى **سجن « المحاریق »** بالواحات الخارجة ، شاهدنا ذات صباح عددا من الضباط، أصحاب الكابات الحمراء وعددا من الافندية ، وكان على رأس الضباط **« حمزة البسیونی » قائد السجن الحربی** ، وعلى رأس الافندية **« حسن المصیلحی » مدير مباحث أمن الدولة** . ويبدو أن المأمور قد فوجيء بمقدم هذا الحشد « الخطير » من ضباط أجهزة الامن ، فما أن جلسوا فی مكتبه حتى أرسل الينا من ينبهنا حتى نأخذ حذرنا ! وبعد أن شربوا القهوة وجففوا عرقهم « النبيل » وجدناهم يدخلون من بوابة السجن متجهين الى حيث يعيش **الاخوان المسلمین** ، ومكثوا هناك مدة لا تقل عن ساعتين ، ثم عادوا الى مكتب المأمور دون أن « يشرفونا » بزيارتهم .. فقط التفتوا برؤوسهم « الكريمة » يسارا حيث كنا نقف « نتفرج عليهم » ! .. **حسن المصیلحی** فقط هو الذى رفع يده اليمنى « يحيينا » وتوالت تعليقات زملاء :

- كان لازم تقف فی الناحية الثانية .
- أجبرناهم على الالتفات « يسارا » .
- اذا حياك رجل المباحث .. تبقى الدنيا وما فيها ..
- وربما الآخرة
- يا أخى دى تحية وطنية ..
- والتفاتة يسارية .
- وربما دكتاتورية عسكرية



- أو فاشيه ..
- وتحولت الى وطنية ..
- ونشهد حشد أجهزة أمن جمهورية مصر يركب العربات الفاخرة ..
- ويزعق البروجى بسلام « اللواء » .. وما تكاد تتحرك حتى نرى المأمور قادمنا نحونا :
- خير يا سيادة المأمور .
- لم تكن الزيارة لكم .
- يا خسارة !
- أصل انتم موقفكم معروف .
- موقف ايه ؟
- موقفكم من الحكومة يعنى .
- ثم يستطرد :
- أصلهم كانوا جايين مخصوص علشان يناقشوا الاخوان الذين لم يؤيدوا الحكومة ويقنعوهم .
- وهل اقتنعوا ؟
- القيادة طبعا مش مقتنعة .
- والقواعد ؟
- منعوها من الاتصال بهم .
- وهل هناك اى اخبار عنا .. او لنا ؟
- يحيون موقفكم !
- اكلنا وشبعنا ..
- يا جماعة .. الصبر .. الاخوان المؤيدون خرجوا .. والمعارضون لما يأيدوا راح يخرجوا .. وبكره ييجى عليك الدور ..
- وماجاش علينا ليه ؟
- أصل انتم برضه لكم وضع خاص .. ثم .. « يتردد فى ان يواصل حديثه » .
- يعنى .. أنا متصور انهم محتفظون بىكو شويه للقيام بدور وطنى .
- وبدهشة ، يقول أحد الزملاء :
- يحتفظوا بينا علشان نقوم بدور وطنى .. ازاي ؟
- تقنعوا أكبر عدد من الاخوان .
- سيادتك سمعت الكلام ده منهم ؟
- طبعا سمعته .. كلهم متأكدين ان انتم اللي راح تقنعوا أكبر عدد من الاخوان زى ما اقنعتوا عدد قبل كده وخرج افراج .
- طب وهو ده كل دورنا الوطنى فى نظرهم .
- وبضيق شديد يقول المأمور :
- أنا عارف بقى .. عمرى ما راح افهم فى السياسة .
- فى صباح اليوم التالى وصل الى سجن « جناح » ضابط من ضباط



الجيش من الذين كانوا يطلقون عليهم اسم « ضابط الاتصال »  
وطلب من المأمور أن يقابل من يمثل زملاء . ذهبت أنا وزكى مراد  
لمقابلته . وقف وحيانا وابتسامة « رجل المخابرات » على وجهه  
الناعم وقال :

- عاوز اولا احييكم لموقفكم الوطنى . . وثانيا أحمل لكم توقعاتى  
بالافراج القريب عنكم .
- عن التحية . . شكرا .
- وهل هى توقعات أو اخبار ؟
- توقعات تصل الى مستوى الاخبار .
- يعنى نستعد للافراج . . أو النقل لسجن المحاريق ؟
- حتى اذا نقلتم لسجن المحاريق . . فهذا لا يلغى الافراج .
- يعنى راح ننقل الى سجن المحاريق ؟
- أنا شخصيا لا أعرف . إنما انا جاي لكم فى مهمة خاصة .
- خيرا . .
- همتمكم مع الاخوان المعارضين الباقين . كملوا العمل الوطنى العظيم  
اللى بدأتوه معاهم .
- عملنا الوطنى كما تفهمه التزام وليس تكليفا من احد .
- ليس الغرض من زيارتى هو تكليفكم . .
- ما الهدف اذن ؟
- مناقشة سياسية .
- وموضوعها ؟
- مواصلة نشاطكم بين الاخوان — ليس كتكليف منا ولكن باتفاق . .
- موقفنا قبل ذلك لم يسبقه اتفاق ، كان موقفنا تابع من اقتناعنا .
- لكن هناك جديد .
- وهو . .
- اننا سنضطر لاستخدام القوة لاقتناع المعارضين من الاخوان .
- ومتى كان الاقتناع بالقوة مجديا ؟
- نحن لا نريد اقتناعهم ولكن نريد تأييدهم .
- وما الذى تستفيدونه من التأييد الاجبارى . ؟
- قتلهم سياسيا وجماهيريا .
- وهل تطلبون منا أن نكون احدى ادواتكم ؟
- أبدا . أبدا . . الدور السياسى عليكم . .
- والدور البوليسى عليكم ؟

يضع ابتسامة رجل المخابرات على وجهه ويقول :

- مع تجاوز هذه السخرية . . نعم .

ويقول زكى مراد بحسم :

- حضرة الضابط . موقفنا الوطنى التزام نحو الوطن . السياسة  
فى عرفنا للبناء وليست للهدم ، لبناء اوسع جبهة وطنية ضد  
الاستعمار وعملائه وليس لتحطيم الوطنيين للانفراد بالعمل الوطنى



ونحن ضد استخدام القوة مع أى وطنيين مهما كانت خلافاتنا معهم  
واكمل :

— وسوف نستنكر أى اجراء ارهابى ضد **الاخوان المسلمين** . ولنا فى  
هذا سابقة حيث أرسلنا من هنا استنكارا **للمذبحة** التى جرت فى  
ليمان طره بعد ترحيلنا بأيام .

الابتسامة « اياها » لا تزال « ثابتة » على وجه ضابط الاتصال ،  
ويقول :

— على العموم يا جماعة . . انتم معاملتكم لن تتغير حتى لو نقلتم الى  
سجن المحاريق .

بعد هذا الحديث بيومين نقلونا الى **سجن « المحاريق »** .

وكان السؤال التقليدى المعتاد عندما ننقل من سجن الى آخر هو :  
ما الذى ينتظرنا وكيف نستعد له ؟ .

عندما بدأنا فى جمع امتعتنا كانت الاوامر التى عند المأمور أن نأخذ  
كل شئ معنا . سألناه :

— الكتب والراديوهات والاكواب والاطباق والملابس المدنية وأدوات  
الرسم . . . و . . .  
— كله . كله . . حياتكم لن تتغير هناك .  
— استنتاجات . . والا اخبار ؟  
— دى أوامر أعلى الجهات .

كانت السياسة الرسمية « للتنظيم الواحد » حتى هذه اللحظة  
تعتبر الحكم الوطنى قائدا **للثورة والجبهة الوطنية** ، لكن الحكم الوطنى لم  
يكن يعتبرنا حليفا له ، وهذا ما كان زملاؤنا يتناسوه دائما ! وأيا كان الامر  
بالنسبة لنا نحن المسجونين فى قبضة « **الحليف** » فان لنا الحق كل الحق  
فى أن نحذر منه ومن نواياه ضدنا . وأعددنا أنفسنا لكل الاحتمالات  
مع ترجيح السيئة منها . أهم شئ بالنسبة لنا هو المحافظة على غذائنا  
من المعرفة والثقافة والتى تم نسخها على « ورق البفرة » وتخبيئتها فى  
مكان أمين لا تصل اليه يد « **الحليف** » أو « العدو سيان » . ولناخذ معنا كل  
ما عندنا من كتب وراديوهات وكل احتياجاتنا . ولكن لابدأينا من تخبئة  
٣ « ترانزستور » لاستخدامها بشكل سرى عند الضرورة .

مئذ الصباح الباكر لذلك اليوم الذى رحلنا فيه من سجن « جناح »  
الى **سجن « المحاريق »** كنا قد أعددنا أنفسنا للرحيل . صناديق كثيرة  
بها كل ما نملك من كتب ومجلات ودوريات ، وأكياس كثيرة تحتوى على  
ملابسنا وحاجياتنا الاخرى ، تحملها ثلاث عربات لورى . وثلاثة عربات  
اخرى تحمل اجولة من الدقيق والارز والفول والعدس والفاصوليا  
والملوخية الناشفة .



وقبل أن يحل ظهر اليوم ، بدت الحياة التى دبّت فى هذه البقعة من الصحراء منذ ما يقرب من ثلاث سنوات ، كأنها تلفظ أنفاسها الأخيرة الخيام التى عشنا بداخلها كل هذه السنوات **سقطت** فى أماكنها فى انتظار من ينقلها الى المخازن بعد أن أدت مهمتها . ومخازن الطعام والمخبز ، والمطبخ أصبحت **خاوية** . . هربت منها الفيران . **والقطط تجرى مذبذبة فى الأرض الخلاء** . . لن تجد ما تقتاته بعد اليوم . وأشجار الخروج التى زرعناها حول الخيام كى نستظل بظلها قد جفت أوراقها ، وتراخت فروعها . وزهور عباد الشمس تتجه نحو القرص الأحمر ربما لآخر مرة ، فقد أوشكت على الموت بعد أن توقف تدفق الماء الى جذورها .

كان بعض الزملاء يجلسون الى جوار امتعتهم . . يتأملون ، وترك البعض الآخر امتعته وجلس الى جوار مزرعته الصغيرة يتأمل ورودها تارة ويرش عليها الماء تارة أخرى ، سوف **تموت هذه الورود** بعد قليل لكنه حريص أن يسقيها حتى لا تموت أمامه ، وملك الصحراء يحتضن أدوات الرسم بحب ويجلس الى جوار خيمته وسكنه ومرسمه ، يلقي عليها نظراته الأخيرة قبل أن يرحل عنها .

لقد انتقلنا من سجن الى سجن ثان الى ثالث طوال السنوات السابقة ولم نشعر فى أى مرة مثلما نشعر به الآن . علاقتنا بهذا المكان كانت من نوع **خاص** . هذه الأرض التى كانت موحشة جرداء ، استطعنا أن نخلق فيها الحياة بجهدنا وعرقنا . من ترابها الذى لم ير الماء منذ بدء الخليقة ، خرجت **الورود والأزهار والأشجار** ، وتحت سمائها التى لم تشهد بشرا من قبل ، مارسنا كل ما يمارسه الإنسان فى أرقى بقعة من بقاع الأرض ، قرأنا وكتبنا ، غنينا ورقصنا ، علمنا ، وتعلمنا . كان حوارنا مع أنفسنا ، ومع بعضنا البعض ، ومع الآخرين ، ومع التراب والأرض ، والشجر والزرع ، والورد والأزهار ، متصلا لم يتوقف أبدا . ما أعظم الحوار وما أروع حبه حين يكون **صادقا** ! الحوار الصادق ، بين البشر وبين البشر والطبيعة ، هو وحده الذى يخلق **الحياة** ، يجددها ويطورها ويدفع بها باستمرار الى الأرقى . متى تعرف البشرية مثل هذا الحوار ؟ فقط حين يصل البشر الى صيغة صادقة للديموقراطية تكون وسيلتهم فى الحوار ، وحين يستخدمون العلم فى حوارهم مع الطبيعة للحصول على خيراتها لصالح الإنسان ، وليس فى إنتاج السلاح لتدميرها وتدمير الإنسان نفسه ، وأجد تأملاتى مجسدة فى لوحة رسمها الفنان **داود عزيز** اسمها **« الإنسان والمكان »** وهى اللوحة الثانية التى تحمل نفس الاسم . الأولى رسمها حين وصل إلينا من سجن **القناطر الخيرية** من شهور ، والثانية رسمها خلال ساعات انتظار رحيلنا عن هذا المكان .

- لوحتان فقط « بالرصاص » رسمتها خلال إقامتك هنا ؟
- المشهدان اللذان انفصلت بهما .
- الأول أكثر تعبيرا عن الثانى .
- ربما لأنى لم أكن أتوقع ما رأيته هنا عند حضوري .
- والثانى لأن علاقتك بالمكان لم تكن فى قوة علاقتنا به .



- تهتم كثيرا بقضية العلاقة بين البشر ، وبين البشر والاشياء .
- العلاقة الصادقة اداة تقدم الانسان ، واداة سيطرته على الطبيعة
- لخير البشر .
- حقيقة نظرية !
- والممارسة الصادقة تصوغها حياة متجددة ابدًا .
- كنت اود ان يكون حوارنا متصلا .
- ولماذا توقف ؟
- دخولك السجن مبكرا .
- وهل يبتر السجن حوار الثوار ؟
- كنتم معزولين عن الواقع . .
- وكنتم تتعاملون معه من خلال ذواتكم .
- الآخرون يتحملون المسؤولية .
- وأنت قبلهم وأكثر منهم .
- لقد نالوا منى . .
- وأنت واحد من الذين وضعوا البذرة .
- كان من الصعب أن نتصل بكم . .
- بل كان الغرور والتعالى والاحكام القاطعة .
- قرأنا كل ما وصلنا منكم . .
- كما يقرأ الاستاذ الجامعي بحوث تلاميذه !
- لم أكن استاذًا جامعيًا . .
- ساهمت في زيادتهم . .
- ربما كان هذا خطئي الاساسي .
- عرفته متأخرا ! .
- حين اصابتك اضراره .
- وهل يتعلمون ؟
- التجربة خير معلم !
- أرجو ان يتعلموا . .
- ليس بعد . .

وأحكي له ولاول مرة قصة واحد منهم جاء يقنعنى أنا ومجدى فهمى أن نقبل قرارهم الغريب بعد وحدة التنظيمين ثم التنظيمات الثلاثة :

- القيادة تحتاج الى اصوات فى الخارج .
- حسنا .
- وأنتم فى السجن ولا نملك اخذ اصواتكم .
- والبديل ؟
- ان يحل محلكما صوتين لحين خروجكما . .
- ثم ؟
- تمارسان القيادة .
- نتوقف عنها فى السجن ؟
- لظروف خاصة بالاتصال بكم . .
- نفهم ان تحاولوا التغلب عليها . .



- ربما يحتاج الامر الى سرعة . .
- والحاضر يسد ؟ .
- سيكونون هم الاغلبية .
- ليست قيادة واحدة ؟ .
- ليس بعد . .
- اتحاد فيدرالى ؟
- فرضته الظروف .
- الظروف الذاتية ؟
- بل السياسية
- وهل هم غافلون ؟
- سيضعوننا فى الحساب .
- انتم واهمون . .
- أصبحنا أكثر قوة
- بل أشد ضعفا
- أنتم تعارضون الوحدة اذن ؟
- بهذا المنطق الانتهازى . . نعم .
- نحتاج الى وقوفكم معنا . .
- ولماذا الآن بالذات ؟
- كنا مخطئين .
- بل كنتم مغرورين متعالين .
- نزلنا من ابراجنا .
- حسنة وأنا سيدك !
- سخريتكم مريرة .
- ومرارتنا « مفقوعة » .
- ترفضون اذن ؟
- الرفض موقف . .
- ممتنعون ؟
- والامتناع موقف .
- ماذا اذن ؟
- غير مكترئين .
- يأس من النضال ؟
- بل منكم
- نوقف الحوار اذن ؟
- بترتموه منذ سنوات .
- نبداً من جديد . .
- بشرط . .
- هو ؟
- أن تعود الحياة الى الجزء المبتور .
- لسنا أمواتا .
- ليس الموتى وحدهم الذين لا يحسون .

واتبادل التعليق مع داود عزيز حينا ، وحينا أخرى تروح عيني  
لتجوب هذه البقعة من الصحراء ، التى تحولت بسواعدنا الى واحة ،



وها هم **يقتلون** فيها كل أثر للحياة ، لتعود كما كانت قاحلة جرداء ،  
وتعود ذاكرتى الى الاربعينات وأوائل الخمسينات حتى دخلنا السجن .  
تركنا **وليدا** مع من لا يملكون عطاء **فقتلوه** بين أحضانهم الباردة .

وأسمع صوتا ينادى على وانضم الى القافلة التى تسير بنا الى  
سجن « المحاريق » **بالواحات الخارجة** . وقبل ان تغلق الزنازين أبوابها  
علينا هناك فى المساء نحس بمقدمات لا علاقة لها بما كان ينتظرنا فى سجننا  
الجديد . أكتبها لك فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى . .

ه أغسطس ١٩٧٧ — القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٢ )

حبيبتى :

تحركت بنا العربيات التى تحملنا وامتعتنا الى **سجن « المحاريق »** وظلت عيوننا معلقة بهذا المكان الذى احببناه حتى غاب عن انظارنا .  
**كيف نحب مكانا سجننا فيه ؟**

علاقة خاصة جدا كانت تربطنا بهذا المكان الذى كلما بعدنا عنه كلما اشتد حنيننا اليه ، لماذا لم يتركونا فيه حتى نخرج من السجن ، احياء ام امواتا ؟ الى هذا الحد يكرهون **ابتسامة المسجون** وزرع ورد فى السجن ؟

حرارة الشمس حارقة رغم ان الساعة تجاوزت الثالثة بعد الظهر . العربيات تحاول ان تجد طريقها عبر مسالك ملتوية وسط كثبان الصحراء ، نلمح سرايا بعيدا ، قريبا ، ليس بعيدا ولا قريبا فهو **السراب !** وتصطدم احدى العربيات بـ **كثبان** وتدور عجالاتها على « الفاضى » وفى محاولة يائسة لتنتشل العربة من الرمال الناعمة . تتوقف كل العربيات لنجدة العربة **الفارقة** وسط الرمال الناعمة ، وننزل جميعا لنجدتها ، الرمال ساخنة تلسع ايدينا ونحن نزيحها عن عجالات العربة ، وتلهب سيقاننا الفاطسة فيها حتى الركبتين . وتهب رياح قوية تحمل معها كميات هائلة من **رمال الصحراء** وتقذف بها فى وجوهنا تلسعها **كالسيات** ، وتكاد تغمى عيوننا . وفجأة نجد انفسنا وسط **دوامة شديدة** من رياح الصحراء المحملة برمالها الكثيفة لتقيم احد كثبانها . ويرتفع صوت نسمعه بصعوبة شديدة .

— اصعدوا الى العربيات حالا .

ونتلمس طريقنا الى العربيات بصعوبة بالغة .

ويعود الصوت مرتفعا :

— كلكم طلعتم للسيارات ؟

الشمس ساطعة ، لكن **دوامة الريح** المحملة بالتراب الناعم تحجب عنا نورها ، ولا نرى بعضنا البعض الا بصعوبة .

ويعود الصوت مرة اخرى :

— كل واحد ينطق اسمه ..



وترتفع أصواتنا وأصوات السجانة والمساجين العاديين ، كل ينطق اسمه .

تتوقف رياح الدوامة التى لفتنا فى هذا المكان ، لننقل الى مكان آخر ونراها من بعيد . سيارة واحدة ، كانت فى المقدمة ، نجت من الغرق فى الرمال . كل عجلات السيارات الباقية غرقت فى الرمال الناعمة .

- كان يمكن أن نرقد تحت الرمال .
- انتقال الدوامة من هذا المكان أنقذنا من موت محقق .
- ويضحك زميل ويقول :
- كئيبان تاريخى .

ويرد الضابط المسئول عن « الترحيلة » ضاحكا ، وكان فى العربة التى لم تفرق :

- وأتحمل أنا المسئولية ؟
- أمام الله أم الحكام ؟
- الله لا يرضى بذلك .
- لكن الحكام يتمنون .
- ويحاسبونك على «العهد» التى لم تسلمها !
- أو سلمتها لغير أصحابها .
- ويقول الضابط ضاحكا :
- أحسدكم على روحكم الساخرة حتى فى أحلك الظروف والمواقف .
- ونحن محجبون ضد الحسد !
- ليتنى أعرف مصدر روحكم العالية
- الفكر .
- فقط ؟
- وممارسة تصل به الى اليقين .

ونعود مرة أخرى الى ازاحة الرمال الناعمة عن عجلات العربات الفارقة فيها كى تجد طريقها الى السجن ! يا ذوى القلوب السوداء والاكباد الغليظة ، بأيدينا نمهد طريقنا الى السجن دفاعا عن حياتنا التى نريدونها أن تنتهى تحت رمال كئيبان الصحراء . وبفكرنا ويقيننا وبقوة شعبنا العظيم وتضامن كل الوطنيين ستجد مصرنا الغالية طريقها الى الحرية والديمقراطية والتقدم الاجتماعى .

قرص الشمس يسقط ببطء خلف الكئيبان البعيدة العالية . الظلام يزحف يغطى الصحراء الواسعة ويختفى السراب . وتستأنف السيارات سيرها نحو السجن ! أحلامهم سراب وأن خطف بريقه الابصار ، وأحلامنا حقيقة يلوح شعاعها بعيدا فى الافق ، وظلام سجونهم لا يقوى على طمسه .



وتقف بنا العربات بعد حوالى نصف ساعة أمام **بوابة السجن** .  
الطوب والزلط والاسمنت بكميات كبيرة ماتزال أكواما تنتظر خلطها لبناء  
الجزء الباقي من السجن . عنبران تم بناؤهما والعنبر الثالث لم يرتفع  
أكثر من أساساته والعنابر الثلاثة ما زالت فى العراء لا يحيط بها سور  
من الطوب ، وانما أسلاك شائكة .. مؤقتا .

— لماذا تعجلوا فى نقلنا الى هنا والسجن لم يتم بناؤه بعد ؟

ويقول المأمور الجديد للسجن :

— فوجئت مثلكم تماما .. ولا أدري كيف أدبر طعامكم ..

ويضحك المأمور القديم ويقول :

— لديهم خبرة فى الطبخ !

— لكن لا يوجد أى شئ يطبخ ليؤكل ، أو حتى مطبخ .

— اتينا بكميات من العدس والفل والفاصوليا والملوخية الناشفة ..

— تبقى مشكلة طبخها ..

— تتدبر .. ولا يهكم .

ويصدر المأمور الجديد أوامره للسجانة كى يقوموا بتفتيشنا

وتفتيش أممتنا . ويسأل أحد السجانة :

— ايه الممنوعات يا سعادة البيه ؟

ويصرخ المأمور الجديد غاضبا :

— مش عارف هيه ايه الممنوعات يا سجان يا ابن ( ... ) .

ويرد السجان :

— يبقى كل اللى معاهم ممنوعات .

ويعود المأمور الجديد الى صراخه :

— وجابوها منين .. همه مش جايين من سجن ؟

وينتحي به مأمور سجن « جناح » جانبا ويتحدث معه بعض الوقت

ويعودان الينا . يقول المأمور القديم :

— وصلنا الى حل وسط .. الكتب والشاى والسكر والاطباق والملابس

المدنية .. و .. و .. تحفظ مؤقتا فى مخزن حتى يسأل المأمور  
القاهرة .

— ورد القاهرة معروف مقدما ..

ويقول المأمور الجديد بغضب :

— وأنا اتحمل مسئولية وجود ممنوعات فى السجن .

— ونحن لسنا على استعداد للتنازل عن أى مكسب كسبناه .

— وأنا لست مستعدا للتفريط فى النظام .

— نظام سجون القاهرة لا يمكن تطبيقه هنا .

— لم يحددوا لى نظاما غيره .



- تصرف .. كما تصرف مأمور سجن « جناح »
- ويتدخل المأمور القديم :
- الوضع مختلف يا جماعة .. في « جناح » كانت خيام .. وهنا زنازين يعنى نظام .
- حسنا .. ليوفر لنا اذن كل حقوقنا في لائحة السجون .
- سأوفرها لكم بالكامل .
- أين عشاؤنا من اللحم والخضار ؟
- ولم نتناول في سجن « جناح » وجبة الغذاء من العــــــدس أو الفول .
- ولنا الحق في ثلاثة أرغفة كاملة .
- يصمت قليلا .. ثم يقول مبتسما :
- أحتاج الى مساعدتكم .
- ونحتاج الى مرونتكم .
- نجرى اتفاقا .
- بشرط أن ندخل السجن ومعنا كل حاجياتنا ثم نناقش .
- موافق .. وانتدبوا من يمثلكم .

انتدبنا **وليم طانيوس و د. شريف حتاتة** ليناقشا مأمور السجن الجديد ويجريا معه اتفاقا . ونحن في مركز قوى ، نملك خبرة اقامة منشآت فى **السجن** . مثل المطبخ ، والمخبز ، والورش ، ونملك الكادر الذى يديرها . والمأمور ليست لديه أى أوامر محددة بالنسبة لنا ، وعلينا أن نستفيد من هذه الظروف المواتية لعقد اتفاق يسمح لنا بحد معقول من الحياة داخل هذا **السجن الجديد** ، ليس كما كنا فى «جناح» ، ولا كما يعيش المسجونون فى سجون القاهرة .

- يعنى حل وسط ؟
- لا يا وليم .. مساومة .
- الثوار يساومون أحيانا .
- وأشهد لك بالبراعة .

ويعود الينا وهو يحمل اتفاقا محددًا . نقوم باستكمال بناء المطبخ بسرعة وإدارته ، كذلك المخبز . نودع الملابس المدنية ( البيجامات والارواب والبذل ) . فى احدى الزنازين ولا تفتح الا بحضور من يمثلنا « مسئول الادارة » . يسمح لنا بأخذ السجائر والعلب المحفوظة والسكر والشاي ويتفق على مواعيد عمل الشاى خارج الزنازين ، تظل الزنازين مفتوحة منذ الصباح حتى الثامنة مساء ولا يسمح بالخروج من باب العنبر الا فى أثناء طابورى الفسحة ، ساعة فى الصباح ، وأخرى قبل غروب الشمس بقليل . توضع الكتب فى مكتب أحد الضباط ، ليأخذ منها كل زميل كتابا يستبدله بآخر بعد قرائته ، ويشرف بعض الزملاء على تنظيم استعارة الكتب .

- كويس يا وليم .
- ماكانش ممكن أحسن من كده .



يعلق مجدى فهمى .

— طيب .. هایل .

ويضحك وليم :

— أيوه كده .. هایل غير كويس !

واضحك قائلًا

— لا تنس أن « هایل » دى لازمة لمجدى .

— برضه أحسن من « كويس » .

طوب جدران الزنزانة البيضاء ، وسقفها الاسفلتى «تبخ» حرارة الشمس التى امتصتها طول النهار ، **تلسع وجوهنا** ، ثم الجزء الاعلى من أجسامنا العارية ، والعرق يتصبب دون توقف ، حتى الهواء الذى يصل إلينا من النافذتين العاليتين وكأنه مر على « جهنم » قبل أن يأتينا . أجسامنا التى هدها التعب وأنهكها المجهود الذى بذلته خلال الطريق لازاحة الرمال الناعمة من حول عجلات العربات ، تأبى الاستسلام للنوم ، ويأتى من آخر الزنزانة صوت ماجد حافظ :

— مين يعرف جغرافيا ؟ .

ويرد عليه وليم اسحق ..

— ليه يا ولد ؟

ويرد ماجد حافظ ضاحكا :

— مفيش ولد هنا .. فقدت عرشك يا ملك الصحراء .

— لم أفقده .. ولن أفقده .

— أخذوا منك الصحراء .. وأعطوك حنة فى زنزانة فى الصحراء ..

— برضه ملك .

— ملك الشطرنج ..

وينهض **وليم طانيوس** بقامته الطويلة ونصف جسمه الاعلى عارى ، والشعر الكثيف يملأ كل صدره ، يمسك فوطه وجه « ويهوى » بها وتتوالى تعليقات زملاء :

— شوية هوا ينوبك ثواب .

— الله دى الزنزانة بحرى .

— ايه « السكس » ده يا وليم ؟

— « سكس » محبوس .

— وامتى أخذ حريته ؟

ويدافع وليم عن نفسه « وسكسه » . عشرات **العذارى** سقطن

فى « دباديبه » . لكن ماكانش ممكن .

— ليه يا وليم ؟

— الجمود يا بيه .

— الجمود والا البرود ؟



— برود في عينك

ويقف **سعد باسيلي** . هو أيضا شبه عاري ، العرق يتصبب منه يجففه بفوطة الوجه حيناً ، و «يهوى» بها حيناً آخر . جسمه أبيض يشوبه احمرار ولا توجد شعرة واحدة في صدره أو في ساقيه .

ويصرخ **رمزي يوسف** ضاحكا :

— لا .. ما اقدرش على كده ؟

— ايه يا رمزي ؟

يشير الى سعد باسيلي ويقول :

— الفتنة واقفة ..

يضج الجميع بالضحك ماعدا سعد باسيلي الذي تصله النكتة متأخرة . فهو «جد» جدا ولا يحب النكت وكان ثلاث زملاء آخرين كانوا في عالم آخر . اثنان منهما كانا مشغولين بعمل « مخبأ » في الارض و**رمزي يوسف** الذي كان يضع سماعة « الترانزستور » على احدى أذنيه . يهمس في أذني :

— مقال خطير في الاهرام .

— لخصه لنا .

ويلخص **رمزي يوسف** المقال الذي يبدو أن الاذاعة اذاعته أكثر من مرة أمس الجمعة . وها هي تذييعه بعد نشرة الحادية عشر والنصف اليوم السبت . **هجوم شديد على ثورة العراق ، وعبد الكريم قاسم والحزب الشيوعي العراقي** . ورد على الاتهامات التي وجهت الى الحكم في مصر خلال محاكمات المهداوى . **وعيد وتهديد** . « للشيوعيين » المصريين الذين يتعاطفون مع **قاسم والشيوعيين في العراق** . أولئك الذين هتفوا في بعض التجمعات ، وكتبوا في المنشورات « **زى قاسم يا جمال** » !

— يعنى ايه زى قاسم ؟

— يعنى جبهة وطنية في مصر زى العراق .

— وراحت فين **الجبهة** اللي كانت ملتفة حول **جمال** ؟

— كانت في سنة ٥٦ .

— مؤشر خطير .

— حملة اعتقالات واسعة متوقعة .

— وتنكيل بنا .

— نحن الرهائن .

— طفولة يسارية .

— وعي أطفال .

ويرتفع صوت عاقل :

— لا تنسوا مسؤولية **الحكم في مصر** ، ونحن لا نعرف الوضع في العراق

بالدقة . المح طفولة يسارية من **الشيوعيين في العراق** ، ومواقف

قومية متعصبة ل**عبد الكريم قاسم** . وتنافس على زعامة المنطقة

بين القاهرة وبغداد له امتداد في التاريخ المعاصر ، فلنثريث حتى



نجمع أكبر مادة ممكنة تساعدنا على تحليل الموقف . والامر العاجل بالنسبة لنا هو أن نعد أنفسنا لاسوا الاحتمالات .

منذ دخلنا **السجن** ونحن نعيش في « دوامة » الاحتمالات . عشنا فيها في **سجن مصر** ، وانتقلت بنا الى **ليمان أبي زعبل** ، ثم الى **ليمان طره** ، ثم الى **سجن « جناح »** . . . وها هي تنتقل بنا الى **سجن « المحاريق »** وكانت دوامة تختلف عن كل الدوامات التي عشناها ، في **السجون** الاخرى . كانت لها سمات خاصة تشترك مع دوامة رمال الصحراء الناعمة ، تلك التي عشناها بعد ظهر اليوم في سمة أساسية ، سوف تتضح لك معالمها يا حبيبتى في رسائل المقبلة .

والى اللقاء فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى . .

٧ أغسطس ١٩٧٧ — القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٣ )

حبيبتى :

لا أعرف ان كان الانسان قد اكتشف قوانين دوامات الطبيعة ، فى البحر ، وفى الجو ، وفى الصحراء ، أم لا ؟ ربما يكون اكتشفها لكنه لم يستطع بعد السيطرة عليها ، وان امتلك القدرة على مقاومتها . فاذا وجد السباح الماهر نفسه فجأة وسط دوامة فى البحر ، فانه لكى ينقذ حياته يهبط الى قاع البحر ويسبح فيه حتى يخرج من الدوامة ، والطيار الماهر يتفادى أسر الدوامة الهوائية بالصعود بطائرته أو الهبوط بها سريعا . وبدو الصحراء قادرون بملاحظتهم الدقيقة لاتجاه الرياح أن يتعدوا عن مكان تنتظره دوامة الرمال الناعمة . ولست أعرف كيف يمكن مقاومة دوامة الرمال الناعمة اذا وجد انسان نفسه داخلها فجأة . ما أعرفه ، هو ما حدثتلك عنه فى رسالتى السابقة حين فاجأتنا دوامة الرمال الناعمة ونحن فى طريقنا الى سجن المحاريق بسبب جهل « قادة » السيارات ، فقد كانوا من المدينة ، ولو كان معنا أحدا من بدو الصحراء لما فاجأته الدوامة التى لم ينقذنا منها سوى تغير اتجاه الرياح ! **والحياة فى السجن دوامة .** والدوامات التى عشناها فى **سجن مصر وليمان أبو زعل وليمان طره ، وسجن جناح** ، كانت أقرب الى دوامات البحر والجو ، نجونا من أخطارها حيث كنا نملك القدرة على التصرف . وبعد الأشهر الاولى من وجودنا فى سجن المحاريق ، لاحظنا بوادر « دوامة » تشبه دوامة الرمال الناعمة وتفاديناها — رغم أنه لم يكن بيننا أحد من بدو الصحراء — وفجأة وجدنا أنفسنا داخلها ، لا نملك غير الانتظار . لقد وصل اليها « قادة » **أحياء القاهرة (الراقية)** وسلبونا حق التصرف ، ووجدنا أنفسنا جميعا وسط دوامة الرمال الناعمة ومات من مات ، ومن لم يمت خرج من السجن نصف ميت ! رغم أن الرياح غيرت اتجاهها .

بدأت حياتنا الجديدة فى سجن « المحاريق » تسير وفق الاتفاق الذى تم مع مأمور السجن الجديد . ساهمنا فى استكمال بناء المخبز والمطبخ وورش النجارة والحدادة ، وانتظم معظم الزملاء فى العمل فيها وبعد مضى أسبوعين تقريبا حصلنا على مكسب هام ، هو عدم غلق **الزنابين** علينا الا بعد الثامنة مساء ، مع حقنا فى ساعتين فسحة فى صباح وبعد ظهر كل يوم . واستطعنا من خلال تعاوننا مع الادارة الجديدة للسجن فى استكمال الناقص من منشآت السجن المختلفة أن نكسب احترامها حين احترمنا كلمتنا مع المأمور . ومن خلال هذا الاحترام المتبادل حصلنا على حق بناء «فرن» لحرق الفخار ! ولهذا «الفرن» قصة طريفة أحكيها لك :



ذات يوم — بعد حوالى شهر من وجودنا فى سجن **المحاريق** — كنت أسير ومعى **وليم أسحق** على مسافة بعيدة من « العنبر » الذى نعيش فيه — داخل أسوار السجن ، وقريبا من «فيلا» مأمور السجن — خارج الأسوار . وجلسنا الى جانب السور الذى يفصل السجن عن «فيلا» المأمور . كان المأمور ومعه طفلاه يتمشون قريبا منا ، خارج الأسوار وكنا نراهم من البوابة الخلفية للسجن . فجأة وجدناهم يقفون أمامنا . كان وليم يقوم بتشكيل «زهريّة» من طين عثر عليه فى فناء السجن . هذا «الطين» كما يؤكد وليم أفضل كثيرا من «الطين» الذى يصنعون منه الفخار والخزف فى القاهرة . انتبهنا على صوت المأمور يقول :

— بتعمل ايه يا وليم ؟  
— زهريّة .

تناولها المأمور وبعد أن تأملها قال :

— والطين ده منين ؟  
— ده مالى الدنيا هنا .  
— ممكن يتعمل منه فخار ؟  
— وخزف كمان .. احسن من « البورسلان » .  
— طبعا بمعدات حديثة .  
— أبدا .. مش أكثر من معدات بتاع القلل الفخار .  
— اعتقد أنه محتاج لحرارة شديدة .  
— ممكن جدا .  
— ازاي ؟  
— الحطب مالى الدنيا هنا .  
— مش مصدق .  
— نعمل تجربة .  
— موافق .. ورينى همتك .

وينصرف المأمور بعد أن يتفق مع وليم على أن يبدأ العمل فى بناء الفرن من صباح الغد ، وبات **ملك الصحراء** يحلم باستعادة عرشه الذى فقده فى جناح .

— لم أفقد العرش يا درش .  
— على وزن « أنت العرش يا درش » . كما قالها الوفديون للنحاس باشا .

وبدأ العمل فى بناء الفرن . كميات كبيرة من «الطين» نجمعتها من أماكن متفرقة فى فناء السجن ، نكدسها فى كوم كبير ، لناخذ منه مانضعه فى حفرة كبيرة ونعجنه بالماء — وعدد من النجارين « **الاخوان** » يقومون بعمل « دولاب » الفخار ، ومنضدة كبيرة . وعدد آخر يبني حجرة من الصاج . ولدة ١٥ يوما كان العمل يجرى بنشاط حتى موعد «التمام» فى الثامنة مساء ، وكان المأمور يأتى كل يوم يراقب ما يجرى أمامه فى دهشة . أحيانا لما يشاهده من **حماس شديد** فى العمل ، وأحيانا



أخرى لانه لا يصدق امكانية بناء فرن هنا لحرق الفخار والخزف بإمكانيات محلية مائة في المائة .

ها هو الفرن قد تم بناؤه . وهذه كميات كبيرة من **الوانى والزهرات** والاطباق التى شكلها الزملاء من الطين ، ولم يبق غير اشعال الفرن والقيام بالتجربة . ويقول المأمور :

- انتاج كثير .. بس لسه طين .
- حالا نولع الفرن وتشوف الفخار .. والخزف .
- فخار ممكن .. لكن خزف دى كبيرة قوى .
- لو تسمح نبعت نشترى الوان «جليز» وبعض المواد الكيماوية وتشوف الخزف .
- اكتب لى قائمة باللى انت عاوزه وانا ابعت اشتريه .
- وبعد ماتشوف الانتاج .. اقدر اطلب حاجة ثانية ..
- كل طلباتك مجابة .. بس أشوف الفخار والخزف .

ويضحك وليم ويقول :

- كلها .. كلها ؟
- يشارك المأمور الضحك ويقول :
- ماعدا حاجتين ما أقدرش أعملهم .
- الافراج اول حاجة .. والثانية ايه ؟
- الستات .

ويضح الجميع بالضحك .. ويعلق وليم :

- ماهو الافراج والستات حاجة واحدة .

ويعلق **ماجد حافظ** :

- انت لسه فاكّر شكل الستات يا وليم ؟
- اسكت يا ولد .. انت لسه صغير .. متعرفش الحاجات دى .
- صغير .. صغير .. أدامى مستقبل .. المشكلة بقى فى اللى عجزوا .

وتسود فترة **صمت** ، ينصرف خلالها المأمور دون أن يعلق . لكن مسحة من حزن تكسو وجهه . **ماجد حافظ** مايزال شاب ، لمس بتلقائية ما عملنا على دفعه **للخلف** طوال السنوات السابقة .. معظمنا تجاوز **الثلاثين** من عمره ويقترب من **الاربعين** . **كم يبلغ عمرنا عند انتهاء مدة العقوبة ؟** وكم يبلغ عمرنا حين نخرج من السجن ؟ سيزيد عن الاربعين ؟ هل نجد من النساء من يرضى بنا ؟ واذا وجدناهن ، هل نملك مانعطينهن ؟ ليس بالخبز وحده يحيا الانسان . كثيرون احبوا ومارسوا الحس بعد الخمسين لابتعد الاربعين . وهناك رأى يقول بأن الرجل لا يتوقف عطاؤه حتى المائة . الاربعون او بعدها بسنوات قليلة سن النضج والرجولة . المهم هو أن نحافظ على صحتنا .

وبضحكته الطفولية والتى تحمل اعتذارا يقطع **ماجد حافظ** صمتنا الخارجى ، وحوارنا الداخلى ، ويقول :



- ايه ؟ مالكم بلمتم كده ؟ الشباب شباب القلب .
- ونرد فى نفس واحد وبصوت عال :
- يا ابنى احنا شباب على طول .

**كانت كلمة أشتعلت النار فى أعماقنا** وكنا قد أخمدها منذ دخلنا السجن ، كانت كهذا البنزين الذى وضعه **وليم اسحق** على الحطب والفحم ليشعل نار الفرن التى ستحرق الطين وتجعل منه فخارا . ترى ما الذى ستفعله فىنا النار التى اشتعلت فجأة فى داخلنا ؟

النيران تحول الحطب الى رماد ، وتبدد سواد الفحم تدريجيا حتى يتحول الى جمرات حمراء ترسل لهيبها القوى الى الطين لتحوله فخارا . يحكم وليم غلق باب الفرن ، وينظر الى جمرات النار المشتعلة من خلال طاقة زجاجية صغيرة ويقول :

- ٢٤ ساعة وكل الى فى الفرن يستوى .

الساعة تقترب من الثامنة مساء وحن موعد انصرافنا الى **الزنازين** كى تغلق علينا حتى صباح اليوم التالى . وقبل ان ادخل باب العنبر التفت الى الفرن ، كان لهيب النار يرسل شعاعا يخترق ظلام الليل الحالك واحسست بهدوء نفسى .

وحتى انصرافنا من « أتيليه الفخار والخزف » فى مساء اليوم التالى لم نفعل شيئا سوى تأمل الجمرات الحمراء وهى ترسل لهيبها الى الاوانى والزهريات الطين لتحوله الى فخار .

- لهيب النار يكسب الطين صلابة .
- كما يكسب لهيب الثورة الثوار صلابة .
- لا تكسبهم .. وانما تزيدهم صلابة .
- معك حق .. النار فى الحالتين عامل خارجى .

ونرى المأمور قادما نحونا ومعه ولديه وطبيب السجن ، وبعض أصدقائه من الموظفين الذين يعملون فى الوادى الجديد . يلتف الجميع حول الفرن يتأملون النار المشتعلة داخله وهى تخبو تدريجيا .

ويقول المأمور :

- أظن الفخار استوى يا وليم ؟
- نصف ساعة ويبقى كله تمام .
- يلتفت المأمور الى من معه ويقول بفخر :
- دلوقت تشوفوا الانتاج العظيم .. و ..
- ويتألمعه وليم :
- بكره الصبح .



- ليه بقى انت مش بتقول نصف ساعة ؟
- أيوه .. بس مش ممكن افتح الفرن الا لما بيرد خالص .
- ويقول واحد من الذين جاءوا مع المأمور :
- يا خسارة كنت عاوز أرجع البيت ومعيا زهرية ..
- معلش .. كلها سواد الليل .
- بس أنا مش فاضى الصبح .
- ويقول المأمور ..
- اطمئن مش راح اتصرف فى حاجة الا لما تيجى بكره بعد الظهر .
- كان المأمور يخاطبه باحترام شديد . ربما كان المحافظ ، وربما كان ضابط مخابرات أو مباحث . من يدري ؟
- وينصرف المأمور ومن معه بعد أن يؤكد على وليم بعدم التصرف فى أى قطعة ، فكل ما فى الفرن قد أصبح «عهدة» ! ولا يعترض الفنان ، فالذى يسعده هو الخلق ، وهو يفرح حين يجد انتاجه مع الناس . الفن من أجل الناس ، وليس الفن للفن .
- ولكن ليس بالاكراه يا وليم .
- الظروف تحكم يا درش .
- وعلينا أن نستفيد منها .
- سأطلب من المأمور عمل مرسوم .
- سيوافق بشرط ..
- أن تصبح اللوحات « عهدة » !
- وفى صباح اليوم التالى نجد المأمور ومعه كل من صحبوه مساء أمس حتى ذلك الرجل « المحترم » فى انتظار وليم كي يفتح الفرن . جمرات الفحم تحولت الى رماد ، والطين اكتسب حمرة خفيفة . يخرج وليم احدى الاوانى و « يخبط » عليها بأصبعه « فترن » ويقول :
- الفخار الكويس « رنته » مش مكتومة .
- ويتناول المأمور منه الآنية ويعطيها للرجل « المحترم » ..
- قطعة فنية ..
- وعلى المنضدة كانت كمية كبيرة من الزهريات والاوانى والاطباق والتماثيل ، يتبادلها الواقفون ويبدون اعجابهم . ويلتفت المأمور الى واحد من الضباط ويقول :
- يا حضرة الضابط سجل الحاجات دى كلها فى دفتر « العهدة » .
- ويقول وليم :
- بلاش نسجلها المرة دى .
- لا يا وليم ده مجهودكم ولازم تحتفظ بيه .



- نحتفظ ببيته ليه ؟
- تعرض للبيع فى معارض **مصلحة السجون** . جزء منها ثمنها لكم .
- طيب ايه رأيك نعتبر الشئوية دول تجربة .. وبعده كده نسلج .
- ودول نعمل فيهم ايه ؟
- هدية لسيادتك ..
- وأنا أعمل ايه بكل ده ..
- توزعهم بمعرفة سيادتك .
- ويعلق الرجل « **المحترم** » وبعض الآخرين :
- معقول نعتبرهم « تجربة » .
- وسيادتك تتولى توزيعها كهدايا ..
- ويكلف المأمور بعض السجناء بحمل الانتاج الى مكتبه . وقبل أن يتصرف المأمور ومن معه يقول :
- على فكرة الالوان « الجليز » اللى انت طلبتها جايه بعد كام يوم .
- المرة الجاية بقى نعمل خزف .
- ويضحك المأمور :
- ونعملهم هدية برضه ؟
- وفيه حاجات ثانية تصلح هدايا .
- ايه هيه ياوليم ؟
- بورتريه ظريف لسيادتك ..
- ويشير الى الرجل « **المحترم** » ويكمل :
- او لوحة جميلة لصالون سيادته .
- ويعلق عليه الرجل « **المحترم** » :
- لفيت البلد كلها مش لاقى لوحة مناسبة **لحجرة النوم** .
- ويرد وليم :
- أهو ده بقى اللى ما أعرفش أرسمه ..
- ليه ؟ انت فنان .
- والفنان لا يرسم الا اللى مقتنع بيه .
- ويضحك الرجل « **المحترم** » :
- امرأة عارية لا تقنعك ؟
- ويحمر وجه وليم خجلا ويقول :
- ممكن تقنعنى بحاجات ثانية .. لكن أرسمها ، لا .
- ويعلق **داود عزيز** .
- ويجيب منين امرأة عارية .. هنا فى السجن ؟
- وهو لازم يعنى موديل ..
- أمال يرسم ازاي .. ؟
- من الخيال ..



- ويضحك وليم ويقول :
- خيالى مافهوش ست عريانة .
- لازم انت مش متجوز ؟
- وحتى لو كنت متجوز ..
- ويبذل الرجل « المحترم » آخر محاولة لاقتناع وليم :
- عندى صورة هايلة **لسارلين مونرو** .. وضع اغراء .
- ويبتسم وليم ابتسامة مزيرة ، ويقول :
- انا .. أصلى ما أقدرش على كده .

وتبدو علامات الدهشة على وجه الرجل « المحترم » نموذج غريب من البشر . **كيف يكون فنانا ولا يرسم امرأة عارية ؟** يرسم ايه أمال ؟ انه يعرف فنانين كل لياليهم « حمراء » . حجرات نومهم مليئة بصور النساء فى أوضاع مختلفة . صحيح عندى منها الكثير فى « الجارسونيرة » . لكن كنت عاوز واحدة « حشمة » شوية فى منزل « **الزوجية** » . وكم كان يمكن أن تكون « مادة » حديث مع الزوجة قبل وجبة « الخضار المسلوق » فى حجرة النوم . « ياه » ! دى كانت تبقى فعلا تسلية ظريفة .. **فنان .. ومسجون .. وأحمر ..** يرسم لى أنا « **وحدى** » صورة امرأة عارية ، لماذا لا أصدر له أمرا ؟ كل رغباتى فى هذا البلد تحققها أوامرى فكل من فيها يعرف من «أنا» بالتأكد . اذا عرف سوف ينفذ أمرى ؟ احتمال كبير أن لا ينفذه . هؤلاء « الحمر » عنيدون . سأفاهم مع المأمور :

ويحاول المأمور تخفيف صدمة رفض طالب الرجل « المحترم » فيقول مبتسما :

- تحب سيادتك تختار ايه من الحاجات دى ؟
- ويرد عليه بضيق واضح :
- أى حاجة .. بعدين .
- ويلطفه المأمور قائلا :
- وعندنا كام فنان .. ضرورى حد منهم يرسم الصورة لسيادتك ، ويلتفت الى وليم اسحق .
- خلاص يا وليم .. اختار زنزانة من الزنازين الفاضية اللى فى عنبركم وجهزها للرسم . عندك الادوات اللازمة ؟
- موجوده كلها فى المخزن .
- ابقى تعالى خدها .

ويدرك المأمور من خلال خبرته فى التعامل معنا ، مفزى ألا يشكره وليم اسحق وقد حقق له مطلبيا عزيزا بموافقته على عمل مرسوم فينصرف ومن معه بعد أن يرجو الرجل « المحترم » أن يتقدمه ! ربما ارضاء لغروره . وربما كى نفهم الى أى حد هذا الرجل « محترم » فنعيد النظر فى أمر رفض وليم رسم صورة **المرأة العارية !**



فى تكاسل شديد نحاول استئناف تشكيل الطين دون أى تعليق على ما حدث . أين حيوية « ملك الصحراء » وابتسامته الدائمة ، وتعليقاته الساخرة ، ومزاحه الدائم مع تلاميذه الصغار ، نبيل حلمى ، ومحمد خليفة ، وماجد حافظ ، ومنير المغربى ؟ . ينتحى داود عزيز به جانبا ويتهامسان . أرقبهما من بعيد وأرى فى تعبيرات وجهيهما ترجمة لحديثهما . فجأة يقطع وليم اسحق حديثه مع داود عزيز ويسرع نحوى قائلًا بغضب :

- أنا بقى مش مستعد . .
- وأقاطعه :
- ونا كمان مش موافق .
- ويقول داود عزيز :
- طيب نتناقش .
- وارد بحسبم :
- وبدون مناقشة .
- موقف غير سياسى .
- بل محاولة غير انسانية .
- السياسة لا تخضع لمجرد موقف انسانى .
- أنت فنان ارسمها أنت .
- قرار ؟
- لا . باقتناعك .
- ومن قال اننى مقتنع ؟
- هل تقتنع بقرار ؟
- القرار ينفذ ولو عن غير اقتناع .
- اذا تطلب الامر يصدر القرار .

وتعود الى ملك الصحراء ابتسامته الانسانية ومرحه المعروف عنه . ويصيح رمزى يوسف :

- افراج يا وليم . . هيص .
- يعقبه منير المغربى . .
- ملك بصحيح . .
- يليه ماجد حافظ « العمدة » :
- خد يمالك سيجارة بلمونت بحالها .
- ثم وديع وهيب . .
- اعمل لك فنجان « قهوة » قشطة اليمن .

وحتى المساء ، عندما حان موعد عودتنا الى الزنازين ، لم تتوقف تعليقات الزملاء على مشهد « الرجل المحترم » حين رفض وليم اسحق تحقيق رغبته .



وتمضى الايام المتبقية من أغسطس وسبتمبر عام ١٩٥٨ وحياتنا فى السجن تقترب الى حد كبير من حياتنا فى **سجن جناح** . الزنازين مفتوحة طول النهار وحتى الثامنة مساء ، نشاط ثقافى وفكرى لايشله توقع حملات التفتيش المفاجئة . عدد كبير من الزملاء أصبحت هوايتهم صناعة الفخار والرسم وصنع تماثيل من الجبس . المجالات السياسية والفكرية ونشرة الاخبار العالمية أصبحت ناطقة بعد ان كانت مكتوبة ، لظروف الامان وندرة الورق ، حتى كانت زيارة **اللواء اسماعيل همت** فى أول أكتوبر عام ١٩٥٨ . أحكى لك عنها فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي .

٩ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٤ )

حبيبتى :

سبق زيارة اللواء اسماعيل همت لسجن « المحاريق » فى اول اكتوبر عام ١٩٥٨ زيارات عديدة قام بها عدد من رجال المخابرات والمباحث ، وكانوا يعقدون لقاءات مع قيادات الاخوان المسلمين للحصول منهم على تأييد للحكومة . ولم تسفر تلك الزيارات الا عن تأييد عدد قليل بين قواعد الاخوان المسلمين وظل موقف القيادات كما هو لم يتغير . امام هذا الموقف ارسلت « الحكومة الوطنية » اسماعيل همت لارهابهم والتنكيل بهم .

فى ذلك اليوم استيقظنا على صوت بروجى «اللواء» يصيح عاليا ، وكانت هذه اول مرة نسمع فيها فى سجن المحاريق تحية البروجى للواء . . اى لواء طبعا ! فلم نكن نعرف بعد انه اسماعيل همت . لم تفتح الزنازين فى موعدها وسألنا عن السبب فقال واحد من السجناء . . ربما يكون تفتيش مفاجئ يقوم به اسماعيل همت على رأس حملة كبيرة من الضباط والجنود والكلاب . « ليست نكتة فقد كان مع همت كلبان » . بعد قليل جاء من يطلب « مسئول الادارة » كى يقابل ضابط العنبر بسرعة . قال له الضابط انه مكلف من المأمور ان يبلغنا بأنه لا يعرف ما هو الغرض من حضور اللواء همت هذا المفاجئ ، ويطلب ان نقوم بعملية « تنظيف » تامة لكل المنوعات ، خاصة الورق والاقلام والكتب واى شئ له علاقة بالثقافة أو الفكر ، وان نلبس مئى مائة فى المائة ، الطاقية الزرقاء على الرأس ، وبدلة السجن الزرقاء ، والاحذية بدون رباط ! على فكرة . . النظام فى السجن لا يسمح للمسجون ان يلبس حذاء برباط خوفا من ان يستخدم هذا الرباط فى شنق نفسه !

وبسرعة قمنا بعملية « التنظيف » الشاملة ، كل الكتب والمنوعات الاخرى جمعناها ووضعنا فى مخزن الملابس ، ولبسنا « يونيفورم » السجن ، ثم جلسنا فى الزنازين نفكر فى شتى الاحتمالات . لم يخرج أحد للعمل كالمعتاد ، وفتحت الزنازين ، زنزانة ، زنزانة للذهاب الى دورة المياه ، وكان موقفنا كالاتى : عدم الاستجابة لاي استفزاز ، فى الوقت نفسه رفض اى عمل يقدمون عليه يهدر كرامتنا ومقاومته حتى الموت . كان الزملاء متفرقين فى عدد من الزنازين ، ولا تجمعهم زنزانة واحدة ، فاتفق على اختيار زميل فى كل زنزانة لمناقشة همت والتصدى لاي عمل ارهابى .



وظلت **الزنازين** مقفلة علينا حتى قبل الظهر بقليل . وفجأة سمعنا صراخا عاليا بأناث موجهة و**طلقات رصاص** . ثم رأينا دخانا كثيفا يهبط علينا من نافذتى **الزنزانة** العاليتين ، كان فى فناء السجن **حريق** هائل ، وجاء أحد السجناء ليقول لنا أنه شاهد من باب العنبر ، همت يقف وسط مجموعة من الضباط والاكوان يأتون اليه بين طابورين من الجنود الذين يحملون **الكرابيج** فى أيديهم ، وبعد أن يقترب « الاخ » من همت يتبادلان كلمات قليلة ، بعدها تنهال عليه الكرابيج من كل جانب حتى يقع مغشيا عليه فيسحب ويأتون بغيره ، وهكذا . وبالقرب منه كان عدد آخر من السجناء يحضرون الشنط « المخلّى » التى تحتوى على حاجيات **الاخوان** التى أحضروها معهم من « **جناح** » ويلقون بها فى النار .

وتذكرت المناقشة التى جرت بيننا وبين « **ضابط الاتصال** » فى جناح وتهديده بعمل **مجزرة للاخوان المسلمين** المعارضين اذا لم يؤيدوا « الحكومة الوطنية » . لقد صح ما قاله الضابط ، هم لا يريدون تأييد الاخوان كقوى وطنية وانما يريدون تصفيتهم . هم يريدون تصفية كل القوى الوطنية تنظيميا وسياسيا لينفردوا هم بالحكم والسلطان .

ويبرز أمامنا سؤال : نحن جميعا فى السجن وكل زملائنا فى الخارج لا نزال داخل اطار القوى المؤيدة للحكم الوطنى ، **فهل يجىء علينا الدور بعد الاخوان ؟**

وجاءنا الرد سريعا . باب العنبر يفتح فجأة وصوت السجن يصيح بأعلى صوته :

— **انتباه** .

وانتباه تعنى أن يستعد المسجونون لاستقبال شخصية خطيرة وعليهم أن يقفوا بمجرد ان يفتح باب الزنزانه ويصيح السجن بنفس الكلمة ،

— **انتباه** .

ومن ثقب **الزنزانه** رأينا همت تحوط به مجموعة من الضباط والافندية والاكليان و**الملازمان** له دائما يسيرون داخل العنبر ويطلقون بسرعة على الزنازين التى نعيش فيها . توقفت الاقدام الكثيرة عند **زنزانتنا** ، ثم سمعنا صوت المفتاح يوضع فى باب الزنزانه . يفتح باب الزنزانه وصوت يرتفع عاليا يكاد يصم الآذان :

— **انتباه** .

ووقفنا متحفزين . صوت ناعم ألس يصدر عن همت :

— عاملين ايـه ؟

— مسجونين .



يضحك بصوت عال ثم يلتفت الى قائلا :

- أهلا .. ازيك من مدة لم .. أرك .
- فعلا .. من سنوات طويلة .
- لكن دائما بأسأل عنك .
- شكرا .

تبدو علامات الدهشة على مرافقيه . انه يتكلم معى بطريقة لم يعهدها أحد منهم فيه . لكن الزملاء كانوا يعرفون . فى عامى ١٩٥٠ و ١٩٥١ كنت موظفا مدنيا فى وزارة « الحربية والبحرية » — «الدفاع» حاليا — والتقيت مرات عديدة بحكم عملى هذا **بالملازم اسماعيل همت** وكان يعمل بديوان الوزارة . ونشأت بيننا علاقات زمالة العمل ، وفى بعض الاحيان كان يشترك مع الموظفين فى مناقشات سياسية عامة . وبعد أن ألقى القبض على فى **يوليو ١٩٥٢** بحوالى أربعة أشهر جاءوا به من الجيش وعينوه وكيلا **للمأمور سجن مصر** . وذات يوم وكنا فى طابور الصباح جاء من ينادى على فقد جاءتنى زيارة خاصة . وذهبت مع السجن الى مكتب الضابط النوبتجى الذى تتم فيه الزيارات الخصوصية عادة . لكن السجن قال لى أن الزوار فى مكتب المأمور . وفوجئت به يقف على باب مكتبه ويعانقنى ويقول :

- عرفت من الوزارة بخبر القبض عليك .. وكنت أنوى زيارتك .
- حسبت انه جاء كزائر مع زوجتى السابقة وأخى فقلت :
- ليه تتعب نفسك .. ازى الموظفين زملاءنا ؟
- كلهم ببسلموا عليك .. وكلهم مفاجئين .
- وانت لسه فى ديوان الوزارة .
- أدرك أننى لم أعرف بعد أنه وكيل **المأمور** فقال ضاحكا :
- جابونى هنا وكيلا لمأمور السجن .
- قلت ضاحكا :
- تبقى الحبسة احلوت .
- أى خدمة أنا زى أخوك .
- شكرا .

وبدأت الزيارة لتستمر أكثر من ثلاث ساعات والمفروض أنها لاتزيد عن نصف ساعة . ترك مكتبه طول مدة الزيارة ولم يكن معنا سجانا ولا ضابطا كما يحدث دائما . كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة بعد الظهر حين عاد الى مكتبه . قال :

- لو ماكانش عندى مشوار كنت خليتهم قاعدين معاك .
- شكرا .. دى زيارة عال جدا .
- ثم نادى على السجن وقال له :
- خذ الاكل والسجاير وكل الحاجات دى طلعها فوق فى زنزانته .



- ثم وجه حديثه للزوار ، قائلا :
- أى حاجة عاوزين تدخلوها له .. أنا فى الخدمة .
- وبعد أن انصرفوا طلب منى الانتظار وجرى بيننا حديث .
- قرأت تصريحات **فتحي رضوان** ؟ . سيفرج عن كل السياسيين .
- أفرجوا عن الجميع عدانا ..
- مش عملتوا تظلمات زى **القانون** ما بيقول ؟
- أيوه عملنا ..
- أن شاء الله خير .
- ثم بدأ الحديث يتطرق الى مهمته فى السجن . الجيش ينوى اصلاح السجون ليكون شعارها « تأديب وتهذيب واصلاح » شعار حقيقى وليس شعارا مجردا .
- كيف ؟
- أنا عضو فى اللجنة العليا لاصلاح السجون وقد قدمت مشروعا لعملية الاصلاح .
- مثلا ؟
- عمل **كانتين** فى السجون تباع فيه القهوة والشاي والمرطبات والسجاير وبعض المأكولات . الغاء الزيارة العادية غير الانسانية وجعل كل الزيارات مثل الزيارات الخصوصية . السماح للمسجون بعد مدة معينة ولحسن السير والسلوك بزيارة أهله فى منزله مرة كل شهر على الاقل . الغاء القيود الحديدية للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة والغاء العمل فى تكسير الاحجار . حياة انسانية معقولة للمسجون داخل السجن . فى نومه ، وأكله ، وشربه . والغاء السابقة الاولى حتى لا يعود المفرج عنه الى الجريمة .
- عظيم جدا .. هل نوقش هذا المشروع ؟
- بدأنا فى مناقشته .. لكنه يواجه بمعارضة شديدة .
- من من ؟
- من ضباط السجون القدامى .. ومن بعض رجال القانون الرجعيين .
- وهل ترى امكانية تنفيذه ؟
- ده مشروع الجيش وهو مصر على ذلك .
- وبالنسبة للمسجونين السياسيين .. مفيش أى حاجة ؟
- عندك اقتراحات ؟
- السماح بالصحف والكتب ومعاملة حرف ا للجميع بصرف النظر عن وضعهم الاجتماعى .
- ممكن تكتب لى مذكرة ؟
- قوى . بس ماعنديش ورقة ولا قلم ..
- فقال ضاحكا :
- أيوه ماهى ممنوعات ..



وناولنى قلم حبر وكمية من الورق ، الفولسكاب : وقال :

— عاوزها بكره ؟

ولاكثر من ستة شهور كان **المأمور اسماعيل همت** يحظى بحب كل المسجونين . فقد كانوا يعرفون أنه «يناضل» من أجل تحسين حياتهم داخل السجن . ولقد استطاع بالفعل أن يحقق بعض المطالب ، مثل : عمل كائتين في كل سجن ، **السماح بشرب السجائر** ، والغاء القيود الحديدية ، ومعاملة المسجونين السياسيين تحت التحقيق معاملة حرف أ بصرف النظر عن انتماءاتهم الاجتماعية . وكانوا قبل ذلك يفرقون بين المثقفين الذين يعملون معاملة حرف أ وبين العمال الذين يعملون معاملة حرف ب . وأصبح الجميع يتمتعون بامتيازات أهمها : النوم على **سريير** وليس على **برش** ، طعامهم من **متعهد** وليس من **السجن** ، حقهم في قراءة الصحف والكتب المسموح بها .

اذكر أنه يوم تقرر السماح بشرب **السجائر** في أواخر عام ١٩٥٢ كان عيداً لكل المسجونين . جمع همت المسجونين ووزع على كل منهم سيجارة ليدخنوا . وكانت سعادتهم لأحد لها فقد كانوا غير مصدقين . ويومها ثارت مشكلة : **الكبريت غير مسموح به** ، فكيف يشعل **المسجون السيجارة** ؟ رأى مصلحة السجن أن لا يدخن المسجون إلا أثناء الفسحة اليومية ، صباحاً ، وبعد الظهر ، ويقوم السجنان بمهمة اشعال السجائر . وكان همت يرى أن يسمح بالكبريت وانتصر رأيه في النهاية .

لم يكن من الغريب أن يعتبر المسجونون همت رجلاً مصلحاً فكانوا يحبونه . فهو لم يحقق لهم هذه المطالب التي كانت حلماً بالنسبة لهم فقط ، وإنما ألغى إلى حد كبير أنواع الإهانات التي كان المسجون يلقيها يومياً ، مثل الضرب ، والسباب ، والتفتيش اللاإنساني . وكان الرجل معنا لطيفاً وإنساناً ، كانت كل الزيارات الخصوصية التي تأتي إلينا يسمح لها بوقت اضافي . وفي الزيارات العادية كان يخصص وقتاً لنا وحدنا . وكان يسمح لنا بإدخال الكتب المتداولة في السوق وبإدخال الطعام . وخلال هذه الفترة نشأت بيني وبينه علاقة كنت أحس من خلالها احتراماً لنا وتقديراً . وكان لا يزعم أنه يعرف في السياسة وكان لا يرد على ملاحظاتي السياسية عن الحكم إلا بقوله أنه لا يفهم في السياسة ، ويؤمن بأن له رسالة إصلاح في السجن وليست له رغبة إلا أن يحققها .

**وفجأة** نقل من سجن مصر ، وسمعنا أنه عاد إلى **الجيش** في أوائل عام ١٩٥٤ ، واستنتجنا يومها أن ضباط **السجون** القدامى هم الذين ضغطوا لإبعاده لأنه على الأقل تسبب في قطع مورد أساسي من موارد رزقهم ، فقد كانت **السجائر** والاطعمة التي أصبحت تباع في الكائتين تجارة يربحون منها الكثير في **السوق السوداء للسجون** .

والتقيت به مرة ثانية في أوائل عام ١٩٥٧ في سجن مصر وكنت قد رحلت إليه من سجن «جناح» للعلاج ، وكان هو قد عاد إليه مأموراً .



ورأيت في حوش السجن أثناء فسحة **الاخوان المسلمين** حيث كنت أقيم في عنبرهم ، كان في يده كرباج وحوله عدد من الضباط والسجانة ، وإذا به ينهال على بعض الاخوان بالضرب دون أي مبرر ، ويسبهم بأبشع الشتائم . فوجئت به شخصية أخرى تماما غير تلك التي عرفت في سجن مصر عام ١٩٥٢ . لحني من بعيد واقفا ولم أجلس «ديز» مع الاخوان . والمعتاد في السجن أن المسجونين يجلسون «ديز» كلما مر ضابط أو مأمور ، أو إذا أراد الحديث معهم . نحن فقط منذ دخلنا السجن الذين لم ننفذ هذا وقاومناه بشدة ، فقد كنا نرى فيه نوعا من المهانة لم نرضها لانفسنا وحين لاحظ عدد من **السجانة** انه ينظر الى هجموا على حتى أجلس «ديز» ولما رفضت تقدم نحوي مبتسما وهو يمد يده للتحية بين دهشة الموجودين من الضباط والسجانة والمسجونين ، وقال :

— أهلا .. انت هنا ليه ؟

— للعلاج .

— افكرت افراج .

— ازاي بقى ؟

— انتم محل تقدير .. انتظروا اخبار هامة .

— نأمل .. هل تسمح لى بكلمة ؟

انتحى بى جانبا وبعيدا عن الحاضرين ، قلت :

— انت تغيرت كثيرا ..

ابتسم ، قال :

— ايه اللي اتغير فيه ..

— **معاملتك للاخوان المسلمين** .

قال بصوت غاضب :

— أولا : دى أوامر .. وثانيا : أنا بطبيعتى لا أحب الاخوان .

— كانت معاملتك لنا انسانية ، رغم الاوامر ورغم عدم اتفاقك معنا .

وكان رده غريبا :

— بالنسبة للاوامر .. فقد كنتم تقاومونها وكنت التمس من مقاومكم

حجة .. ولم أكن متفقا معكم .. ولكن لم أكن معاديا لكم .

وكانت هذه هي المرة الثالثة التى التقى فيها مع **اسماعيل همت**

في نوفمبر ١٩٥٨ ، وكان قد أصبح **مديرا عاما لصلحة السجن** منذ شهور .

وبعد أن تبادلنا تلك الكلمات القليلة . انصرف ومن معه من العنبر ، ثم

من السجن ، وعاد الى القاهرة ، ثم رأيناه بعد ذلك في مايو ١٩٥٩ مرة

رابعة في سجن « **المحاريق** » يشرف على أكبر عملية تنكيل بزملائنا الذين

عليهم قبض في أوائل يناير ١٩٥٩ .

كانت زيارة **اللواء اسماعيل همت** اذن خاصة لارهاب الاخوان

المسلمين . يبدو أن الخلافات التى لاحت بوادرها منذ **ثورة العراق** في



يوليو عام ١٩٥٨ بين زملائنا في الخارج وبين الحكومة الوطنية ، لم تصل بعد الى حد يجعلهم ينكلون بنا . ولكن نحن نقاوم هذا الاسلوب الارهابى اذا وقع علينا ، ونستنكره اذا وقع على غيرنا ، وقد سبق أن أرسلنا من «جناح» استنكارا للمذبحة التى قتلوا فيها ١٣ أخا في ليما ن طره . وقررنا أن نكتب للمسؤولين مذكرة نستنكر فيها هذا الارهاب الوحشى للاخوان والذي يتعارض مع أبسط الحقوق الانسانية التى أقرتها المواثيق الدولية.

ومضى على انصراف اسماعيل همت أكثر من ساعتين . . لكن الزنازين ظلت مغلقة علينا . كنا خلالهما ننادى على السجنان ليفتح لنا الزنازين فيقول بأنه ليست لديه أوامر بذلك . أخذنا ندق بأيدينا على أبواب الزنازين ، كى تصل أصواتنا الى المأمور أو الضابط ، واستمر دقنا يعلو ويعلو حتى جاء ضابط العنبر :

- ليه الزنازين مقفولة ؟
- ليس عندى أوامر بفتحها .
- وهل عندك أوامر باستمرار اغلاقها ؟
- لا . .
- إذن افتح .
- لما المأمور يصدر أوامر . .
- اظن الاوامر عادية . . طالما ما عندكش أوامر أخرى . .
- كلام منطقى بس مش راح افتح . .
- طيب نقابل المأمور . .

لا يرد وينصرف . ونعود الى الدق على الابواب ويستمر دقائى يعود بعدها الضابط ويطلب « مسئول الادارة » كى يقابل المأمور . وتبدأ متاعب من نوع جديد . أحكى لك عنها فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى .

١٠ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٥ )

حبيبتي :

لم تسفر المناقشة بين **مأمور السجن** وبين زميلنا « مسئول الإدارة » حول طريقة معاملتنا في السجن بعد حملة **هت الارهابية للاخوان المسلمين** الا عن المعاملة نفسها التي يعاملوا بها الاخوان ، ففى حين أصدر تعليمات محددة بشأن معاملة الاخوان ، فانه لم يقل شيئا محددا عن معاملتنا واكتفى بكلمتين : **طبق النظام** .

— اذن لا جديد بشأن معاملتنا .

ويرد المأمور :

— بل هناك جديد .

— ماهو ؟

— النظام .

— منذ جئنا هنا ونحن نطبق نظاما .

— لم يكن نظاما بل اتفاقا بيننا .

— كان اتفاقا حول نظام .

— بل كان اتفاقا حتى نعرف النظام .

— وكيف نعرف النظام ؟

— من الاوامر .

— وهل وصلت لك أوامر محددة بشأننا ؟

— عندي أوامر بشأن معاملة الاخوان المسلمين .

— وبالنسبة لنا ؟

— أمرنى بتطبيق النظام .

— أى نظام ؟

— النظام الذى يطبق على الاخوان المسلمين .

— كيف ولم تصدر لك أوامر بالنسبة لنا مماثلة لتلك التى صدرت

بالنسبة للاخوان ؟

— ولم تصدر أوامر أخرى بالنسبة لكم .

— اذن يستمر الوضع حتى صدور أوامر أخرى .

— ربما يحملوننى المسؤولية بعد ذلك .

— وهل تتحمل مسئولية تطبيق نظام علينا لم تصدر لك أوامر به ؟

— الاخف ضررا بالنسبة لى .

— وربما يكون العكس .

— املك ما أَدافع به عن نفسى .

— قلت انك لا تملك أوامر بالنسبة لنا .



- أملك تفسيراً لكلمتي : طبق النظام .
- والنظام هو الذي يطبق على الاخوان ؟
- بالضبط ..
- ولكنك غير مقتنع بهذا التفسير .
- صحيح .. ولكنه ينقذني عند اللزوم .
- وأين تذهب من ضميرك ؟
- وماذا يفعل الموظف غير ذلك ؟

ووجدنا أنفسنا فجأة بين شقي الرحي ، زملاءنا في السجن الذين كنا دائماً منذ التقينا بهم في **ليمان طره** نتفق معهم على مواقف واحدة ، غير مستعدين للمقاومة حتى لا نستفز « الحكومة الوطنية » ويتعطل الافراج عنهم ، وقيادتنا في الخارج تحاول الضغط على « الحكومة الوطنية » من خلال توثيق علاقتها (( بالاشقاء )) في **سوريا وفي العراق** ! وعشنا راحت كل محاولتنا للاتفاق مع « المقتنعين بالافراج عنهم » حول موقف واحد نتخذه ضد النظام الجديد الذي يريد المسأور فرضه علينا في السجن . حتى لقد وصل بهم الامر الى أنهم رفضوا الاشتراك معنا في كتابة مذكرة الى الجهات المسؤولة حول هذا الموضوع . وكان من العبث أن نتفرد باتخاذ موقف .

سألناهم : ماذا يكون موقفكم لو **أضربنا** عن الطعام مثلاً ؟

قالوا : **لن نتضامن** معكم .

- نعرف .. لكن نحتاج الى مساعدتكم على الأقل .
- لن نساعدكم .. وانما سنقاومكم ..
- تقفون مع ادارة السجن ؟
- انه موقف مع « الحكومة الوطنية » .
- وتقبلون التنكيل بنا ؟
- لن نستنكره .
- حتى لا يتعطل الافراج عنكم ؟
- حصلنا على وعد بالافراج وسنقاوم كل من يعمل على تعطيله .
- ربما كان مثل وعودهم السابقة ؟
- أخطأنا حين اتحدنا معكم ومع الآخرين .
- كان هذا سبب نقض الوعود ؟
- طبعاً .
- وهذه المرة لن يخلوا بوعدهم ؟
- ولماذا يخلون بوعدهم وقد أصبحت الامور واضحة .
- يؤيدون .. ومعارضون ؟
- بالضبط .
- لكننا مازلنا مؤيدين .
- وهم يرون انكم معارضون .
- وانتم ماذا ترون ؟
- نرى ان تأييدكم للحكومة الوطنية شكلي .



- الموقف من الوحدة المصرية السورية ، والموقف من ثورة العراق ..
- خلاف سياسى .
- خلاف جوهري يضعكم مع المعارضة .
- أنتم اذن متفقون مع « الحكومة الوطنية » فى كل شىء .
- فى كل شىء .
- وماذا عن الديمقراطية ؟
- تحل بالافراج عنا .
- حتى ولو لم يفرج عنا ؟
- أنتم معارضون .
- والديموقراطية تلغى المعارضة ؟
- المعارضة تفتت الوحدة الوطنية .
- وأين قانون الوحدة والصراع ؟
- داخل الجبهة الوطنية .
- والجبهة أحزاب .
- حزبنا موجود .
- ومعترف به ؟
- سيعترفون بنا .
- أهو اعتراف بنشاط يحرمه القانون ؟
- اعتراف بنا .
- والآخرون ؟
- اذا تخلوا عن معارضتهم .
- والقوى الوطنية الاخرى ؟
- اذا أيدت الحكم الوطنى .
- والاحزاب الوطنية ؟
- الظروف الموضوعية لا تسمح .
- تسمح لكم فقط ؟
- هى الديموقراطية الموجهة .

لم يكن أمامنا اذن سوى ان نقبل تطبيق « النظام » كما يطبق على  
**الاخوان المسلمين** وكان زملاؤنا « الذين ينتظرون الافراج » أكثر حرصا  
على تطبيقه حتى لا « يخدش » الحكم الوطنى أى « خدش » يصيب كبرياءه  
فيتراجع عن وعده لهم « بالافراج عنهم والاعتراف بهم » .

ومرت بنا ثلاثة أشهر كانت من أسوأ الايام التى شهدناها فى  
السجون . **الزنازين** مغلقة طول النهار ولا تفتح الا ربع ساعة فقط فى  
الصباح ، واحدة بعد الاخرى ، وحرارة شمس أكتوبر ونوفمبر وديسمبر  
لا تصل الى أجسامنا التى تصلبت من البرد القارس . الكتب والصحف  
ممنوعة منعاً باتاً . الخروج الى العمل فى مزرعة السجن أو الورش  
والمطبخ والمخبز ممنوع تماماً . **وفرن الخزف** أصبح كوما من الطين ، ولكننا  
كنا على صلة بالعالم الخارجى من خلال راديو صغير كنا نستمتع اليه فى  
المساء فى ظل حراسة مشددة . الزملاء يتناوبون الوقوف على باب  
الزنازة ينبهون الزميل الذى يضع سماعة الراديو فى أذنه عند قدوم أى



انسان الى **الزنزانة** . فقد كان **التفتيش** علينا يجرى فى اى ساعة من ساعات الليل او النهار . وكان المأمور الذى أطلقنا عليه اسم **« الشواف »** لا يتوقف عن حملاته التفتيشية ليلا ونهارا . حتى ان زملائنا **« المؤيدين »** غضبوا لهذه التسمية .

كان عددنا لا يزيد عن الثلاثين زميلا ، كل عشرة فى **زنزانة** وكانوا هم يتجاوزون هذا العدد بقليل . كانت امكانياتنا المالية التى تسمح لنا بالشراء من الكانتين ضعيفة جدا ، وكانت امكانياتهم كبيرة جدا . وقد تدهورت صحتنا الى حد خطير حيث كان اعتمادنا الاساسى على غذاء السجن من **« السوس المفلول »** والعدس و **« الاعشاب »** التى تطبخ ويطلقون عليها اسم **« خضار »** وقطعة اللحم التى عجزت أسناننا عن مضغها بعد ان فقدت **« الكالسيوم »** مصدر صلابتها . وذات نهـار سقط منا زميلان **( نبيل حلمى — ووليم اسحق )** من **الاعياء** ، الاول كان مريضا بالكبد والثانى مريض بصدره ، والاثنان لا تصل الى أمعائهما طعام يقاومان به المرض ، ولا يتناولان الادوية الضرورية ، ووجدنا أنفسنا فى وضع لا يمكن السكوت عليه ، طلبنا من السجن ان يبلغ المأمور بحالة الزميلين فرفض لان عنده أوامر صريحة بأن لا يذهب اليه مهما كانت الاسباب :

- يا شاويش دول راح يموتوا ..
- لما يموتوا يحلها ربنا .
- انت مش بنى آدم ؟
- بنى آدم لكن عندى أوامر .
- طيب نادى على الضابط نكلمه .
- لما ييجى مكتبه فى العنبر .

**وكالمجانين** ، يدق بعض الزملاء على باب الزنزانة ، ويدق الآخرون بغطيان الجرادل وترتفع أصواتنا عالية ويشاركنا زملاؤنا فى **الزنازين** الأخرى ولا مجيب .

ويتضاعف جنوننا ويتضاعف دقنا على الابواب وعلى الجرادل ، وتتضاعف أصواتنا ، وفجأة نسمع أقداما كثيرة تدخل العنبر وتقف أمام زنازيننا . ويفتح باب الزنزانة لنجد المأمور **« الشواف »** على رأس عدد كبير من السجانة الذين يحملون **العصى والكرابيج** يقول :

- ده تمرد فى السجن .
- سميه زى ما انت عاوز .
- عارفين عقوبة التمرد فى السجن ؟
- لن تكون أسوأ مما نحن فيه .
- يزيد عليها الجلد .
- ولو ..
- وعاوزين ايه ؟
- طبيب السجن .



- ودى تستحق كل الهیصة دى .. ؟
- أسأل سجانك
- یرى الحالة التى علیها الزمیلان ، یصفر وجهه :
- مالهم ؟
- زى ما انت شایف .
- من امتى ؟
- من ساعتین على الاقل .
- ویلتفت الى السجنان ویقول له بصوت غاضب :
- لیه ما قلتش للضابط ؟
- لسه ماجاش .
- لیه ماجيتش لیه ؟
- لان الضابط ماجاش .
- یا « . . . » كان لازم تجیبنى ..
- ماعنديش أوامر ..
- أوامر من مين ؟
- أوامر سيادتک .
- وانتدخل :
- اذن الافضل تنادى على الطبيب .
- لسه ماجاشى .
- خللى الدكتور شريف حنائة يشوفهم .
- ده مسجون .
- طبيب مسجون .
- دى مسئولية .
- ایهما أخطر .. موت اثنين « من العهدة » أو مسجون یکتشف
- على مسجون .
- تسخر ؟
- ولا اتوقف .

ویتجه الى الزنزانة المجاورة ینادى على الدكتور شريف الذى یأتى الى زنزانتنا بأمر « **التشواف** » یجس نبض وليم اسحق ثم نبیل حلمى ، ویقول :

— حالة اعیاء شديدة .. یلزمهم اسعاف سریع .

ویذهب مع احد الضباط الى العيادة ویعود معه طبيب السجن الذى حضر منذ دقائق وبعض الادوية ، ویأمر **الطبيب** بنقلهما الى **مستشفى السجن فوراً** . ونصر على أن یذهب معهما « مسئول الادارة » وأنا حتى نطمئن علیهما ، ویوافق المسأور مضطراً ، لیس بدافع من انسانيته التى فقدھا ، ولكن بدافع الخوف من **المسئولية** ! وبعد أن یقوم الطبيب باسعافهم .. نسأله :



- ألا تشعر بأن عليك مسؤولية ؟
- مسئوليتي أن أعالج من يأتي الى العيادة من مرضى .
- عليك مسئوليات أخرى .
- وهل يملك الطبيب غير العلاج ؟
- الوقاية قبل العلاج .
- مثلاً ؟
- الشمس .. نحن لا نرى الشمس منذ ثلاثة شهور .
- هذا نظام السجن .
- ربما لم تعمل قبل ذلك في السجن ؟
- هذه أول مرة .. ولكن لماذا ؟
- وحديث التخرج ؟
- ثلاثة أعوام فقط .
- لا تعرف واجبات طبيب السجن ؟
- ما هي .. غير العلاج ؟
- هي مثل واجبات وكيل النيابة .. الاشراف على تنفيذ العقوبة .
- وما وجه الشبه ؟
- الاشراف على صحة المسجون .
- كيف ؟
- حق المسجون في «طابور» الشمس صباحا وبعد الظهر ، الكشف على الطعام قبل وبعد طهيهِ وتوزيعهِ . مراقبة توزيع الطعام الخ .

ويتدخل المأمور :

- السيد الطبيب عارف واجباته كويس .
- ويقول الطبيب الشاب :
- لا والله يا سيادة المأمور لم اكن أعرفها .
- ويرد عليه بفضب :
- طيب اديك عرفتها .
- ويجيبه بتحدى :
- وسأنفذها حرفياً .
- يلتفت الينا ويسأل :
- ما هي أهم طلباتكم الآن .
- طابور الشمس .

ويكتب الطبيب في دفتر «العيادة» ان صحة الزميلين تعرضت للخطر بسبب عدم الحركة وعدم تعرض أجسامهما للشمس . وأنه قد اكتشف أننا محرومون من طابور الصباح وطابور بعد الظهر . ويأمر بهما فوراً ، وأنه لا يتحمل المسؤولية بعد ذلك .

كان الطبيب يقرأ كل كلمة يكتبها كي نعرف قراره . ويقول  
« الشواف » :



- ده نظام السجن ومثش ممكن أغيره .
- ويرد عليه الطبيب :
- وسأرسل للادارة الطبية فى مصلحة السجن .
- الادارة الطبية لا تعطينى أوامر .
- وأنا لا أتبع الا الادارة الطبية .
- وأنا لا أتبع الا مدير المصلحة .
- سأكتب مذكرة حالا عن حالة المسجونين هنا . . . ورفض
- توصيتى بضرورة الطابور لهم .
- ولن أنفذ توصيتك الا بأوامر من أعلى .

الاورامر ؟

ساب نظرات انسانية وهو يقو

بينيه وهو يقول للمأمور :  
أطلب التحقيق .

ومعنا طبيب السجن الشاب  
بوعا نخرج فى نهايته من ظلا  
ة بعد ثلاثة شهور نور النهار  
أير القارص أن يجمدها .

فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى

١٨ أغسطس ١٩٧٧ . الأ



## الرسالة رقم ( ٤٦ )

### حبيبتى :

لم يكن **الطبيب الشاب** بالفعل يعرف واجباته كما يحددها **القانون** . فقد شاء حظه العاثر ان يبدأ عمله فى مصلحة السجون وفى سـجـن **«المحاريق»** بالذات ، وبعد حملة **«همت»** على الاخوان المسلمين بحوالى شهر . أفهموه ان واجباته تنحصر فى الحضور الى السجن لمدة نصف ساعة صباح كل يوم ليكشف على المرضى الذين يأتون اليه فى العيادة ويعطيهم عند اللزوم شيئاً من تلك **«الزجاجات»** التى على الرفوف فى العيادة ، او بعض **«الاقراص»** من تلك **«العلب»** الصفيح . كان كغيره من خريجي الجامعات الذين يواجهون الواقع لأول مرة بعد تخرجهم ، ولا يعرفون كيف يتعاملون معه . وتختلف ردود فعلهم مع هذا الواقع الذى تختلف صورته عن تلك التى رسمتها لهم **الصحافة وأجهزة الاعلام** : وردية ، مشرقة ، ويرونها سوداء ، مظلمة ، بعضهم تحركه دوافع ذاتية فينتظمون سريعاً فى موكب الانتهازية والوصولية ، « واهو كله كده » وهذا «أسهل طريق» . والبعض الآخر تعوق حركتهم فى صعود «السلالم قفزا» مبادئ ومثل مازالوا يعتزون بها ، فقد ورثوها عن آبائهم واجدادهم ، او اكتسبوها من بيئاتهم الشعبية ، فيقفون فى انتظار صعود السلالم درجة بعد اخرى كما ينص قانون العاملين ، يكتفون بمرتبتهم الهزيل ، ويرفضون المال الحرام ، مع ان الحكاية **«آخر سييان»** فالقناعة كنز لا يفنى ، وفى **«الشرف»** راحة البال . حتى أولئك الذين كانت لهم اهتمامات فكرية وسياسية خلال دراستهم فى الجامعة ، يرون صورة الواقع غير تلك التى رسمتها لهم تحليلاتهم التقليدية . فيحاولون تغييرها بتطوير تحليلاتهم وبتحديدهم واصرارهم ، وهؤلاء يهددهم شبح **السجن** او الاعتقال حيناً ، وشبح **الموت** جوعاً حيناً آخر . بعضهم يصمد ويتحدى ويقاوم ، والبعض الآخر يقع فى هاوية السلبية وشعاره **«لن أغير الكون وحدى»** .

وطبيبنا الشاب من النوع الثانى ، كان أصغر أخوته الاربعة وهو الوحيد الذى أكمل الدراسة الجامعية بفضل **مجانية التعليم** ، فلم يكن أبوه موظف الارشيف «درجة خامسة» بعد ٣٠ سنة خدمة قادراً على مصاريف الجامعة لأخوته الذين يكبرونه ، فاكثفوا بوظائفهم الصغيرة بعد حصول اثنين على «البكالوريا» والثالث على دبلوم الصنایع . خلال دراسته فى الجامعة لم تكن له اهتمامات سياسية لكنه كان يشعر بالامتنان للثورة التى هيأت له فرصة اكمال دراسته الجامعية ولا يستطيع الا أن يتعاطف من بعيد مع شعارات الحرية والدستور والديموقراطية والمطالب الاجتماعية . وكان يرى أن **الثورة** التى حققت مجانية التعليم واتاحت لامثاله من **ابناء الفقراء** ان يكمل تعليمه لابد وان تحقق كل هذه الشعارات .



حتى تخرج من كلية الطب ليبدأ حياته في ممارسة المهنة على المسجونين ، وفي سجن **((المحاريق))** الذي يضم أعدادا من المسجونين السياسيين أخوانا مسلمين وشرقيين ، وبعد حملة **((همت))** الإرهابية ، صدمته الحقيقة المؤلمة . هؤلاء المسجونين لماذا يعارضون الثورة التي جعلت منه طبيبا ، وكان هذا بالنسبة له **حلما مستحيلا** ؟ ولماذا تعاملهم **(( ثورة ))** مجانية التعليم بهذا الأسلوب المنافي لأبسط الحقوق الإنسانية ؟ وكان من المستحيل أن يعثر وحده أو من خلال موظفي السجن وضباطه ، أو من زملائه من موظفي ومهندسي وأطباء محافظة الوادي الجديد ، والذين يلتقي بهم في النادي ، على أجابة لهذين السؤالين ، قالوا له **((مالك والسياسة))** وقالوا له ، **((خليك في حالك))** وقالوا له **((قم بواجبك كطبيب وبس))** . واختار القول الثالث . سيقوم بواجبه الذي يمليه عليه شرف المهنة ، التي يحترم قسمها . وظل لمدة شهرين منذ جاء الى سجن **((المحاريق))** لم يكشف خلالها الا على أربعة مرضى من المسجونين العاديين وقام بعلاجهم ، وطوال هذين الشهرين لم يكشف على مريض واحد من **المسجونين السياسيين** . كان يفهم واجبه كما قال له المأمور ، بأنه ليس عليه الا أن يذهب الى عيادة السجن صباح كل يوم ليكشف على من يأتي اليه من المرضى . وظل هكذا حتى عرف ماهي واجباته ، عندما اضطر أن يأتي به ليجري الكشف على الزميلين الذين حدثتك عنهما في رسالتي السابقة . ومن خلال مناقشتنا معه دخل الطبيب الشاب معركته جانبنا ضد المأمور الذي خدعه طوال هذين الشهرين . بدأها بالبرقية التي أرسلها الى الادارة الطبية بمصلحة السجون يطلب فيها التحقيق مع المأمور الذي يحرم **المسجونين** حق الحركة وتعريض أجسامهم **للشمس** خلال طابوري الصباح وبعد الظهر ، وأورد بالبرقية المادة التي تنص على هذا الحق . ثم عكف الليل طوله على دراسة **لائحة السجون** ليعرف بالدقة ما هي واجباته كطبيب في السجن .

في صباح اليوم التالي عرف أن المأمور لم ينفذ توصيته بضرورة خروجنا في طابوري **((الفسحة))** ، لم يناقشه وبدأ يقوم بواجباته الأخرى . ذهب الى المطبخ فوجد أنه غير مستوف **للشروط الصحية** ، وزن اللحم فوجد أنها أقل من **المقرر** ، وذهب الى المخبز وسجل ملاحظاته ، ثم وزن رغيفا من الخبز فوجده أقل من المقرر . طاف بالعنابر ودخل دورات المياه فوجدها لا تتوفر بها أبسط الشروط الصحية . وعاد الى بيته في الظهر ليكتب مذكرة الى الادارة الطبية بمصلحة السجون ، وعاد بعد الظهر مرة أخرى الى السجن وطلب من المأمور اجراء الكشف الطبي على كل **المسجونين** . واعترض المأمور ، فالكشف الطبي لا يجري الا على المرضى منهم ، وأصر على طلبه . فسأله المأمور :

- لماذا تصر على طلبك هذا ، تتحداني ؟
- اللائحة هي التي تتحداك .
- وما دخل اللائحة ؟
- ربما كان هناك مرض معد بينهم .
- اذا ظهر يحلها حلال .



- الوقاية تنص عليها اللائحة .
- الوقاية التي تعنيها اللائحة هي النظافة والشروط الصحية والطعام .
- هذه كلها سجلت عليها ملاحظاتي .
- هنا ينتهي دورك .
- وقاية الانسان قبل كل شيء .
- اللائحة لم تنص على ذلك .
- ولم تنص على عدم اجراء كشف طبي عام على المسجونين .
- ولم تنص على ذلك .
- والوقاية كما أفهمها كطبيب تحتم ذلك .

ولا يملك المأمور غير ان يرضخ لطلب الطبيب الشاب الذي يبدأ في الكشف الطبي على المسجونين ، ويبدأ بنا واسمع منه وهو يجري الكشف على هذا الحوار الذي جرى بينه وبين المأمور منذ أقل من ساعة . يقول لي بعد أن يجري على كشفا طبيا كاملا ، بالسماعه ، ومقياس ضغط الدم ، في صوت ودود :

- صحتك كويسة ..
- الحمد لله .
- اكتب لك علاوة طبية .. حلاوة . بيض . عسل ..
- خليها لمن يستحقها .

وتبدو على وجهه علامات الدهشة :

- ترفض طعام أنت محروم منه ؟
- ليأخذه من يحتاجه .
- ويقول بخجل ملحوظ :
- ممكن أعرف ، أنت مسجون بقالك قد ايه ؟
- من قبل ما تقوم الثورة .

يهب واقفا ويصيح :

- يعنى انت مش ضد الثورة ؟

وابتسم قائلا :

- أنا مسجون قبل الثورة وبالتالي لم اكن ضدها .
- ولماذا لم يفرجوا عنك كما أفرجوا عن آخرين ؟
- ربما كانوا ينجمون .
- وهل تعارضها الان ؟
- من أكثر الناس دفاعا عنها .
- يسجنوك وتؤيدهم ؟
- ليست قضية ذاتية
- يحرمونك من أبسط الحقوق الانسانية وتدافع عنهم ؟
- من أجل مصر لا من أجلهم .



وخلال أسبوع معركته مع المأمور « الشواف » كنت أقضى معه كل يوم أكثر من ساعتين نناقش خلالها الكثير من القضايا السياسية والفكرية . لقد أصبح صديقا لى ليس فقط بعد أن نقل من سجن « المحاريق » وإنما طوال السنوات التى بقيت فيها فى السجن حتى الإفراج عني ، كنا نتراسل خلال سنوات السجن ، ولم تتوقف صداقتنا بعد خروجي من السجن حتى وقت ليس بعيدا . فقد انقطعت أخباره فجأة لسبب لا أعلمه ولن أتوقف عن السؤال عنه حتى أعرف أين هو . ربما يقرأ هذه الرسالة ان رأت النور فيجن الى أيام عزيزة مضت ويسأل عني ، وربما أجده أمامي فجأة فى أحد شوارع القاهرة الحبيبة فارسا من فرسان الشعب . وأثق انه لم يفارق الحياة ، وأثق أيضا أنه لم يستسلم للضياع .

تسألين يا حبيبتي من أين أستمد كل هذه الثقة فيه . ورغم انك تعرفين الإجابة على هذا السؤال ، إلا أنني سوف ألبى رغبة عارمة أراها فى عينيك لتسمعى صوتي من خلال كلمات تعرفين كل حروفها ، وتملكين القدرة على وضع النقاط فوق حروف قد أنسى وضعها .

خلال أكثر من ثلاثين عاما مضت من حياتي فى شوارع مدن وقرى مصرنا الحبيبة من الاسكندرية حتى أسوان ، وفى سجون مصر وإيماناتها ومعتقلاتها المختلفة ، التقيت بالمئات من أبناء الشعب الذين تعاملت معهم جميعا . ومن خلال تعاملي معهم كنت أجد نفسي مشدودا الى أشخاص بعينهم ، وكانوا هم أيضا يجدون أنفسهم مشدودين الى ، تماما كما يجذب المغناطيس المعادن الصلبة فقط يختارها من بين كل المعادن ، ومقياسه الوحيد هو : الصلابة ، وليس غلو ثمنه أو رخصه . أحيانا يحس انسان ما بارتياح لانسان آخر عند أول لقاء ، وفى مثل هذه اللقاءات السريعة يحس الطرفان بومضات مضيئة ، ربما كانت انسانية ، وربما كانت عاطفية ، وربما كانت وجدانية ، وربما كانت الثلاثة معا ، ولا يدركان أبعادها العميقة فى اللحظة نفسها ، ولكنهما يدركانها فى لحظة من لحظات علاقتهما المشتركة ، فى هذه اللحظة يتحدد مستوى علاقتهما ، صداقة عادية ، أو صداقة حميمة ، أو حب يقف عند حدوده الانسانية ، أو يتخطاها الى حدوده العاطفية ، أو يففز بها الى حالة الوجد .

وتجربتي مع ذلك الطبيب الشاب ، بدأت بالتقائنا الانسانى ، ووصلت سريعا الى مستوى الصداقة الحميمة ، ولم تكن معركته مع مأمور سجن المحاريق بدافع من مجرد احساسه بالواجب ، وإنما كانت فى جوهرها بدافع انسانى عام وخاص فى الوقت نفسه . لم تكن دفاعا عن نفسه وحقه فى ممارسة علمه كطبيب فقط وإنما كانت دفاعا عن الانسان . ولهذا لم ترهبه تهديدات المأمور ومحافظ الوادى الجديد واتهامها له بعمل علاقات خاصة معنا . كما لم تخفه مذكرة أرسلها المأمور الى مباحث أمن الدولة ، ولا مذكرات عديدة أرسلها الى مدير مصلحة السجون . وطوال أسبوع كامل لم يتوقف عن اثبات ملاحظاته



الصحية على مرافق السجن المختلفة ، ولا عن تسجيل توصيته بضرورة خروجنا من الزنازين للشمس والهواء ، ولا عن مطالبة المأمور بشراء بيض ولبن وعسل وتمر ليصرفه لنا كي نعوض ما فقدناه خلال الشهور الماضية . وظل يوميا يرسل برقيات ومذكرات الى الادارة الطبية يطالبها بالتدخل لحماية صحة المسجونين التى تتدهور لان المأمور لا ينفذ توصياته الطبية . ولم يكف يوما عن لقائى مع بعض الزملاء للمناقشة فى بعض القضايا السياسية والفكرية ، وكان يتحدث عرضا عما يفعله من أجلنا ، ولا يقبل منا شكرا ، بل كان يغضب أحيانا اذا شكرناه ، وكان يقول لنا ، لم أفعل شيئا يذكر بجانب ما قدمتموه لمصر . وعند نهاية آخر لقاء بيننا فى سجن « المحاريق » قال ، بودى أن أصل الى مستوى اليقين كما وصلتكم . وفى المساء بعد هذا اللقاء علمنا أنه نقل الى القاهرة بعد أن كسب معركته ، فخرجنا الى الشمس والهواء ، فى طابور الصباح وطابور بعد الظهر ، وأخذت بملاحظاته الطبية على المرافق العامة ، وملاحظاته عن وزن اللحم والخبز وتوصياته بصرف علاوات طبية لنا جميعا من البيض واللحم والعسل والحلوة الطحينية والتمر .

ف ذات يوم فوجئنا بوصول اللواء عبد المنعم موسى وكيل مصلحة السجون ومعه عدد من الضباط ومدير الادارة الطبية بمصلحة السجون وعدد من الاطباء للتحقيق فيما جاء ببرقيات ومذكرات طبيب السجن الشاب وكان يوما حافلا . فى صباح ذلك اليوم لاحظ ضابط العنبر فجأة أن شعر رؤوسنا طويل بشكل غير « قانونى » ، ولخوفه من مسئولية هذا « الخرق » للقانون الذى سيكتشفه حتما وكيل المصلحة ، استدعى الحلاقين ، وفتح الزنازين ، وطلب منا المثول أمامهم كي يحلقوا رؤوسنا درجة « زيرو » . واتخذنا بسرعة قرارا بعدم الحلاقة مهما كان الثمن ، وكنا على علم بوصول وكيل المصلحة ومدير الادارة الطبية وكان تقديرنا أنهم حضروا كي يحققوا فى برقيات ومذكرات طبيب السجن حول ملاحظاته الصحية . وأن هذا التصرف من جانب ضابط العنبر هو تصرف ذاتى ربما لا يكون للمأمور دخل فيه . وعند فتح أول زنزانة طلب ضابط العنبر خروج الزملاء منها ، اثنين اثنين ، للحلاقة « زيرو » ، فرفضنا . وحين حاول ضربهما هجما عليه وكتفاه ، وتجمع السجانة لتخليصه من الزملاء الذين التفوا حوله ، وحدثت معركة بين الزملاء وبين السجانة بينما أسرع الضابط وأمر البروجى بضرب بروجى « كبسة » . وبروجى « الكبسة » لا يضرب الا فى حالات تمرد المساجين ونفماته هى : نداء لكل السجانة حتى الذين فى راحتهم بعد العمل ، أن يأتوا فوراً ومعهم السلاح المحشو بالرصاص للضرب فى المليون ، اذا استدعى الامر ولانتهاء حالة التمرد ، وتصادف أن سمع وكيل المصلحة عند دخوله بوابة السجن الخارجية نوبة « الكبسة » هذه ، وفوجئ بها المأمور ولم يقدم اجابة عن سببها عندما سأله وكيل المصلحة ، فأمره بضرب بروجى « إنهاء الكبسة » ، وكان تصرفا حكيما فقد كان من الممكن أن تحدث مذبحة يروح فيها عدد من الزملاء الذين فاض بهم فاشتبكوا ، وكانوا عشرة فقط ، مع أكثر من عشرين سجانا



فى معركة وصلت الى لحظة كاد الضابط أن يأمر فيها بضرب **الرصاص** فى المليون ، لولا سماعه بروجى « انتهاء الكبسة » ورؤيته لوكيل المصلحة ومن معه يدخلون باب العنبر بسرعة ، ويصدر الامر للسجانة والحلاقين بالانسحاب فوراً من العنبر . ومن خلال مناقشة عاقلة بيننا وبين وكيل المصلحة ، وبعد أن أصدر أمراً بفتح كل **الزنابين** ، عرف كل شىء ، تعبيرات وجهه حين رأنا كانت تدل على أنه لا يصدق ما يراه ، آدميون أقرب الى الهياكل العظمية ، بعضنا يكاد يسقط من الضعف ، الصفرة تكسو وجوهنا ، لكن ارادة التحدى تكسب عيوننا بريق الاصرار ، ذلك الذى كان زملاؤنا العشرة يستمدون منه موقفهم فى معركتهم مع ضابط العنبر وسجائته . قال وابتسامة ودودة تكسو وجهه :

- ممكن تعطونى فرصة للمناقشة معكم ؟
- نرجو أن تكون قد جئت قبل فوات هذه الفرصة ؟
- ربما جئت فى الوقت المناسب .
- نرجو ذلك .

وينصت الرجل الى حديثنا أكثر من ساعة كاملة . نلاحظ خلالها تعاطفا معنا فى بريق عينيه ، وفى تعبيرات وجهه ، وأحيانا من خلال بعض النظرات الغاضبة الى المأمور ، ونظرات أخرى الى ضابط العنبر . وينصرف وكيل المصلحة والمأمور وطبيب السجن الشاب ومن معهم دون أن يعلق بلسانه ، لكن تعبيرات وجهه وبريق عينيه تقول : قلبى معكم ، سأحاول أن أفعل من أجلكم شيئا . وفى مساء اليوم نفسه علمنا بصدور أمر وكيل المصلحة بنقل المأمور « الشواف » ونقل الطبيب الشاب الى القاهرة . وفى صباح اليوم التالى ، فتحت كل الزنابين ، بعد أن كانت تفتح واحدة بعد الأخرى لمدة ربع ساعة ، وحصلنا على حق الخروج فى طابور الصباح لمدة ساعتين ، وطابور آخر بعد الظهر لمدة ساعتين ، كما سمح لنا بالخروج الى مزرعة السجن والى مرافقه العامة ، كما صدر الامر باعادة تشغيل الفرن .

وبعد أقل من أسبوع كان معنا **مأمور جديد** ومعه بدأت مرحلة جديدة من حياتنا فى سجن « المحاريق » .

أحكى لك عنها فى رسائلنى المقبلة يا حبيبى .

١٨ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٧ )

### حييتى

كان قرار نقل المأمور « الشواف » والطبيب من سجن « المحاريق » الى القاهرة حسما **للصراع** بين الادارة الطبية التى وقفت الى جانب الطبيب وادارة المصلحة التى لم تستطع الدفاع عن المأمور ، ولكنها لا تريد الاعتراف بأخطائه . ويبدو أنه كان من الصعب نقل الطبيب وعدم نقل المأمور . ويبدو كذلك أن شخصية اللواء **عبد المنعم موسى** المعتدلة ، وهو شقيق **نبوية موسى** ، قد لعبت دورا فى الوصول الى هذا الحل . غير أن ادارة المصلحة كانت حريصة فى الوقت نفسه على أن لا تهتز هيبتها أمامنا فيختل **الضبط والربط** فى السجن ، وتعود الحياة على طريقة سجن « جناح » ، فأوفدت الى سجن « المحاريق » واحدا من الضباط المعروفين بقدرته على فرض النظام فى أى سجن ، وكان قد استدعى من سجن أسبوط الذى يضم عتاة المجرمين ، الى سجن « المحاريق » الذى **يضمنا والاخوان المسلمين** . ومع أن وكيل المصلحة **عبد المنعم موسى** أمر بخروجنا لطابور الصباح وبعد الظهر ، وللعمل فى مرافق السجن ، وفتح الزنازين صباحا وبعد الظهر للذهاب الى دورة المياه ، وكان هذا فى حضور **المأمور الجديد** للسجن ، الا أنه بعد سفر وكيل المصلحة اجتمع معنا ليلقى علينا خطبة ويعلن فيها أنه غير موافق على هذه القرارات .

وقف أمامنا بقمته الفارعة وهو يمسك **بعضا صغيرة** يحركها بين يديه وهو يتكلم . تحدث عن قسوته فى معاملة المسجونين لفرض **الضبط والربط** ، وكيف أنه يؤمن **بضرب** المسجونين **وجلدتهم** ، كوسيلة وحيدة لاصلاحهم ، هذا على الرغم من قرار المصلحة بعدم الضرب ، وقال بفخر : اسألوا عنى فى سجن أسبوط الذى فيه **عتاة المجرمين** والذى عجز كل الضباط عن ادارته ، استطعت أنا أن أؤدبهم . وقال مهددا : لقد استدعوني من سجن أسبوط الى هذا السجن لتأديب كل من يحاول الخروج على النظام . لا تحملوا أبدا بالعودة الى ما كنتم عليه فى سجن « جناح » . لم يكن سجن « جناح » هذا سجنا ، كان معسكر كشافاة ، وأيضا لا تظنوا أن نقل المأمور السابق عقوبة له لأنه أخطأ ، أبدا ، حتى لو كان مخطئا مش مفروض أبدا أنه يعاقب . المسألة كانت ببساطة شكوى من المأمور ومن الطبيب ، وحنافة بين ادارة المصلحة وبين الادارة الطبية وكان **الحل الوسط** هو الحل المناسب ، ومن حسن حظ هذا الطبيب انه لم يقع مع واحد زى حالاتى . لو كان وقع فى ايدي كنت عرفت ازاي أؤدبه . واختتم المأمور كلمته



بقوله : لقد قلت لوكيل المصلحة اننى غير موافق على النظام الذى أمر به لتطبيقه هنا لكننى سأنفذه بطريقتى الخاصة . **عبد المنعم موسى** من المدرسة التى تنادى بمعاملة المسجونين **معاملة حسنة** و إنسانية وتعليمه وعدم ضربه ، وأنا أنتمى الى المدرسة الاخرى التى ترى أن **الوسيلة الوحيدة** هى ضرب المسجون **وجلده** واذا لم ينصلح لابد من بقره من المجتمع تماما .

لم يضيف المأمور بحديثه هذا جديدا الى ما عرفناه عنه من أحد السجانة الذين اشتغلوا معه . كنا نملك معلومة أخرى عنه ، فقد **سجن فى الاربعمينات** بضعة أيام لاشتراكه فى **مظاهرة** قام بها طلبة مدرسة المنصورة الثانوية ، واتفقنا على الاستفادة من هذه المعلومة التى عرفناها من الزميل **حمدي عبد الجواد** الذى كان زميلا له فى نفس المدرسة .

وعندما انتهى المأمور من كلمته قال بصوت غليظ :  
— حد عاوز أى ايضاحات ؟

وقف « مسئول الادارة » وقال :  
— تسمح لى اتكلم بالنيابة عن الزملاء  
رد عليه بغضب :

— كل واحد يتكلم عن نفسه بس .  
— يعنى .. اختصارا للوقت .

يتضاعف غضبه ويقول :

— مش عاوز فلسفة .. كل واحد يتكلم عن نفسه

وكان لابد من موقف مرن فى هذه اللحظة . فقال الزميل :  
— طيب .. أتكلم عن نفسى

قال المأمور بلهجة المنتصر :

— أيوه كده .. اتكلم عن نفسك بس .  
— نحن نحترم آراء ..

ويقاطعه المأمور :

— قلنا مفيش نحن .. والا من باب التفخيم يعنى ؟

ويرد الزميل :

— أنا أحترم آراء سيادتك فى معاملة المسجونين ، وفى نفس الوقت أحترم الآراء الاخرى . لكن دى مسألة ليست موضع مناقشة الان .. و ..

ويقاطعه مرة أخرى :

— ومن قال اننى عاوز أتناقش ؟



— ده كان مدخل للكلام اللي عايز أقوله .

ويزداد غضبه :

— أنا عارف انكم بتوع كلام ومناقشة .. أدخل في الموضوع .

ويرد الزميل وفي صوته رنة حسم :

— طيب الموضوع هو .. ان سيادتك هنا لأول مرة بتعامل مع مساجين سياسيين .. مساجين رأى .

ويقاطعه بصوت عال وغاضب :

— المسجون مسجون .. أنا ماعنديش فرق بين المجرم العادى والمجرم السياسى .

ويرد الزميل بصوت هادى :

— سيادتك لك تجربة وتعرف ..

— أنا لم أتعامل مع مسجونين سياسيين قبل كده .

— لكنك انت كنت مسجون سياسى .

ويسود الصمت لحظة ، نتأمل خلالها تعبيرات وجهه تعكس **صراعا بداخله** ، ونلمح **ومضة انسانية** فى نبرات صوته وهو يسأل :

— وعرفتوا منين الحكاية دي ؟

ويقول الزميل حمدى عبد الجواد بهدوء :

— منى أنا .

ينظر اليه المأمور قليلا ثم يسأله :

— انت مين ؟

— زميل قديم لسيادتك فى المنصورة الثانوية .

— مش فاكرك شكلك .. اسمك ايه ؟

— حمدى عبد الجواد .

يتقدم منه خطوات وهو يقول :

— برضه مش فاكرك .

— هدوم السجن .. ومدة طويلة

يقترّب منه خطوات أخرى

— برضه مش قادر أتذكرك .

— أن كان يهيك .. أفكر سيادتك .

تضعف مقاومته **للإنسان** فى داخله ويقول بصوت ما

— يهنى .. يهنى برضه .. مهما كان الوضع .

وينفذ صوت **حمدى عبد الجواد الهادى** "

وهو يقول :

— سيادتك كنت عضو فى لجنة الوفد بالمنصور



- أيوه .
- وفي يوم خرجنا مع طلبة المدرسة في مظاهرة .
- أيوه .. أيوه .
- وقبض علينا مع عدد من الطلبة .
- تمام .. مضبوط
- وقضينا أيام سوا في السجن .

ويسود الصمت دقائق نرى خلالها وجه المأمور صورة لما  
يجرى في **داخله** . صراع بين **تلقائية** الطالب الذي سجن يوما لانه  
سار في مظاهرة تطالب بالحرية والاستقلال ، وبين **التزام** ضابط  
السجن بواجبات تفرضها **وظيفته** ، ونلمح في عينيه ومضمة  
غريبة ، **لمسة انسانية** **هزته من الاعماق** . ويرتفع صوته بطريقة يبدو  
فيها الافتعال .

- فيه حد عاوز حاجة .. يا مسجون انت وهو ؟
- ويرد الزميل « مسئول الادارة » بصوت هادئ :
- متشكرين .

وفي هدوء يسير الرجل متجها الى مكتبه ، وتنصرف نحن الى  
الزنازين .

مر يومان بعد هذا اللقاء لم نره خلالها . وفي صباح اليوم الثالث  
وقبل أن تفتح الزنازين في موعدها نسمع صوتا غليظا :

— انتباه .

باب العنبر يفتح .. وأقدام كثيرة خارج الزنازة ، ويفتح بابها  
ونجد المأمور على رأس عدد كبير من السجناء والضباط ، الذين يدخلون  
الزنازة للتفتيش :

- كتب يا أفندم .
- ويرتفع صوت المأمور :
- ايه الكتب دي .. منين ؟
- من المكتبة .
- خدها يا سجان .. ممنوع الكتب .
- شاى وسكر يا أفندم ..
- ممنوعات .. خدها .

ويقول زميل :

- شارينها من الكانتين .
- مفيش كانتين ..
- لكن ده موجود وينشترى منه .



— خلاص .. قفلته ..

ويصيح سجان :

— قلم وورق .. يا أفندم .

ويصرخ المأمور :

— كمان .. قلم وورق .. مين صاحبهم ؟

ويتقدم زميل :

— انا صاحبهم ..

ويصرخ المأمور :

— ودوه التأديب .

ويخرج الزميل من الزنزانة بهدوء ويسير مع السجان في طريقه الى التأديب . ودون ان نتبادل اى كلمة معه . يغلّق باب الزنزانة . وتفتح زنزانة اخرى ، ونسمع صوتا يصرخ :

— منشورات يا أفندم ..

ويعلو على هذا الصراخ صوت المأمور :

— لا ، دى المسألة زادت قوى .. خدوه التأديب .

ونسمع صوت الزملاء ..

— دى بتاعتنا كلنا ..

ويعلو صراخ المأمور :

— خدوهم كلهم التأديب ..

ونسمع صوت اقدم تخرج من الزنزانة المجاورة .. ثم نرى عشرة زملاء يتجهون الى التأديب .

تغلّق الزنزانة الثانية ، وتفتح الثالثة ، ونسمع صوتا عاليا :

— منشورات .

وصوتا يعلو عليه :

— خدوهم التأديب

ويمر علينا عشرة زملاء آخرين في طريقهم الى التأديب . وتمضى دقائق يعود بعدها كل الزملاء وكان عددهم ٢١ زميلا الى حيث يقف المأمور على باب الزنزانة الرابعة .. ونسمع حوارا طريفا ، صوت يقول :



- يا أفندم . مفيش تأديب فى السجن ده .
- ازاي ؟
- لسه بيبنوه ..
- أمال اللى يستحقوا التأديب بتخطوهم فين ؟
- ويرد أحد الضباط :
- فيه زنزانة صغيرة .. نستخدمها مؤقتا .
- حطهم فيها .
- العدد كبير قوى .
- وتمر لحظة صمت .. يقول المأمور بعدها :
- بسيطة خليه فى الزنازين .. وطبق عليهم نظام التأديب ..
- ويفتح باب الزنزانة الرابعة .. ونسمع صوتا :
- مفيش حاجة يا أفندم ..

كان عددنا لا يزيد عن الستين موزعين على ست زنازين . اثنان منهما تحولوا الى تأديب . والتأديب معناه أن لا يكون عند المسجون سوى بطانية واحدة حتى ولو كنا فى عز البرد . ولا يأكل سوى ثلاثة أرغفة فى اليوم « وغموسهم » من الملح الرشىدى الخشن . ويحرم من الفسحة فى طابورى الصباح والمساء ، ولا تفتح عليه الزنزانة الا مرة واحدة فى الصباح ولمدة لا تزيد عن خمس دقائق للذهاب الى دورة المياه . وهكذا أصبح ثلثنا تقريبا فى التأديب وكان على الثلثين أن يقتسم طعامه وسجائره مع الزملاء الذين فى التأديب . وكانوا يأخذونه سرا وبمعاونة واحد من اصدقاءنا السجانة ، أو أثناء خروجهم من الزنازين الى دورة المياه أو للطابور .

- وبعد يومين آخرين قام المأمور بحملة تفتيشية أخرى وجد فى جميع الزنازين — التى تحولت الى تأديب والتى لم تتحول بعد — ممنوعات من الشاي والسكر والكتب والمطبوعات .. وصاح بأعلى صوته :
- كل الزنازين حولوها الى زنازين تأديب .

وببدأ السجانة فى استلام البطاطين الزيادة فى كل زنزانة ليكون عند كل منا بطانية واحدة وبرش واحد .

- ونسأل المأمور :
- مدة التأديب قد ايه ؟
- ويقول المأمور :
- طول مافيه ممنوعات فيه تأديب ..
- ونرد بهـدوء :
- يبقى راح نعيش فى التأديب على طول ؟



- أيوه ..
- بدون تحقيق ؟
- أنا ماعنديش حكاية التحقيق دى .
- ده حقنسا .
- يعنى ايه ؟ . مش راح أحقق .
- ونحن نصر على التحقيق .
- ليه ؟
- علشان نثبت فى المحضر الممنوعات المضبوطة . وأهمها المنشورات والورق والاقلام .
- ويقول بغضب :
- راح اثبتها طبعا .
- وطبعا تطلب النيابة .
- ويسأل بدهشة :
- ليه بقى ؟
- للتحقيق معنا وتقديمنا للمحاكمة .
- ماشى .. اطلب النيابة .
- ونسأل بخبث ..
- وتتحمل المسؤولية .
- أى مسؤولية ؟
- مسؤولية دخول هذه الممنوعات للسجن .
- لن تدخل بعد ذلك أبدا .
- ونسأل :
- هل استطعت ان تمنع المخدرات عن المساجين فى سجن أسبوط أو أى سجن آخر ؟
- يصمت المأمور قليلا ويقول بصوت يملأه الاسى :
- أبدا لم استطع
- وينصرف الرجل بسرعة الى مكتبه . وتغلق علينا الزنازين وقود تحولت كلها الى زنازين تأديب . ويمر يومان لا يأكل كل زميل خلالهما سوى ستة أرغفة وكمية من الملح الخشن « الرشيدى » . ولا نخرج للطابور ولا للعمل فى مرافق السجن . وفى صباح اليوم الثالث نفاجأ بالمأمور ومعه عدد من السجناء والضباط .. وينادى المأمور على ثلاثة من زملائنا .. سعد باسيلي ، ومحمد جبر وصلاح هاشم ، ويقول لهم ..
- جاءنى امر من المصلحة بجلد كل واحد منكم ١٨ جلده .
- ونفاجأ بالخبر ..
- لماذا ؟



- لا اعتدائكم على ضابط العنبر .
- لكن وكيل المصلحة شهد لمصلحتنا .
- ومع ذلك كان لابد من جلدكم .
- لماذا ؟
- حتى لا يجازى ضابط العنبر .
- وما علاقة جلدنا بمجازاة الضابط ؟
- لانه امر بضرب بروجى « كبسه » دون مبرر .
- والمبرر هو اعتداؤنا عليه ؟
- بالضبط .
- نتحمل من أجل اولاده .
- فلمح اثر هذه الكلمات الانسانية على وجهه ، يقول :
- غدا ينفذ الجلد فى حوش السجن .
- وفى صباح اليوم التالى يشهد حوش سجن المحاريق مشهدا مثيرا . .
- احكى لك عنه فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى .

٢٢ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٨ )

حبيبتى :

وفى صباح اليوم التالى خرجنا جميعا نحن والاخوان المسلمون والمساجين العاديون الى فناء السجن وجلسنا حول « العروسة » . وفى مكان قريب من العروسة وقف **الجلادون** وفى ايديهم **السياط** . وكانوا ستة جلادين والى جوارهم منضدة عليها وعاء به زيت ويقف معهم طبيب السجن الجديد وضابط . وفى مكان آخر كان المأمور يقف ومعه عدد من الضباط والضابط الذى جاء من المصلحة يحمل **حكم الجلد** على الزملاء . وبعد قليل بدأت الطقوس اتى تسبق تنفيذ عقوبة الجلد .

الضابط الذى جاء من القاهرة يقرأ الحكم :

— بأمر من **اللواء** مدير عام مصلحة السجون يجلد كل من المساجين **سعد باسيلي** و**محمد جبر** و**صلاح هاشم** ١٨ جلدة لكل منهم لاعتدائهم على الملازم أول ( . . . ) ضابط العنبر أثناء تأدية وظيفته ، وقد صدر هذا الامر بعد التحقيق اللازم . ينفذ الجلد فى حوش السجن وأمام كل المساجين .

بعد أن تلا الضابط الحكم . . اثار المأمور بيده الى طبيب السجن ليقوم باجراء الكشف الطبى على المحكوم عليهم . تقدم الطبيب من **سعد باسيلي** ليكشف عليه فقال له بهدوء :

— مفيش داعى للكشف الطبى .

ويسأله الطبيب :

— ليه ؟

— صحتى كويسه تستحمل الجلد .

— لكن لازم اكشف .

— وأنا ارفض الكشف .

— دى مسئولية . . لازم اكشف .

— اكتب انك كشفت .

ويرفض **سعد باسيلي** باصرار أن يجرى الطبيب الكشف عليه ويتدخل المأمور ، ويتضامن مع **سعد باسيلي** الزميلان الآخران . وتثور مشكلة قانونية ! كيف تنفذ العقوبة دون اجراء الكشف الطبى ! يقول المأمور للطبيب :

— اكتب انك كشفت عليهم . .



- أكتب ازاي وأنا لم أكتشف عليهم .
- وفيها ايه ؟
- ممكن حد منهم مايتحملش الجلد .
- يعنى حد راح يموت ؟
- ممكن .

ويقف المأمور حائرا . انه لا يستطيع أن يأمر بتنفيذ العقوبة قبل اجراء الكشف الطبى فربما يموت واحد منهم . . واذا مات تبقى مسئولية عليه . والطبيب أيضا معه حق اذا كتب أنه كشف عليهم دون أن يجرى الكشف فعلا تبقى مسئولية عليه أيضا . ويسود الصمت دقائق . عشرات المساجين الملتفين حول **العروسة والضباط والسجانة** والمأمور ومندوب المصلحة حامل الحكم والطبيب يخيم الصمت عليهم جميعا . وفجأة يتقدم الزملاء الثلاثة نحو الطبيب ويطلبون اجراء الكشف الطبى . ويصيح المأمور بدهشة :

- طيب ليه ما كان من الاول ؟
- ويرد سعد باسيلي بقوة :
- حتى ترى أننا لا نخاف الموت ذاته .

ويعود الصمت مرة أخرى بينما يقوم **طبيب السجن** باجراء الكشف الطبى على الزميل **سعد باسيلي** . . يتقدم من الطبيب أحد الضباط ويهمس بأذنه . . ويصيح سعد باسيلي بأعلى صوته :

- حضرة المأمور . . أنا لا اقبل اى تزوير .
- ويرد عليه المأمور :

- تزوير ايه ؟
- ولا أقبل اى عطف من أحد .

ويسأل المأمور :

- تزوير ايه وعطف ايه ؟
- ويقول سعد :

- شايف فيه محاولة عطف من طبيب السجن بايعاز من حضرة الضابط . .
- ويضحك المأمور ويقول للطبيب :
- اكشف عليه بدقة يا دكتور .

ويضح كل الموجودين بالضحك . وبعد اجراء الكشف الطبى يتقدم سعد باسيلي بخطوات ثابتة نحو **العروسة ويصليب** نفسه عليها . وحين يتقدم اليه السجانة ليربطوا يديه وقدميه بأطراف «العروسة» يثير سعد مشكلة أخرى ، يرفض باصرار . ويصيح المأمور :



- ليه يا سعد ؟
- أنا مش محتاج لربط أقدامى ويدي ..
- ده أحسن لك .
- ومع ذلك مش محتاج ..
- لكن يمكن تسقط على الأرض أثناء الجلد ..
- لا .. مش راح أسقط أبدا .
- يا ابنى اسمع الكلام ..
- دى بقى مافيهاش فصال ..

ويسأل المأمور بدهشة :

- طيب بس اعرف ليه ؟
- لنثبت لك أننا قادرين على تحمل أى شى بارداتنا .

ويسود الصمت مرة ثالثة ، بينما يضع **سعد باسيلي** نفسه **مصلوبا** على **العروسة** فى شجاعة نادرة . وكأنها كان يستمدها من سواعدنا تلتف حوله وقلوبنا تحوطه كل من جانب .

- يصدر الأمر بالجلد وترتفع يد الجلاد يضرب ، وآخر يعد .
- واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .

- الابتسامة لا تفارق وجه سعد ولا تصدر منه أنه واحدة .
- الصمت يسود . يتقدم الجلاد الثانى :
- خمسة .. ستة .. سبعة .. ثمانية .

ويأخذ **الجلاد الثانى** واحد ويعود الاول الى الجلد ثم الثانى مرة أخرى .

- ١٥ .. ١٦ .. ١٧ .. ١٨ .

وينزل **سعد باسيلي** من على العروسة . والابتسامة لا تفارق وجهه بينما ظهره ينزف دما .

- أحد الضباط الاصدقاء يهمس لى :
- المأمور منفعل جدا بهذا الموقف .
- أرجو أن يكون قد وجد الفرق بيننا وبين مجرمى أسويط .
- هذا شىء لم يحدث فى السجن أبدا .

وعدد من الاخوان المسلمين يلتفون حول الزملاء **المجلودين** يحيون **شجاعتهم وصلابتهم** . وآخرون يسرون مع بعض الزملاء يتبادلون الحديث حول ما شهدوه منذ وقت قصير مضى . أسمع من يقول :



— كان **سعد باسيلي** وهو يتقدم بثبات نحو « العروسة » مثل « **جان دارك** » وهى تتقدم نحو النار التى حرقوها فيها .

وصوتا آخر يقول :

— الابتسامة لم تفارقه . .

وصوت ثالث :

— كان النور يشع من وجهه .

— وأيضا محمد جبر وصلاح هاشم . . نفس الثبات ونفس الشجاعة.

ويسأل صوت رابع :

— كلكم كذلك ؟

— نعم . . كلنا كذلك .

أبدا لن تستطيع كل أجهزة اعلامهم النيل من صدق انتمائنا الى أرض **مصرنا الحبيبة** ، فحبك يا غالية هو هذا **الهواء** الذى نستنشقه ، وهو هذا الماء الذى نشربه ، فأنت . . أنت الحياة . . ولا حياة بدونك يا مصر .

وفى المساء ، بعد ان أغلقت **الزنزانة** علينا ، وبينما كان الزملاء **يدلكون** ظهور الزملاء الذين **جلدوا** فى الصباح ، ويضعون عليها فوط الوجه المبللة بالماء ، وزملاء آخرون يعملون الشاى على نار قطعة قماش مبللة بالجاز ، يخرج منها « هباب » يحجب الرؤية ، وزميل آخر يستمع الى خطاب **جمال عبد الناصر بمناسبة ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨** — عيد النصر — ونسأله بين الحين والآخر ويقول :

— هجوم شديد على السوفييت .

— هجوم علينا . .

— يصفنا بالعمالة . .

— انذار صريح للزملاء .

— انتهى شهر العسل .

ويدور حوار لا ينتهى الا مع طلوع الفجر .

— وبدأ شهر البصل .

— والبصل راح يصنن .

— ريحة الصنة واضحة من زمان .

— لكن فى العسل نايمين .

— اياك يشموا الصنة .

— فى برد ديسمبر ؟

— احتمال زكام .

— مش للدرجة دى . .

— وأكثر وحياتك .

— وبكره نشوف .



- واللى يعيش يشوف أكثر .
- يا جماعة دي الريحة فايحة .
- البارفان يغطى عليها .
- مدة قصيرة والريحة تغلب .
- نخط بارفان تانى ؟
- وبعدين ؟
- وثالث ..
- البارفان يخلص ؟
- بعدها يفوقوا .
- يا ريت يفوقوا .
- بعد الاوان ؟ . ايه الفايدة ؟
- تروح السكره .
- وتيجي الفكرة .
- يستخبوا على الاقل ..
- وليه ؟
- اذ ربما .
- ما يقدرشى .
- كلام واضح وانذار صريح .
- هم أذكاء .
- ذكاء ذاتى .
- ويساوى غباء اجتماعى .
- لا .. لازم راح يفهموا .
- تراهن .
- بسيجارة بكره .
- وتعرف بكره ازاي ..
- من اخواننا المؤيدين .
- لا .. فيه فرق ؟
- فرق شكلى ..
- موافق على الرهان .

ويعلق ملك الصحراء :

- تبقى خسرت الرهان يا بطل .

ويعلق صلاح هاشم مسئول الحياة العامة وكان ذهنه منتبها رغم جلده ١٨ جلدة التى اخذها على ظهره فى الصباح :

- واللى يخسر مش راح يطول منى ولا نفس ..

ويجرى حوار جاد بعد هذا الحوار الساخر لا يختلف عنه الا من حيث الشكل لكنه ينتهى الى حقيقة لاتحتاج الى الرهان عليها . أن العلاقة بين الحكم الوطنى وبين زملائنا وصلت الى حالة تدهورها القصوى ، ومن



المؤكد أنهم سوف يواصلون **العمل تحت الأرض** . . وتغمض جفوننا وفى داخلنا أمل أن لا تكون هذه البديهة مجرد حلم يتبدد فى الصباح .

وفى صباح اليوم التالى نفاجأ بالمأمور ومعه ضابط العنبر وسجان يفتح باب الزنزانة ونقف للتفتيش كما تعودنا ولكنه يبتسم ويقول :  
— أنا جاي اشوف زملاءكم بتوع امبارح .

ويدور حوار وينتهى باتفاق . . هو الاول من نوعه فى السجون التى قضينا فيها السنوات السابقة . أحكى لك عنه فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

٢٢ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٤٩ )

### حببتي

كان موقف الزملاء الذين جلدوا نقطة تحول في علاقة مأمور السجن بنا . كان الرجل يعرف انهم مظلومين ومع ذلك تحملوا الجلد حتى لا يعاقب ضابط العنبر و « من أجل أولاده » . ثم شهد موقفهم البطولي قبل عملية الجلد وبعدها « وهو مشهد لم يره في حياته . لقد تعامل مع عتاة المجرمين الذين اثاروا الرعب في البلاد . ووجدتهم يصرخون عند أول جلدة تنزل على ظهورهم . كذلك فقد اجبرهم بالتهديد والوعيد على أن يصرخ الواحد منهم ويقول ( انا ... ) . وهؤلاء **المساجين السياسيون** **طلبة ومثقفون وموظفون وعمال** ، كيف يتحملون كل هذا ؟ ولماذا هم صامدون الى حشد يثير الدهشة ؟ بطولاتهم تنتزع الاعجاب والتقدير حتى من أعدائهم ؟

واسئلة كثيرة اثارها المأمور أثناء حوارهِ معنا صباح اليوم التالي لليوم الذي جلد فيه الزملاء . قال بصوت ودود لم نألفه منه من قبل :

- انا جاي أشوف زملاءكم بتوع امبارح .
- نرجو أن يكون خيرا .

ويضحك قائلا :

- حكاية النون دي مش قادرين تتخلوا عنها ؟
- سنوات طويلة ونحن نستخدمها في السجن .
- والضباط هل كانوا يوافقون ؟
- يعترضون ثم يوافقون .
- وجدوا أن هذا يسهل عملهم .
- ويبدو لي أن هذا صحيح .
- التجربة خير برهان .
- من أين نبدا ؟

ويشير الزميل مسئول الادارة الى راسه ويقول :

- من هنا .

ويرفع المأمور يده الى أعلى ويقول ضاحكا :

- وليس من هنا .



- وهو فرق أساسى فى التعامل .
- لكن التعامل معكم مسئوليته كبيرة .
- لماذا ؟
- الكتب . . والورق والاقلام والمنشورات .
- لن تجد أثرا لها عند اللزوم .
- تستغنون عنها ؟
- لا وانما نخفيها فى الوقت المناسب .
- وهل تعرفون هذا الوقت المناسب ؟
- نعرفه منك . ونستعد له .
- كلام رجاله ؟
- نترك تقدير هذا لكم .
- حملات تفتيشية كثيرة لكم فى الايام المقبلة .
- نتوقعها . ونتوقع ما هو أكثر .
- سمعتم خطاب الرئيس أمس ؟
- نعم سمعناه .
- سمعتموه . . أو سمعتم عنه ؟
- سمعناه من ترانزستور عندنا .
- أين هو ؟
- فى هذه الزنزانة .
- اذا فتشت أجده ؟
- لن تجده .
- اذن نجرب .
- اتفضل .

ويقوم المأمور ومعه ضابط وسجان بتفتيش الزنزانة تفتيشا دقيقا دون أن يجدوا أى أثر للراديو ولا أى ممنوعات أخرى . ويقول المأمور ضاحكا :

- ربما يكون فى جيب واحد منكم .
- ونضحك :
- فتشنا .

- ويقوم بنفسه بتفتيشنا ولا يجد شيئا .
- ودائما ستجدنا كذلك .
- اتفقنا .
- اتفقنا .
- وزملاؤكم المؤيدون ؟
- نحن جميعا مؤيدون .
- يقولون أنكم معارضون .
- هذا رأيهم .
- انتم اذن غير متفقين .



- قف فرضوه علينا . . للاسف .
- ما يكون هذا عقبة أمام اتفاقنا .
- لن يكون .
- ثقون ؟
- ، الثقة .
- سم انكم مختلفون ؟
- خلاف السياسى لا يؤثر .
- نلون اليهم اتفاقنا .
- نسل ان تجريه معهم .

ويتجه المأمور نحو **زننازين الزملاء** ويجرى معهم نفس الاتفاق ،  
 الزننازين مرة أخرى . وما يكاد باب المنبر يقفل حتى يفتح  
 خرى . ونسمع أقداما تتجه نحو زننازنتنا ويفتح بابها ثم يقول  
 - ضاحكا :

- لى فات نعمل فيه ايه ؟
- لى فات مات .
- المنسبوبات عاوزينها ؟
- ممل غيرها .
- سانكم عملتوا ؟
- بعنا .

يقول ضاحكا . .

ننش ؟

نرد ضاحكين :

- مستعدون .
- رمان ونصف . . لم تأكلوا .
- كلنا عيش وملح .
- كفى ؟
- نتى نخرج من التأديب .
- لماذا لم تطلبوا هذا ؟
- كناه لتقديركم .
- كنتم عنسد حسن ظنى بكم .
- قى خرجنا من التأديب .

ويأمر المأمور بفتح كل **الزننازين** ، وإعادة **البطاطين** التى أخوذها  
 أصحابها ، وخروجنا للعمل فى مرافق السجن ، وإعادة فتح **الفرن**  
 سم . وقبل ان يخرج الزملاء من **الزننازين** اتفقنا على عدم مناقشة  
 «**المؤيدين**» فى خطاب الرئيس **جمال عبد الناصر** أمس حتى  
 بدت استفزازات تؤثر على وضعنا الجديد فى السجن والذى بدأ



بالاتفاق الجديد مع المأمور . وكان الزملاء « المؤيدون » قد اتخذوا الموقف نفسه . ومضت الايام المتبقية من ديسمبر ١٩٥٨ فى شبه مقاطعة بيننا وبين زملائنا « المؤيدين » . لكن تعليقا ساخرا قاله أحد زملائنا حين وصلتنا اخبار **الاعتقالات الواسعة** لزملائنا وهم يحتفلون بليلة رأس السنة الجديدة كادت ان تؤدى الى اشتباك بيننا . !!

ففى صباح أول يناير ١٩٥٩ وكنا قد سمعنا من الاذاعات العالمية فى المساء اخبار **الاعتقالات** ، قال **وليم اسحق** لزميل صديقه من زملائنا « الآخرين » :

— وحياتك يا زميل ما تنساش لما تطلع افراج تبعت لى سجائر وحلاوة طحينية .

ومع ان الزميل لم يتأثر بكلام وليم الذى يحظى بحبه واحترامه الا ان بعض زملاء الزميل الآخرين الذين سمعوه هجموا على وليم يريدون الاعتداء عليه . وكادت تنشب معركة وتبقى « فضيحة » لولا تدخل العقلاء الذين قلبوا الحكاية الى مزاح وقررنا المقاطعة التامة بين الفريقين .

وكان المأمور لا يجد اجابة مقنعة على سؤاله : **كيف تفرق السياسة بين من يحملون فكرا واحدا ؟**

كان يسمع منا ومن الزملاء اجابات مختلفة على سؤاله ولكنه لم يقتنع أبدا بأى منها . عندما كان يتسلم منا مذكرات كنا نرسلها الى الرئيس **جمال عبد الناصر** نؤيده فى **مواقف وطنية** ، وكانوا هم أيضا يقدمون مذكرات كان المأمور يضرب كفا على كف بعد ان يقرأها ، ويقول :

— طب مختلفين ليه بقى ؟

وكنا لا نجد غير الاجابة التقليدية :

— أصل المسألة اعمق من كده .

هذه الخلافات لم تؤثر فى موقف المأمور منا جميعا بعد الاتفاق معه ، وأيضا لم يتأثر **بالحملة الاعلامية** المسعورة ضدنا فلم يفكر يوما فى عمل شئ يناقض الاتفاق . ولم يكن هذا بالامر الغريب ، فلقد « بيضنا وشه » على حد قوله أمام رؤسائه وظل بالنسبة لهم هو المأمور القاسى والناشف القادر على فرض النظام والذى استطاع أن « يشكلنا » فلقد رأوا ذلك بأعينهم . وأذكر أنه منذ الاسبوع الاخير من ديسمبر عام ١٩٥٨ حتى أوائل مارس ١٩٥٩ ، حين وصلت إلينا « **طلائع** » **المعتقلين** ، كان موقفنا مع المأمور موقف « رجالة » على حد قوله . ففى تلك الفترة وصل الى السجن ستة مفتشين من مصلحة



السجون على ست مرات **التفتيش** على السجن ، وفي كل مرة كان المأمور يعطينا خبر قبل حضورهم بساعات ، حتى نستعد . وكنا فى كل مرة نعد أنفسنا للتفتيش بشكل مبالغ فيه أحيانا . الجميع يلبسون البدل الزرقاء والطاقيّة على الرأس والاحذية بدون رباط والزنازين خالية تماما من كل **المنوعات** التقليدية وغير **التقليدية** فلا شاي ، ولا سكر ، ولا جاز ، ولا أمواس حلاقة ، وطبعا لا ورق ولا أقلام ولا كتب ولا منشورات . وعند كل تفتيش كنا نقف الوقفة النظامية فى السجون عند مرور مفتش السجون . البرش والبطاطين ملفوفين فى شكل اسطوانى ويقف المسجون الى جانبها عند التفتيش . وفى كل مرة ، كان المأمور **يشخط وينظر** امام **المفتش** ونبدو أمامه خائفين مرهوبين . وهكذا ظل المأمور امام المسئولين فى المصلحة هو الضابط الناشف القادر على معاملة عتاة المجرمين وعلى معاملة السياسيين ، فلأول مرة فى تاريخ التعامل مع المسجونين السياسيين لا تحدث اضرابات عن الطعام ، ولا تضبط أوراق وأقلام ومنشورات ، بل لا يطالب المسجونون بأى مطالب من مطالبهم التقليدية . أليس هذا كله دليلا على أن ( . . . ) هو الضابط المثالى القادر على فرض النظام حتى على السياسيين . وهكذا حين استطعنا أن نكون « رجاله » و « نبض وش المأمور » — كما كان يقول لنا دائما — استطعنا فى نفس الوقت أن نمارس نشاطنا الثقافى والفكرى والفنى .

خلال تلك الشهور كانت انباء **اعتقالات الزملاء** تتوالى . عشرات فى **سجن القلعة** ، عشرات فى **الفيوم** ، عشرات فى **أوردى أبو زعبل** وعشرات فى **الاقسام المختلفة** . وكانت الصحف التى تأتى إلينا بوسائل خاصة أحيانا ، ومن المأمور أحيانا أخرى مليئة بالحمولات على الزملاء دون تمييز وعلى « الاشقاء » فى **سوريا والعراق** . ومع ذلك لم تتأثر علاقتنا بمأمور السجن وظل وضعنا كما هو بل وحصلنا على بعض المكاسب الأخرى، مثل السماح بفتح **الزنازين** الى ساعة متأخرة من الليل لعمل حفلة عيد ميلاد زميل داخل العنبر ، أو مناسبة وطنية . وذات يوم فى أوائل مارس ١٩٥٩ أخبرنا المأمور أن أكثر من ٣٠٠ معتقل سيصلون الى « **الحاريق** » بعد أيام وأن عددا منهم سيسكن فى الزنازين الخالية فى عنبرنا وكنا لا نشغل غير ست فقط ، والباقيين سيسكنون فى العنبر الجديد الذى انتهى العمل فيه منذ أيام . وقال أن عددا من ضباط المصلحة ومعهم عدد من ضباط المباحث سوف يصلون غدا لاصدار تعليمات بشأن معاملة المعتقلين ، وأنهم سوف يشرفون على تسكينهم . وطلب منا بأن نعطيهم « الترانزستورات » التى عندنا وأى مطبوعات أخرى وأن نحفظ بترانزستور واحد نعطيهم له فى آخر لحظة قبل حضور الضابط ، وبعد رحيلهم سوف يعطينا كل شئ بالتمام . ووافقنا على الفور . وطلب منا كذلك أن نقبل اغلاق **الزنازين** علينا لمدة ثلاثة أيام على أن تفتح زنزانه زنزانه للطابور والذهاب الى دورة المياه كذلك اغلاق المرسم وفرن الخزف خلال هذه الايام الثلاثة التى سيتواجد فيها هؤلاء الضباط . ووافقنا دون أى مناقشة . كان تعليقهم بعد أن وافقنا على كل طلباته :



— أنا عارف ان موافقتكم دى .. موقف رجالة .. مش موقف ناس خافين .

وفى صباح ذات يوم من الايام الاولى **لمارس ١٩٥٩** أخبرنا المأمور بأن **المعتقلين** سيصلون بعد ساعة . وذكرنا باتفاقنا الاخير معه والتزمنا به تماما . أغلقت الزنازين ولم يسمح لاي واحد بالخروج منها أبدا . وبعد ساعة سمعنا أصوات أقدام كثيرة تدخل العنبر . وبذلنا جهدا لنرى أحدا منهم ممن نعرفه لكن كان من الصعب أن نرى الداخلين الى يمين الزنزانة التى نساكن فيها . فجاء **وليم اسحق** بمرآة وأخذت أنظر معه فيها وهى على يسارنا وراينا أجساما كثيرة تدخل العنبر .

فجأة يصيح وليم اسحق :

— جيتو يا طلاينه .. !

— جسد الموقف كله بسخرية مريرة .

وبمقدمهم تنتهى فترة من حياتنا فى **سجون مصر الملكية ، ومصر الجمهورية ، ومصر العربية المتحدة ،** وتبدأ فترة جديدة .. احكى لك ما تعيه ذاكرتى منها فى رسائل القبله يا حبيبتى .

٢٣ اغسطس ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٥٠ )

### حبیبتی

كانت أول مشكلة تواجه إدارة السجن بعد وصول **المعتقلين** ،  
هى تدبير الطعام لحوالى ٤٠٠ شخصا بعد أن كان ١٦٠ شخصا منهم  
١٠٠ من الإخوان المسلمين ، وكان عددنا ٦٠ فقط . كانت إدارة السجن  
تحتاج الى ما لا يقل عن عشرة أيام تستطيع خلالها الاتفاق مع المتعهد  
على اللحم والخضار ، وحتى تصل الكميات اللازمة من الدقيق والعدس  
والفول والفاصوليا من القاهرة . هذا فضلا عن اعداد المطبخ والفرن  
ليستطيعا خدمة هذا العدد الكبير . على أن حيرة المأمور لم تدم طويلا ،  
فقد كان المعتقلون يحملون معهم كميات كثيرة مما لذ وطاب من الطعام .

سال المأمور :

- لكن هذا الطعام سينفذ اليوم فماذا أفعل غدا وبعد غد ولاكثر  
من عشرة أيام ؟
- قالوا .. معنا معلبات كثيرة .. ونقود أكثر .
- تسجنون على حسابكم ؟
- حتى يأتى المدد من القاهرة .

وكان حلا سعيديا ليس فقط لإدارة السجن ، ولكن لنا أيضا ،  
فقد كان دخل الفرد منا ٢٥ مليما فى الأسبوع لسد احتياجاته من بعض  
الغذاء الإضافى والسجائر . وكثيرا ما كان توزيع هذه **المليمات** مثار  
خلاف بين الزملاء وبين « مسئول الحياة العامة » **صلاح هاشم** ، فقد  
كان يفضل **ملعقة من الطحينة** كل أسبوع عن نصف **سيجارة** ، لكن  
الزملاء كانوا يرفضون أى غذاء اضافى مكتفين بما يقدمه السجن من  
طعام ويطالبون بنخصيص هذه المليمات **السجائر فقط** . وأخيرا وصلوا  
الى حل من : هذه المليمات تكفى لتدبير **ثلاث سيجارة** كل يوم ،  
**وربع كيلو خلاوة طحينية** لكل عشرة زملاء . وكان الزملاء يؤلفون  
« كميونة » سجائر ، كلا ثلاثة فى « كميونة » يجتمعون فى الصباح  
يدخنون ثلاث سيجارة معا ، وأخرى بعد الظهر . والثالثة بعد  
العشاء .

ومع حلول موعد الغذاء ، رأينا « **ديوك روميه** » ! . وترتفع  
صيحات الإعجاب :

— ديك رومى مرة واحدة ؟



- ده حلم
- الحلم المستحيل
- ويتحقق في السجن ؟
- مين كان يصدق ؟
- أن يتحقق حتى في الحرية .
- ومتى كانت « حريتنا » تحقق ديوك روميه ؟

- ورأينا دجاج محمر . ولحم بارد ، وبفتيك وأصناف أخرى
- لا .. دي بقى شفناها .
- وأكلنا منها كمان .

- ورأينا معلبات كثيرة ، طعام محفوظ ، وفواكه — وأصناف كثيرة
- الجبن ، رومى ، وبيضه ، وركفور . . . و .

- رومى ؟
- لذيذة قوى مع السميط .
- ومعها شوية دقة ..
- وعلى شط النيل يا جميل .
- واية الروكفور دي ؟
- يعنى « المعفنة » ..
- واحنا ناقصين « عفن »
- بيقولوا ان فيه أكثر من . { صنف جبنة .
- ويحفظوا أسماءها ازاي ؟
- لكن دول ه أصناف بس ؟
- قيود الاستيراد بقى .

- ورأينا أصناف كثيرة من الشيكولاته والحلويات .

- مارون جلاسيه .
- سمعنا عنه في فيلم ممنوع الحب .
- قالتها راقية ابراهيم .
- بيقولوا الحب زى المارون جلاسيه .
- يبقى عمرنا ما حندوق الحب .
- وده بنمبون « ماكينتوش »
- ماكنتش فاكر كده .
- أول مره تشوفه ؟
- ولا حتى أسمع عنه .
- وارد انجلترا .
- جابتها « مامى » من لندن .
- كل بمبوناية مختلفة عن الثانية .
- في الطعم ؟
- وفي اللون كمان .



و . و . و . و « حاجات كثيرة » . أصناف كان لا يمكن لذاكرتى  
أن تحتزن أسماءها « الخواجاتى » وما وعته ذاكرتى منها هنا ، كان  
لأننى تعاملت معها بعد خروجى من السجن وأصبحت «صحفيا» ! وسافرت  
الى الكويت قبل « الانفتاح » !

لو أن أى واحد من المساجين القدامى شهد ليلة القدر ، فان خياله  
لن يذهب فى طلباته الى ربع أو نصف ما يراه بعينه ، ويلمسه بيديه ، فى  
تلك المناسبة « السعيدة » .

ويرتفع صوت الزميل حامل جردل « العدس » :

- العدس يا زملا . .
- عدس ايه يا أخينا ؟
- خلاص نسيتوه ؟
- ونحقد عليه .
- كلها يومين .
- ولو . . نعيش اللحظة .

أحيانا يحلم الانسان بلحظة يعيشها . يتصورها مزيجا من أحلامه  
الكثيرة التى يتوق لها ، ثم يفاجأ خلال معاشتها ، بأنها تفوق كل تصوراتها  
أو أنها دون أحلامه بكثير . ومع أن الاساس المادى لتلك اللحظة  
التي تصورها أصحاب البذل الزرقاء كان موجودا ، إلا أنهم صدموا فى  
أحلامهم ، كانت نظرتهم أحادية الجانب حين ركزوا على النوع ولم  
يهتموا بالسكم . صدمتهم الحقيقة وهم على عتبة اللحظة التى حلموا  
بها . خمسة ديوك رومى كيف يتم توزيعها على ٣٠٠ شخص ؟ واللحوم  
بكل أصنافها والفراخ ، لا يزيد وزنها عن ١٥ كيلوجرام . . كيف توزع  
على هذا العدد الكبير بالعدل والقسطاس ؟ والمعلبات لا يمكن توزيعها  
فمن يدري متى تأتى المؤن من القاهرة ؟ ثم هل نشترى بكل النقود طعاما  
ينفذ فى كام يوم ؟ .

ويرتفع صوت صلاح هاشم :

— العدس يا زملا . . !!

كان السجن يضم ثلاث عنابر . فى كل عنبر ٢٠ زنزانة . وكان  
المسجونون ، دفعات ( ١٩٥٢ — ١٩٥٤ ) يشغلون ربع عنبر (٢) .  
ويعيش المعتقلون دفعتا مارس ويونيو ١٩٥٩ معهم فى نفس العنبر .  
وفى عنبر (١) وضع المعتقلون من دفعة أكتوبر عام ١٩٥٩ ، ضم اليهم  
بعد ذلك المستقلون الذين كانوا معنا فى عنبر ( ٢ ) . وبدأ الامر غير  
عادى .

فى اليوم نفسه الذى وصلت فيه دفعة أكتوبر ١٩٥٩ من المعتقلين  
الى سجن « المحاريق » وصلت اليينا رسالة من الخارج تحمل خبر



**التصديق** على أحكام زملائنا وكانوا فى **سجن مصر** فى انتظار هذا التصديق ، وبالطبع توقعنا كما توقعت الرسالة أن يأتى الى سجن « **الحاريق** » هؤلاء **المسجونون الجدد** . وحسبنا أن اخلاء عنبر (٢) من المعتقلين هو من أجل أن يستقبل المسجونين الجدد ، لكن ما حدث بعد ذلك اليوم نسف كل ما توقعناه . فى صباح اليوم التالى لم تفتح ابواب زننازيننا كالمعتاد . سألنا السجن :

- ايه الحكاية ؟
- أوامر جديدة .
- المعتقلين فتحووا عليهم
- لا .
- ممكن نقابل المأمور
- لما أسأل ضابط العنبر .

وجاء ضابط العنبر . . قال وابتسامة غامضة على وجهه :

- خير .
- أوامر جديدة .
- ايه هيه ؟
- عدم فتح الزنازين .
- لحد امتى ؟
- لحين صدور أوامر أخرى .
- نقابل المأمور .
- أسأله .

مضت أكثر من ساعة ونحن نضرب **أخماسا** فى **أسداسا** . حتى مساء اليوم السابق كانت الحياة تسير بشكل عادى جدا ، **الزنازين** مفتوحة طول النهار حتى الثامنة مساء . الزملاء المسجونون والمعتقلون يذهبون الى العمل فى مرافق السجن المختلفة . ووليم اسحق وداود عزيز ومجدي نجيب كانوا يرسمون لوحات طلبها ضباط أصدقاء . وحتى صباح اليوم الباكر سمعنا كل اذاعات العالم ولا شئ غير عادى فى البلد :

- ايه الحكاية ؟
- كلام المأمور امبارح مش مطمئن .
- يظهر ان عنده أوامر جديدة

ونسلم صوت ضابط العنبر ينادى على **وليم طانيوس** « مسئول الادارة » وأستأذن من الضابط أن اذهب معه ويوافق .

كان مع المأمور فى مكتبه اللواء ( . . . ) و**كيل** مصلحة **السجون** و « أفندى » كان يبدو عليه أنه من **الرجال** « **المهمين** » .

قال المأمور وبعض الغضب على وجهه :



- عندى أوامر جديدة .
- خير .
- لازم تشكروا سيادة اللواء .
- نحن دائما نشكر سيادة اللواء .
- وقف الى جانبكم .
- وهو معنا دائما .
- مالكوش دعوة بالمعتقلين .
- بس نفهم .

ويتدخل « الافندى » ويقول بصوت عال :

— عايزين تفهموا ايه ؟

نتجاهله ونوجه كلامنا للمأمور :

— نفهم ايه الاوامر الجديدة ؟

وقبل ان يرد المأمور . . يصرخ « الافندى » :

— المعتقلين دول تبعنا .

تسود فترة صمت يقطعها صوت اللواء ( . . . ) :

— البيه من المباحث العامة .

— واحنا طبعا مش تبعهم .

وتزداد علامات الغضب على « الافندى » ويسود الصمت مرة أخرى وقبل أن ينطق هذا « الافندى » يقول ( . . . ) ضاحكا :

— لا طبعا أنتو المساجين تبعنا احنا .

ويقول المأمور :

— وطبعا معاملة المسجون غير معاملة المعتقل .

— طبعا .

ونلاحظ أن المأمور يرغب في انتهاء المقابلة وينادى على السجان ويقول له :

— وصلهم للعنبر ، واقفل عليهم .

ونمشى مع السجان بعد أن لحنا في عيني المأمور الرغبة في أن ننصرف حتى لا تحدث مشادة بيننا وبين هذا « الافندى » .

ويقفل علينا باب الزنزانة مرة أخرى وقد فهمنا أمورا وأخرى لم نفهمها بعد :



- يدبرون أمرا ضد المعتقلين .
- ولماذا المعتقلين فقط ؟
- هذا ما فهمناه من المقابلة .
- ليست السياسة اذن ؟
- ولم لا ؟
- كانت تشملنا أيضا .
- ولماذا يستثنى المسجونون ؟
- احتمال تناقض بين مصلحة السجون والمباحث العامة .
- هذا هو الأرجح .

وتثور مناقشة حادة بين الزملاء . ويقول واحد منهم بحدة :

- هل تفصلون بين الاجهزة ؟
- يعنى ايه يا زميل ؟
- يعنى كل الاجهزة بتنفذ سياسة واحدة
- هذا اذا كانت سياسة عليا .
- وهل هناك سياسة خاصة ؟
- احتمال وارد .
- يعنى المباحث تدبر شىء لا تأمر به السلطة .
- جاز جدا .
- جهاز من اجهزة الدولة يعمل سياسة تتعارض مع سياسة السلطة ؟
- ومين قال انها تتعارض ؟
- يعنى تبقى متفق ؟
- ممكن .

ونسلم صوت ضابط **العنبر** ينادى على الزميل مسئول الادارة :

- المأمور عاوزك فى مكتبه .

ونذهب اليه ، ما أن يرانا حتى يقول وابتسامة ودوده على وجهه :

- أنا عارف انكم رجاله وتقدرؤا المسئولية .
- شكرا على هذه الثقة .
- معاملتكم لن تتغير .
- والمعتقلين ؟
- أرجو أن تكون سحابة وتمر .
- وراح تعاملوهم ازاي ؟
- كما أمرت المباحث العامة .
- لكن دى مسئولية سيادتكم .
- أنا مسئول عن المساجين فقط .
- طيب ممكن نعرف كيف سيعاملون ؟



ويجيب المأمور بأسى :

— اغلاق الزنازين عليهم طول النهار فيما عدا نصف ساعة في الصباح ، ونصف ساعة بعد الظهر ، يلبسون ملابس المسجونين تحت التحقيق « البيضاء » ويخلعون أحذيتهم ، لا يسمح لهم بشراء شئ من الكانتين . وزيارتهم ممنوعة تماما . وغير مسموح لهم باستلام خطابات من أهاليهم أو ارسال خطابات اليهم .

يصمت لحظة ثم يقول بحزن :

— وفي انتظار أوامر أخرى .

ونتساءل بدهشة وغضب :

— أكثر من كده ايه ؟

— رينا يسستر .

— لازال عندك ما تخفيه عنا .

ونلاحظ رنة الصدق في صوت المأمور :

— أبدا .. أبدا .. والله .

لحظة صمت ونقول :

— البركة في سيادتك .

— وأنا في ايدي ايه ؟

— يعنى .. برضه .

— دى أوامر المباحث العامة .

— أى أوامر يمكن تنفيذها بهرونة .

ويقول المأمور بعد تردد :

— الحقيقة انا مش واثق فيهم .

— دول زملاؤنا واحنا عارفينهم .

— عارفينهم كلهم ؟

— بالاسم .. طبعا مش كلهم .

— أهو بقى ان كنتم عارفينهم كلهم راح تغيروا رأيكم .

— فيه مسئولين منهم يقدرُوا يحكموا الكل .

— ويضمنوا أن ماحدث منهم يتكلم .

— يتكلم مع مين ؟

ويقول المأمور بسخرية :

— يعنى مش عارفين مع مين ؟

ونقول باستنكار :

— مش معقول .

— معقول ونص كمان .



- ولاول مرة نشعر بموقفنا **الضعيف** أمام الأمور ، ونقول برجاء :
- لو تسمح سيادتك تتناقش معاهم .
  - مع مين بالضبط ؟
  - مع **فخرى لبيب** .
- ويسأل :
- مش واخد بالى منه ..
  - لما تشوفه سيادتك راح تعرفه .
  - قبل ما أشوفه .. هو راجل ؟
- ونضحك :
- راجل ونص .
  - على ضمانتكم ؟
  - وبرقيبتنا كمان .
- وينادى على السجان :
- قول لضابط عنبر (١) الأمور عاوز **فخرى لبيب** . وبعد أن ينصرف السجان ، يقول :
  - أنا واثق أن ولا كلمة راح تطلع عنا احنا الثلاثة .
- وأضحك قائلًا :
- الاربعة بقى .
- أنا مش راح أتكلم معاه .. تكلموا انتم . ونحاول اقناعه بأن يثق ب**فخرى لبيب** كما يثق بنا . وعندما نهم بالكلام :
  - لكن .. ده محل ثقة .. و ..
- يقاطعنا :
- مالكنشى .. أنا بأتعامل معكم انتم .
  - مائى .
  - وأنتم المسئولون أمامى .
  - وهو كذلك .
- ويصل السجان ومعه **فخرى لبيب** ، يقول له الأمور وهو يهم بالانصراف من مكتبه :
- أقعد شوية مع زملائك .

ويتركنا مع **فخرى لبيب** أكثر من ساعة ، ننقل اليه خلالها كل ماحدث اليوم في مقابلة الصباح مع **وكيل المصلحة والأمور و « الافندى »** ثم المقابلة الثانية مع الأمور . ويترك لنا **فخرى لبيب** حرية التصرف على أن يتولى هو من جانبه تنفيذ ما نصل اليه مع الأمور . وأكدنا عليه ألا ينقل



الى أى زميل من **المعتقلين** مهما كان وضعه ومهما كانت ثقته فيه حرف واحد مما جرى اليوم . وأكدنا عليه فى الوقت ذاته أن يراقب بدقة تصرف وحركة كل **الزملاء المعتقلين** حيث جاء فى حديث الأمور اشارة واضحة الى وجود **عناصر مربية** .

ويعود الأمور الى مكتبه .. يقول :

— هيه .. عملتوا ايه ؟

— كله تمام .

— كله تمام .

ويوجه كلامه الى فخرى لبيب :

— أنا شفتك كثير .. لكن ما اتعاملتش معاك .

ويرد عليه فخرى :

— راح تعرفنى لما نتعامل .

ويضحك الأمور قائلًا :

— لا مؤاخذه .. المسجونين اتعاملت معاهم واثبتوا انهم رجالة .

ويقول فخرى :

— زملاءنا برضه واحنا نفتخر بيهم .

— لا .. فيكم ناس وحشين .

— راح نعرفهم .. وأنا مسئول .

— مش دلوقت .. لما أعرفك .

— ولغاية ما تعرفنى ؟

يشير الأمور اليها ، ويقول :

— دول المسئولين أمامى .

ويستطرد ضاحكا :

— قد المسئولية ؟

— قدوها وقدود .

— لما نشوف .

ويقول وليم طانيوس :

— اذن نبدا ..

ويضحك الأمور ..

— أيوه يامسئول الادارة .. طلباتك ؟

— مش كثيرة .

— نبدا بالملح .



ويعلق المأمور :

- ثم بالاهم .
- ثم بالمهم .
- ولغاية كده كويس .. والا ايه ؟
- كويس قوى .

يبتسم المأمور ، ويقول :

- كلمة الملح دى جديدة .
- ويضحك وليم :
- علشان يبقوا ثلاث طلبات بدل اثنين .

ويقهقه المأمور :

- جبطى .
- واعلق :
- وصعيدى .
- ويعلق فخرى لبيب :
- ومدير كمان .

ويقول المأمور بود :

- طلباتك يا سيادة المدير الجبطنى ، الصعيدى .
- ويقول وليم :
- نكتفى اليوم بمطالب المعتقلين .
- حلوه دى . اتفضل .

ونتداول أنا ووليم وفخرى حديثا سريعا ، ماهو الملح ، وما الاهم ، وما المهم :

- السجاير والشاى .
- بند واحد ؟ أيهما الملح .
- الاثنان .
- بلاش طمع .
- أذن السجاير .
- غيره .
- حلاوة طحينية .
- ماشى .. غيره .
- كام كتاب .
- مش وقتسه .
- يبقى الشاى .
- ماشى .
- كفاية كده النهارده .



ويضحك المأمور قائلا :

— لا يا شيخ .. اطلب كمان !

ويجرب نقاش بيننا وبين المأمور حول طريقة تدبير **السجاير والشاي والحلاوة الطحينية** . ونحن المسجونون لا نملك غير كميات ضئيلة جدا من السجاير والشاي هي كل رصيدنا حتى تأتي إلينا **نقود** وليس عندنا حلاوة طحينية . **المعتقلون عندهم نقود كثيرة** ولكنهم ممنوعون من التعامل مع الكانتين ، ما العمل ؟

— عندنا اقتراح .

— اتفضل :

— المسجونون عندهم كمية سجاير وشاي . نوزعها .

ويضحك المأمور :

— اشتراكية فقر .. انتو حيلتكم حاجة .

— تكفى النهارده .

— وبكره . وبعده . وبعده ؟

— فعلا .. مشكلة .

ونقف فترة عاجزين عن ايجاد حل لهذه المشكلة ، فجأة أقول :

— عندي حل

— جذرى .. والا مؤقت ؟

— مؤقت طبعا .. بعدين الجذرى ده ..

— قول

— تشتري كمية كبيرة من السجاير والحلاوة والشاي .

— يا ابنى وانتو حيلتكم فلوس .

— المعتقلون عندهم .

— ماقلنا المعتقلون ممنوعون .

— ممنوعون أيوه .. لكن من اليوم بس .

— وبعدين ؟

— نشترى بكره ونكتب فى الدفاتر ..

ويقاطعنى المأمور :

— اننا اشتريناها من كام يوم .. مش كده ؟

أصمت قليلا . ويرقب وليم وفخرى لييب رد فعل المأمور الذى نرى على وجهه انفعالات مختلفة . وفجأة يقول :

— تزوير فى أوراق رسمية !

ونصمت نحن الثلاثة ، لكن تعبيرات وجوهنا تقول كل ما بداخلنا .  
حقا انه **تزوير** فى أوراق رسمية . لكنه تزوير ليس هدفه **السرقه أو النصب** ،



هدفه انساني ، الغاية لا تبرر الوسيلة ، فكيف نوافق على هذه الوسيلة ؟  
ظروف استثنائية ! وتصرف استثنائي ! ممكن . لكن المسألة لا تخصنا  
نحن . هل تصل ثقة المأمور بنا الى هذا الحد ؟ هل يتحمل المسؤولية ؟  
ما الذي يضطره الى ذلك ؟ .

وفجأة يقول المأمور بصوت ودود :

— ماشى يا أولادى . . بكره الصبح نشترى .

ولا يعطينا الرجل أى فرصة لشكره فينصرف بسرعة قائلا :

— هات لهم السجاير اللي عندكم يا وليم .

ويختفى عن أنظارنا سريعا حيث يركب عربته ثم ينادى على السجنان  
ويعطيه أمرا بأن يذهب مع وليم الى عنبر (١) كى يحضر السجاير ويعطيها  
لفخرى لبيب .

وعاد وليم ومعه كل رصيدنا من السجاير .

— خد يا فخرى ٣٠٠ سجارة .

— كل واحد ياخذ سيجارة .

— خليها على يومين .

— فعلا . . مين عارف .

وعدنا الى الزنزانة ، وكانت الشمس ترسل أشعتها الأخيرة وبعد  
أقل من ساعة قام فخرى لبيب خلالها بتوزيع السجاير على الزملاء فى  
الزنزائين ومع السجنان الذى تلقى أمرا بذلك من المأمور . سمعنا أصوات  
الزملاء من عنبر (١) ترتفع لأول مرة منذ أكثر من ١٢ ساعة تغنى وتبعث  
الينا التحيات .

ويهب وليم طانيوس واقفا ويقول بغضب :

— غبى . غبى .

— ايه يا وليم ؟

— قالهم السجاير من عند المسجونين .

وتسائل أحد الزملاء :

— وفيها ايه ؟

ويرد وليم بغضب :

— فيها مصيبة .

وتتوالى تعليقات الزملاء . .

— يا ساتر .

— مصيبة ايه ؟



— نريد توضيحا

وأقول لوليم :

— صبرك يا وليم ماشافهومش وهمه بيسرقوا شافوهم وهمه بيتقاسموا .

ويقول مجدى بهدوء :

— معلهش يا وليم .. همه مش بالدرجة دى من الذكاء .

— همه مين ؟

— اللى انت خايف منهم .

— مهما كان .. ده تصرف غبى .

— كله يتصلح .

وتتوقف أصوات التحيات الآتية إلينا من **عنبر (٢)** وأقول لوليم :

— طولة البال تهد الجبال .

— يظهر انه تدارك خطاه .

ويسحب وليم البطانية على جسمه الطويل الممدد على « برشين » يكمل أحدهما الآخر ، فلو نام على « برش » واحد لاتجد قدماه سوى **الاسفلت** لترقدا عليه . بينما يحاول الزملاء أن يعرفوا العلاقة بين غضب وليم وبين التحيات التى وصلتنا من المعتقلين الذين أخذوا السجائر . وحتى اليوم لا يعرف معظم الزملاء سر هذه العلاقة . كانت سرا لا يمكن أن نبيح به لهم ليس لعدم ثقتنا بهم ، ولكن احتراما لكلمة ارتبطنا بها مع **المأمور** .

ومرت الايام الباقية من **أكتوبر عام ١٩٥٩** والاسبوع الاول من نوفمبر ونحن المسجونون نعيش حياتنا التقليدية فى السجن ، بينما كان المعتقلون يعاملون هذه المعاملة الشاذة . وفى مساء ٧ نوفمبر ١٩٥٩ علمنا من أحد السجناء خبر وصول **اللواء اسماعيل همت** ومعه فرقة « **التعذيب** » الى بلدة « **المحاريق** » ! وكان يوم ٨ نوفمبر ١٩٥٩ يوما داميا ، أحكى لك عنه فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى ..

٣ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٥١ )

### حببيتي :

كانت ساعات القلق والمعاناة التي مرت بنا خلال ما يزيد عن سبع سنوات عشناها في **السجون** المختلفة ، وعشتيها أنت معنا من خلال رسائل السابقة اليك يا حببيتي ، يقل حجمها عن تلك الساعات التي عشناها في مساء يوم ٧ نوفمبر ١٩٥٩ . بعد حوار سريع بين الزملاء بعد أن سمعنا خبر وصول همت الى بلدة « المحاريق » ومعه فرقة التعذيب وكانت الساعة حوالي التاسعة مساء ، وضع لنا كل شيء . **عملية تعذيب وحشية** ستبدأ في صباح الغد لزملائنا **المعتقلين** في عنبر (٢) ، وهناك احتمال أن يشملنا هذا التعذيب ، لكنه احتمال ضعيف فما حدث في الايام الماضية يشير الى ذلك . الاحتمال الاكبر أن تكون مهمة همت قاصرة على المعتقلين . كان مجرد احتمال استبعادنا من التعذيب المنتظر غدا على يد السفاح همت أقسى من كل تعذيب يمكن أن يتصوره انسان . كيف ستكون حالتنا غدا ونحن نسمع ، ولا نرى ، ما يجري لزملائنا من تنكيل وتعذيب واهانة وهم على بعد خطوات منا . ما الذي يمكن أن نفعله من أجل زملائنا ؟ وهل نملك شيئاً نفعله غير الاحتجاج ؟ وهل يمكن أن يفيد أى احتجاج من أى نوع ؟ من المؤكد أن أضراره سوف تكون كبيرة علينا وعليهم . **أيهما أقسى على النفس ، التعذيب البدني أم العذاب النفسي ؟** العذاب النفسي يفوق التعذيب البدني مئات الاضعاف . ويصرخ احد الزملاء :

- لازم نتضامن معاهم .
- وهل يجدي ؟
- بل أضراره معروفة سلفا .
- أفضل من عذابنا هذا .
- ليست قضية ذاتية .
- زهقنا بقى من الموضوعية .
- موقف انتحارى ؟
- وهل نجلس هكذا ؟
- ربما كانت قمة البطولة .
- البطولة ان نفعل شيئاً .
- والمغامرة ليست بطولة .
- والاحتجاج مغامرة ؟
- اذا لم يحدث في وقته .
- نسكت اذن ؟
- بل ننتظر .
- حتى متى ؟



- قد لا نفعل شيئاً .
- وقد نفعل .
- هذا ما قلته .
- لم تحدد شكل .
- أخشى أن نستسلم .
- ويجب أن نخشى عبث الاطفال أيضا .
- نتفق في المضمون .
- ونختلف على الشكل .
- وهذه هى القضية .

انها قضية كل انسان فى كل زمان وفى اى مكان . **الشكل والمضمون** .  
**قضية الانسان فى كل العصور** . **قضية وجوده وسر حياته** .

لا اذكر ان عينى او عيننا اى زميل غفلتا لحظة واحدة طول الليل ،  
 ما اذكره جيداً هو صوت **السجان** فى الصباح يقول وهو يضرب  
 كفا على كف :

- ايه اللي جري فى الدنيا ؟
- خير .
- خير ايه . . همه دول حيلتهم الا الشر .
- بيعملوا فيهم ايه ؟
- اللي شفته . اللواء همته ومعاها المأمور وشوية ضباط قاعدين تحت  
 مظلة . وطابورين من الجنود واقفين ماسكين **المدافع الرشاشة** ،  
 وعساكر راكبه خيل وفى ايديها **كرايج** .

كان من المستحيل أن نرى شيئاً مما يدور خارج **الزنزانة** وعلى  
 بعد خطوات منا . كانت زنزانتنا لا تطل نوافذها على حوش السجن حيث  
 تدور « المعركة » .

وكان السجان الصديق هو العين التى نرى بها ما يجرى ، أصوات  
 أقدام كثيرة تجرى فى الحوش ، **وطلقات رصاص** ، وصرخات **السجانة**  
**تعوى** :

— **اجرى . اجرى . اجرى** .

ويسرع السجان ليرى من باب العنبر . تمضى دقائق ونسمع أصوات  
 تصرخ :

— **اركع . اركع . اركع** .

طلقات رصاص . أصوات أقدام الخيل تختلط بأصوات صراخ  
 يعملو :

— اسمك يا كلب . .



— اسمك يا ( . . )

قلوبنا تسقط الى أقدامنا مع كل صوت مكتوم يصل إلينا من بعيد .  
ورعشة تجرى في كل أجسامنا مع كل طلقة رصاص نسمعها .

ويأتى السجن ينقل ما رآه في الدقائق السابقة ، خمسة يخرجون  
من باب العنبر عراة كما ولدتهم أمهاتهم ، يحملون امتعتهم في يد ، وملابسهم  
التي خلعوها على باب الزنزانة في اليد الأخرى . أمامهم عسكري وخلفهم  
عسكري كل منهما يحمل مدفعا رشاشا . وما أن يصلوا الى بوابة السجن  
الخارجية حتى تدوى الصرخات :

— أجرى . . أجرى .

ويجرون وسط طابورين من الجنود يحملون **الثوم ، الكرابيج ،  
والبنادق** . وينهالون عليهم ضربا عشوائيا ، العين ، الرأس ، الكتف ،  
أى جزء في الجسم ، وصرخات الجنود تعوى ، والخيل يجرى ، ونار  
مشتعلة وقودها **أمتعة المعتقلين** يلقون بها فى النار . وعند نهاية  
سور السجن ، قرب بوابته ، جلس **السفاح** والى جانبه مأمور  
السجن والضباط ، وأمام **محكمة التفتيش** يأخذون « طريحة »  
أخرى . ضرب بالعصى ، ودبشك البنادق ، والسياط ويصرخ  
السفاح :

— اسمك ايه يا ولد ؟

— . . .

ويتكرر المشهد نفسه عند عودتهم . لتبدأ الدفعة الثانية ، ثم  
الثالثة . . . **رحلة العذاب** ، ذهابا وإيابا . أربعون مرة ذهابا ، وأربعون  
أخرى إيابا ، فقد كان عددهم ٢٠٠ **معتقل** .

وقبل أن تغرب شمس يوم لم تطلع ، نسمع باب عنبرنا يفتح وصوت  
يصرخ عاليا :

— **انتباه** .

وننتظر فى تحفز ، ماذا نفعل **لو جاء السفاح إلينا** ؟ سيكون تحديا  
لمشاعرنا وسوف نعلن استنكارنا مهما كانت النتيجة . لقد تعذبت  
نفوسنا وتمزقت قلوبنا ، وتعذيب أجسامنا أهون بكثير ، واتفقنا بسرعة .

أقدام كثيرة تدخل العنبر . ونرى همت يمرق كالسهم لا يلتفت يميننا  
أو يسارا ، ويهرول وراءه **المأمور والضباط وفرقة التعذيب** ، يصلون الى  
آخر العنبر ويعودون بالسرعة نفسها . وعند باب العنبر نسمع صوت  
المأمور يقول :

— أنا عملت معاهم اللازم يا أفندم .



ونسلم صوت باب العنبر وهو يقفل . وتمضى دقائق نسمع بعدها  
« بروجى » اللواء يصرخ ، ليعلن انصراف السفاح .

— ربنا ينتقم من الظالم .

جسد صوت السجن وهو ينطق بهذه الكلمات كل معاناة الفلاح  
المصرى عبر آلاف السنين من حكمه الظالمين الذين توارثوه .  
— الحمد لله .. ربنا نجاكم .

وينفذ الى أعماقنا صوت ابن البلد . ابن بولاق والسيدة زينب  
وباب الشعرية والدرب الأحمر وغيرها من الأحياء الشعبية ، صوت  
ودود انسانى .

— كانوا رجالة حقيقى .

— انت شفتهم ؟

— كنت واقف فى الحوش .

— اشتركت فى المعمة ؟

— حظى كويس .. كنت فى الراحة .. الحمد لله .

ويكمل قائلاً : كانوا رجالة . كان فيهم بطل حقيقى . فخرى لبيب .  
أعرفه . بعد ما وصل للواء همت صرخ فى وشه قال له « انت قاتل »  
وراح تدفع الثمن . صرخ همت ونزلت العساكر عليه بالشوم والكرابيج  
لغاية ما وقع على الأرض . همت قرب ناحيته وضربه بجزمته . وأمر  
بجلده ، ثلاث سجانة نزلوا عليه بالكرابيج . أكثر من سبعين جلده لغاية  
يا ولداه ماوقع على الأرض وبجزمته قلب رأس المسكين وقال بحقد « لسه  
عايش يا ابن الثور » . وبعدين شالوه زملاؤه وراحوا بيه على العنبر  
والضرب شغال عليهم .

ويختم الرجل حديثه بدعوته لنا . دعوة صدرت من أعماقه :

— الله ما يرويكم يوم زى ده .

— ايه اللى حصل لما جه همت هنا :

— ولا حاجة .. مشى لغاية آخر العنبر ورجع .

— سمعنا المأمور بيقوله عملنا اللازم .

— المأمور طلع جدع . قال له كده علشان يغور بقى .

ويزحف الظلام ولأول مرة منذ ٢٤ ساعة نحس بلحظة هدوء ، وترتفع  
أصوات الزملاء فى عنبر ( ٢ ) يغنون وينشدون ، بلادى . بلادى . بلادى .  
لك حبى وفؤادى . وتعلوا أصواتنا تحيى بطولة الزملاء .

ويسود الصمت . قاسينا كثيرا من الآلام ، لكن أقساها هى تلك  
تلك التى لم نعانيتها بعد . « حريق » الصباح الذى أشعله همت تخمد



السنة لهيبه تدريجيا ، ويقذف الهواء الهواء بدخانهِ الينا يضيف الى سواد الليل سواد السفاحين . وتدرجيا تغمض عيناى فالجسم مهدود رغم انى لم امش خطوة واحدة طول اليوم . وتقفز الى ذاكرتى كلمات ناظم حكمت :

احلم انى خارج سجنى فى دنيا مشرقة حلوة .  
لم ار نفسى فى الحلم سجيناً ابدا .  
لم اسقط فى الحلم من الجبل الى الهوة ابدا .

ولاول مرة منذ اكثر من سبع سنوات ، اكتشف اننى حقا « لم ار نفسى فى الحلم سجيناً ابدا » . أيضا لم ار نفسى سجيناً بعد الخمس سنوات التالية . والغريب اننى حلمت بالسجن بعد خروجى منه عدة مرات !

ويطلع الصبح ونستيقظ على صوت « بروجى » اللواء . جاء السفاح مرة اخرى . ما الذى دبره فى ذلك اليوم ؟

لقاؤنا فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

{ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٥٢ )

### حبيبتى

لم تكن شمس يوم ٩ نوفمبر ١٩٥٩ قد أشرقت بعد حين استيقظنا على صوت (( بروجى )) اللواء ، ما كدت أفتح عيني حتى همس وليم طانيوس فى أذنى :

- المعتقلين كلهم مجتمعين فى الحوش .
- قلت والنوم مازال يغالبنى :
- ويظهر همت وصل .
- سأطلب مقابلة المأمور .
- تفكر ممكن يقابلك دلوقت . . على العموم حاول .
- ونادى وليم السجن :
- ما فتحتش الزنزانة ليه ؟
- ما عنديش أوامر .
- خلىنى أقابل ضابط العنبر .
- لسه ماجاشى .
- ايه اللى بيحصل فى الحوش ؟
- كل المعتقلين قاعدين على الأرض ، وحواليهم عدد كبير من السجناء شايلين شوم وبنادق ، وهمت والمأمور واقفين قدامهم .
- ما عنديكى فكرة ناويين على ايه ؟
- يظهر انهم راح يطلعوا للعمل فى « الجبل » .

وتظل الزنزانة مغلقة علينا ، ولا نعرف ماذا يجرى فى الحوش مع زملائنا **المعتقلين** ، حتى الساعة العاشرة صباحا حين يأتى ضابط العنبر ويأمر يفتح الزنزانة للذهاب الى دورة المياه والفسحة فى « طابور » الصباح . ونسمع من بعض السجناء ما حدث صباح اليوم :

كانت رياح ذلك اليوم خفيفة لكنها مثلجة ، **والمعتقلون** يجلسون القرفصاء ، أجسادهم **شبه عارية** لا يستترها سوى بعض الخرق البيضاء وظلوا جالسين هكذا أكثر من نصف ساعة ، يحيط بهم السجناء يحملون الشوم والبنادق ، ويقف أمامهم **مأمور السجن وضباطه** . ثم نفخ بروجى اللواء وجاء همت ومعه **فرقة التعذيب** . ثم صدرت الأوامر بالنهوض والتقدم نحو بوابة السجن . وساروا فى أربع مجموعات متراصة تحرسهم المدافع الرشاشة من الجانبين وتنهال عليهم الشتائم وضربات الشوم والخيزران ،



وعند بوابة السجن ، وعندما بدأ المعتقلون يخرجون طلب همت من مأمور السجن أن يوقع على (( كشف البوابة )) ، وصمت المأمور لحظة ثم نادى على الضابط **عبد العال سلومة** وكيل السجن — وكان قد نقل الى المحاريق منذ أيام — وأمره أن يوقع على الكشف . . وكانت المفاجأة :

قال الضابط بصوت مسموع :

— متأسف يا أفندم . . انها ليست مسئوليتى .

كان هذا الموقف من الضابط **عبد العال سلومة** بالذات ، مفاجأة لكل الزملاء خصوصا أولئك الذين تعاملوا معه في **سجن القناطر الخيرية** . كان دائما يقوم بحملات لتفتيشهم وهدفه أن يعثر على « مطبوعات » تصلح لعمل قضية ضدهم ، وكان لا يخفى عداؤه لهم ويعلن صلتته بالمباحث العامة . وكان حضوره في أوائل نوفمبر الماضى ، قبل أيام من مجيء همت ، مؤشرا لما حدث أمس ، فهل كان يعرف ما يدبره همت ضد المعتقلين واستيقظ ضميره فجأة واتخذ هذا الموقف ؟ ولماذا تعمد أن يعلن عدم مسئوليته بصوت عال ليسمعه كل المعتقلين ؟ هل كان يريد أن ينبههم الى ما يدبر ضدهم ؟ ولماذا ؟ أم أن الامر كله كان تناقضا بين المباحث العامة وبين همت « ضابط الجيش » ثم السجنون ؟ ولكن لحساب من يعمل همت ؟ ربما لحساب المخابرات العامة ؟ ومرت لحظات بعد أن وقف **عبد العال سلومة** هذا الموقف ، قال بعدها الجنرال همت بصوت مكسور :

— خلصنا يا حضرة المأمور . . دول مسئوليتك . .

ووقع المأمور على كشف البوابة . . بعد أن أكد مسئوليته كتابة في الكشف . . ثم بكلمات قالها بصوت عال :

— أيوه . . دول مسئوليتى .

يخرج موكب (( **المعتقلين** )) من بوابة السجن . **الجنرال همت** ومعه مأمور السجن ، وفرقة التعذيب في عربات الجيب في المقدمة . . ثم طوابير (( **المعتقلين** )) يحرسهم جنود «الجنرال» همت **بمدافع رشاشة** . . وفي الخلف فرقة السجن تحمل المدافع والبنادق . وأخيرا وصل الموكب الى الموقع ، على بعد أربعة كيلو مترات من السجن . . كان المكان أشبه بوادى صغير يقع بين تلين من الكثبان الرملية ، وبسرعة صعد همت على الكثبان الرملية وبنفس السرعة **أحاطت** فرقته الزملاء من كل جانب **بالمدافع الرشاشة** ، وتمر دقائق معدودة ينادى بعدها همت على المأمور كي ينسحب هو وضباطه وجنوده ، ويصرخ **الزميل سيد عبد الله** بأعلى صوته :

— يا سيادة المأمور . . نحن أمانة في عنقك وستتحمل المسئولية .

ويصدر المأمور أوامره لضباطه وجنوده بالالتفاف حول المعتقلين والبقاء معهم . لقد تصرف في اطار مسئوليته . ويعود همت ينادى على



المأمور كى ينسحب هو وجنوده . ويتجاهل المأمور نداء همت ثم يقول بصوت أعلى من صوت همت :

— اسمع انت وهو .. أنا عندى أوامر بضرب النار عند أى تمرد .. فاهمين .. مش عاوز أى تمرد . دلوقتى الفئوس والفلقان راح تتوزع عليكم .. مطلوب انكم تنقلوا التلال الرملية دى .. أى تقصير فى العمل راح أضرب بالنار فوراً .

لم يكن تهديد المأمور للمعتقلين ، فى الوقت نفسه الذى كان يتجاهل فيه أوامر رئيسه همت ، مجرد تصرف فى إطار مسئوليته فقط ، إنما كانت هناك الى جانب هذا دوافع إنسانية جعلته يتخذ هذا الموقف . هذه حقيقة لا تقلل من قيمتها أوامره بعد ذلك للعساكر لضرب الزملاء بالشوم والعصى ، فقد كان ذلك فى المحصلة النهائية انقاذاً لهم من مجزرة كان « الجنرال » همت قد دبرها لهم .

وبدا الضباط والسجانة يقسمون الزملاء الى « مصالب » أى فرق عمل ويوزعون عليهم الفئوس والفلقان وأدوات العمل الأخرى ، وهم لا يكفون لحظة واحدة عن الشتائم والضرب .

ويبدو أن همت بعد فشل مؤامره ضد المعتقلين لم يجد سوى أوامره يصدرها للعساكر فيصرخ بأعلى صوت :

— العساكر تشد حيلها شوية فى الضرب .. الاولاد اللي هناك دول ماشيين على مهلهم . بيتفسحوا والا ايه ؟ ولاد الـ .. ضرب الكرابيج أحسن .. عاوز أسمع صراخهم .. أضربوهم زى الكلاب .

ويقول أحد محدثينا من السجانة .

— ورغم الضرب الشديد .. لم نسمع من أى واحد منهم صرخة واحدة . ويقول سجان آخر :

— ولما نفخ البروجى فى النفير .. ومشى اللواء .. توقف الضرب وبصقنا عليه جميعاً .. المعتقلين والسجانة .

وكانت الساعة قد قاربت الرابعة بعد الظهر ، حينما عاد الزملاء الى السجن .

بعد أن غادر همت المحاريق الى القاهرة ظل الزملاء يخرجون الى العمل كل يوم ، وتدرجياً بدأت المسألة تتحول الى طابور يومى يبدأ فى الصباح حتى موقع العمل ، وهناك كانوا يقومون بنقل التراب من مكان الى آخر .. تنفيذاً للتعليمات . ومنذ اليوم الثالث لذلك اليوم المشهود ، ٨ نوفمبر ١٩٥٩ ، بدأنا نحن المسجونين نخرج للعمل فى المرافق العامة للسجن . الفرن ، والمخبز ، والمطبخ وبدأنا نلتقى بعدد من الزملاء المعتقلين ونسمع منهم قصصاً طريفة .



الزميل **عبد الملك خليل** كانت مهمته أن يقبع فوق قمة تل عال فاذا لمح  
عربة متجهة نحو زملائه يصيح :

— بلوهام .. بلوهام ..

فينهض الجميع الى الفلقان ليحملوا الرمال .

وكانت « بلوهام » هذه من الكلمات الساخرة ، التي تفتقت عنها  
روح عبد الملك خليل وهو رجل خفيف الظل . وله كلمات ساخرة كثيرة ،  
مثل : أى حاجة زى أى حاجة . « الحنجورى » ومعناها الكلام النظرى  
الذى لا معنى له . والاربعة عشر كلمة التي يحفظها المثقفون عن  
ظهر قلب .

ويحكى **محمود السعدنى** حكايته مع الشاويش متى وقد أصبحا  
صديقين بعد عشرة طويلة . ذات يوم لاحظ السعدنى أن الشاويش متى  
حزيناً مهموماً فحاول أن يعرف سبب حزنه :

— مالك يا شويش متى ؟

— أصل الوادبنى أخذ الاعدادية .

— طيب ودى حاجة تزعل يا حضرة الصول دا ابنك بيقى عبقرى .

— أصل اللى مضايقتنى يا سعدنى ان الواد عاوز يكمل تعليمه والحال زى  
ما انت عارف يدوبك على القد .

— يا راجل عبقرى زى ابنك لازم يكمل تعليمه وأهو التعليم بالمجان ،  
وربنا يساعدك لحد ما يأخذ التوجيهية .

— طيب وبعد الثانوية يا سعدنى .. يروح فين ؟

— يروح الجامعة يا حضرة الصول .

— جامعة ايه بس .. وأنا باستلف على ماهيتى علشان أمشى حالى ..  
تقوللى يروح الجامعة .

— طبعا لازم يروح الجامعة ولد عبقرى زى ده ما تحرموش من انه  
يكمل تعليمه ويروح كلية الطب واللا الهندسة واللا الحقوق واللا  
الاداب ويبقى مثقف .

— مثقف .. يا فرحتى .. طب وبعد كده ؟

— ييجى معانا هنا يا حضرة الصول .. أهم كل اللى انت شايضم دول جم  
هنا علشان بقم مثقفين .

ولم يتحمل الشاويش متى مجرد تصور ان يأتى ابنه العزيز الى  
« هنا » ليعامل معاملة « الكلاب » وقام ليضربه ، وجرى السعدنى وجرى  
وراءه . وتجمعت جوقه السعدنى — أحمد البدينى المحامى والكاتب شوقى



**عبد الحكيم والعامل نصر عبد الرحيم** - تحمى السعدنى من غضب  
الشاويش متى وتم الصلح بينهما. وعاد السعدنى والشاويش متى الى  
جلساتها اليومية .

وتمر الايام .. والشهور

وتشهد الساعات الاولى لعام ١٩٦١ ضحكات صافية تخرج من اعماق  
اكثر الناس حبا للحياة خلال احتفالنا برأس السنة الجديدة .

أحكى لك قصته فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي

٨ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٥٣ )

### حبيبتي

لا أذكر انني قبل دخولي السجن قد احتفلت بعيد رأس السنة الجديدة سوى مرة واحدة ، هي ليلة أول يناير ١٩٥٢ ، ففي تلك الليلة فاجأتني زوجتي السابقة «ميمي» برغبتها في حضور حفلة تقيمها الجالية الايطالية بفندق « الكونتنتال » . كنت وقتئذ اعتبر أن حضور مثل هذه الحفلات مضيعة للوقت فضلا عن أنه تقليد « بورجوازي » يرفضه « المناضلون » ! ومع ذلك فقد ذهبت «مجاملة» لها ، وحتى لا أسبب لها حرجا امام زملائها في العمل اذا لم اذهب معها . وكانت هذه أول مرة أدخل فيها فندق « الكونتنتال » أيضا ! ومع أنني قضيت الليلة حتى الصباح أرقص مع «ميمي» ومع غيرها من الحسناوات الايطاليات والمصريات ، الا انني لم احس لحظة بالاستمتاع ، ربما بسبب وخزات «ضمير مناضل» وربما لانني مهما يكن الامر «شرقي» يرى في مثل هذه الحفلات خروجاً على التقاليد ، وربما لعدم رضائي غير المعلن لمراقصة «ميمي» زوجتي لاشخاص غرباء ، وربما لشعوري بالذنب لارتكابي « جريمة » في حق الجماهير ! وعدت الى منزلي مع شروق شمس أول يوم في العام الجديد مهموما حزينا وحرصت على أن أكتب «السر» عن زملائي حتى لا تتغير نظرتهم الى . قد تأخذك الدهشة يا حبيبتي حين أقول لك انني بعد تلك المرة ، احتفلت في السجن بليالي رؤوس اثني عشر عاما جديدا ، وسوف تسأليني وعلى وجهك ابتسامة مأكرة ، كيف أصبح الاحتفال عندكم برأس السنة الجديدة تقليدا «ثوريا» بعد أن كان «بورجوازيا» يا فرسان الاربعينات ؟

حسنا . . اليك الاجابة يا ابنة الستينات :

رفضنا يوما ومازال البعض حتى اليوم يرفض كل ما يأتي من « البورجوازية » . وكان الاحتفال برأس السنة الجديدة من بين مرفضناه في الاربعينات والخمسينات ، وكان من المفروض أن نقبل مضمونه الانساني ونرفض بعض اشكاله التي تفرغه من مضمونه . ومضمونه يتمثل في وداع البشرية لعام حافل بالاحداث . . واستقبال عام جديد صفحاته ما زالت بيضاء . . تحمل كل واحدة منها علامة استفهام كبيرة . . حول نوع السطور التي ستملأها . وهل تكون تعبيرا عن طموح الانسان في الحرية والاخاء والمساواة ، أم تكون سجنا جديدا لابطال الدفاع عن الحرية ؟

وكانت ليلة رأس سنة ١٩٦١ هي الليلة التاسعة التي نحتفل فيها بمولد عام جديد ، سبقها مناقشات مع المأمور .



— كل سنة وأنت طيب .

ويضحك المأمور قائلاً :

- وأنتم بالصحة والسلامة .. طلباتكم ؟
- ليس لنا طلبات .
- طيب طلبات زملائكم ؟
- أن تسمح لهم بساعة فرفشة .
- بسيطة .. نطلب اللواء همت بتلغراف ..
- إذا كان كده .. بلاش
- وهمه عاوزين أمر بالفرفشه ؟
- عاوزين لزوم الفرفشة .
- سجائر وشاي وحلاوة طحينية ؟
- حاجة ثانية كمان .
- ايه ؟ رقاصة ؟
- لا . لا الموجود يسد .

ويضحك قائلاً :

- يسد النفس طبعاً .
- ويفتحها أحياناً ..
- ويفتحوا أنفسهم ازاي ؟
- يتجمعوا مع بعض شوية كده .
- امتي ؟ وفين ؟
- في صالة العنبر .. بالليل .
- كفايه .. للساعة اتناشر .

وحوالي الساعة العاشرة مساء يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦١ ذهب المأمور ومعه زميلان من المسجونين الى عنبر المعتقلين . صاح السجن من داخل العنبر حين رأى المأمور :

— انتباه .

وضحك المأمور وقال :

— دلوقت يفتكروا انها « كبسة » .

فتح السجن باب أول زنزانة .. وصاح المأمور بصوت غليظ وهو ينظر إلينا وعلى وجهه ابتسامة مأكرة :

— كله يطلع بره ..

وفتحت زنزانة والثانية ، والثالثة ، والرابعة ...

— يالله يا معتقل انت وهو ... كله يطلع بره ..

وخرج الزملاء من زننازينهم وهم يتسائلون في دهشة :



— ايه الحكاية ؟

ويرون مع المأمور زملاء لهم من المسجونين :

— ايه الموضوع ؟

ويعلو صوت المأمور :

— اقعدوا هنا .. على الارض .

وتزداد دهشتهم .. ويسألوننا :

— فيه ايه ؟

— وجايين معاه ليه ؟

— وايه اللي انتو شايلينه ده ؟

— سجائر !

— شاي !

— حلاوة طحينيه !

— حلم والا علم ! ؟

ويرتفع صوت المأمور :

— كل سنة وانتم طيبين .

— وانت بالصحة والسلامة .

— راح اقعد معاكم شوية ..

ويسرع السجان ليأتي بكرسي ليجلس عليه المأمور ، بينما يذهب بعض الزملاء لاحضار بطاطين من الزنازين ليجلسوا عليها . ويتسلم مسئول الحياة العامة السجائر والشاي .

— سيجاره بحالها ؟

— وشاي ؟

ويقول مسئول الحياة العامة :

— والحلاوة الطحينية .. تفتروا بيها بكره .

ويبدأ الاحتفال حين يرتفع صوت الزملاء :

بلادى . بلادى . بلادى . لك حبى وفؤادى .

بعدها يقول **الدكتور فايق فريد** كلمة شكر فيها المأمور الذى ينصرف بعد ذلك . كانت تلك هى اول مرة أقابل فيها الدكتور فائق نائب دائرتى ( روض الفرج ) والتى يدخل فى نطاقها شارع ابن الرشيد الذى كنت أعيش فيه . رشح نفسه عام ١٩٥٧ **ونجح بأغلبية ساحقة** وحين اعتقلوه لم يفكروا حتى فى رفع **الحصانة البرلمانية** عنه ! .

سألنى عن مجدى فهمى

— هل تعرفه ؟



— عرفته من والدته .

— ازاي ؟

— كانت والدته نشيطة جدا أثناء المعركة الانتخابية . اليها يرجع الفضل في كسب أصوات معظم سيدات الحي ، ومعها بقية عائلة مجدى . .  
خصوصا أخوه مصطفى وزوجته بدرية .

ويستمر الاحتفال حتى بعد الثانية عشر بقليل . ويهنئ الزملاء بعضهم بعضا بالسنة الجديدة ، ويعودون الى زنازينهم ، ونعود نحن الى عنبر ( ٢ ) لاجد الزملاء يواصلون احتفالهم برأس السنة الجديدة ونسمع أصوات الزملاء المعتقلين فى عنبر ( ١ ) يواصلون احتفالاتهم أيضا في زنازينهم . وفجأة توقف الزملاء المعتقلين عن الاغنى والانشيد وسمعنا أصوات مكتومة . .

— ايه الحكاية ؟

وننادى على السجنان ونسأله :

— دفعه جديدة من المعتقلين وصلت دلوقت .

— ويبضربوهم والا ايه ؟

— المأمور وبعض السجنانه نازلين فى المعتقلين ضرب .

ونتساءل فى دهشة :

— ده المأمور كان لسه بيقول لهم كل سنة وانتو طيبين .

— ايه اللى خلاه يضربهم وكان لسه قاعد معاهم ؟

— يمكن يكون خايف ؟

— من مين ؟

— بيتكلم كثير عن عناصر سيئة . .

— ويمكن خايف من الضابط عبد العال سلومة .

— ويمكن حفلة استقبال للزملاء الجدد .

— تفتكروا المأمور له صلة بالمباحث . .

— المؤكد ان الضابط عبد العال سلومة ضابط مباحث .

— ولكن ما أظنش المأمور ضابط مباحث ؟

— وده اللى يخليه يخاف من سلومة .

وبعد أقل من ساعة يعود الزملاء فى عنبر ( ٢ ) الى الغناء ونسمع أصواتهم عالية ، وضحكاتهم أعلى .

— كانت علقة بسيطة .

— علشان ما ينسوش . .

— ولا يتعزلوا عن الواقع . .

وعرفنا فى صباح اليوم التالى أن **الدفعة الجديدة من المعتقلين** ممن قضوا السنة الماضية فى **السجن الحربى** نظرا لان معظمهم من المجندين والضباط ومعهم أيضا عشرون من أبناء قطاع غزة ، منهم الشاعر



الفلسطينى **معين بسيسو وعبد القادر يسن** ومدير التعليم فى قطاع غزة . وعرفنا أن هناك معتقلين جدد ألقى القبض عليهم ، وأنهم ومعهم الزملاء الذين تمت محاكمتهم وصدق على أحكامهم يقيمون الآن فى معتقل **أوردى أبو زعبل** . وأن ما تم فى **الواحات** على يد همت وفرقتة تم أيضا فى **أوردى أبو زعبل** . وأنهم يخرجون للعمل فى الجبل ويتعرضون للتعذيب الوحشى كل يوم أثناء خروجهم للعمل ، أو أثناء تواجدهم فى العنابر مساء . وبالإضافة الى ذلك يجمعون كل يوم فى الصباح للقيام بطابور **رياضى** لمدة نصف ساعة حيث يطلب منهم أن يهتفوا هتافات معينة . وسمعنا عن الموقف البطولى **للدكتور اسماعيل صبرى** . حين طلب منه **حسن منير** قائد المعتقل أن يغنى أغنية « جمال يا مثال الوطنية » . . وقال له :

— غنى يا ولد .

كان الزميل **اسماعيل صبرى** يقف فى الصف الاول ، خرج منه وتقدم خطوات الى الامام ، وقال بصوت عال :

— نحن نرفض أن نغنى تحت ظل الرشاشات والاسلحة والعصى ، نرفض أن نغنى بالامر . أى أغنية وطنية مكانها الخارج ، حيث **الحرية** . نحن كوطينيين نتشرف بغناء أغانى وطننا الحبيب ولكننا نرفض أن نغنىها تحت ظل **الارهاب** .

وتنهال على **اسماعيل صبرى** ضربات الشوم والعصى ، حتى يسقط على الارض ورأسه يسيل منه الدماء . . والضرب لا يتوقف . . ولا تخرج صرخة واحدة من فم اسماعيل .

ونعرف خبر **استشهاد الدكتور فريد حداد** ، الطبيب الباطنى المشهور الذى يحبه كل فقراء شبرا الذين كان يعالجهم بالمجان .

حين ألقى القبض عليه وذهبوا به الى **أبى زعبل** ضمن مجموعة من الزملاء . . جردوه من ملابسه وألقوا به أمام **حسن منير** قائد المعتقل . . سأل الضابط **يونس مرعى** :

— اسمك ايه يا ولد ؟

— **الدكتور فريد حداد** .

— **دكتور يا ابن ( . . )** اضربه يا عسكرى

وانهال عليه العسكرى ضربا بالشوم والعصى حتى حطموا رأس البطل وجسده . . ذهب وهو يردد كلمات **ناظم حكمت** :

**وسأذهب لا استشعر لوعة** .

**الا لوعة أغنية لم تكمل** .



بعض السفاحين هم الذين ذهبوا بلوعتهم .. اسماعيل همت  
انتقمته منه السماء فى حادث سيارة ، **وعبد اللطيف رشدى** الذى  
قتل **شهيد عطية الشافعى** قتله رصاصة مسجون خرج من  
الليمان لينتقم منه بعد كل العذاب الذى لقيه على يد ذلك الضابط  
السفاح .

وفى المساء بينما كنا نبكى فى صمت شهداءنا فى ذلك اليوم —  
**فريد حداد ، ومحمد عثمان ، ورشدى خليل ، وعلى متوالى الديب —**  
كان رمزى يوسف الذى يقوم بالاستماع يوميا الى الاذاعات العالمية  
ينقل الينا اهم التعليقات السياسية عن : **الخلاف بين قادة حزب البعث**  
**وبين الرئيس جمال عبد الناصر ، والاتفاق المصرى السوفيتى** ببناء  
المرحلة الثانية للسد العالى ، وتحليق فالنتيننا رائدة الفضاء  
السوفيتية بمركبتها فى الفضاء ، وبينما كان الزميل المسئول عن نشرة  
الاخبار اليومية يقوم بكتابتها كى تذاع على الزملاء فى موعدها اليومى  
المعتاد ، وقبل أن نبدا فى مناقشة ما وصلنا من أخبار ، نسمع صوت  
مفتاح يوضع فى باب الزنزانة ، والمأمور يقف على بابها ومعه سجان  
وهو يصيح :

— عاوز دكتور .. حد فيكم دكتور ؟

— ايوه .. الدكتور شريف حقاته .. وصلاح حافظ ..

ويذهب المأمور مهرولا الى الزنزانة المجاورة .. ويصيح :

— شريف .. صلاح .. تعالوا حالا ..

— خير فيه ايه ؟

— فيه أطباء تانيين ..

— ايوه .. حمزه البسيونى . مختار السيد ، شكرى عازر ، رزق عبد  
المسيح . عبد المنعم عبيد .

ويقول المأمور :

— تعالوا معايا .. وروح أنت يا سجان انده الدكاترة دول وحصلنى  
على البيت ..

وتذهب مجموعة الاطباء من المسجونين والمعتقلين مع مأمور السجن  
الى مسكنه الذى يقع بجوار السور الخلفى للسجن .

ويقول لهم المأمور فى حزن يمزق القلوب :

— ولادى راح يموتوا .. انقذوا لى ولو واحد بس ، ولد واحد ..

— اطمئن .. المسألة مش خطيرة للدرجة دى ..

— صحيح يا اولادى .. صحيح .. تنأ معاكم ويساعدكم ..

**أطفال المأمور** تتراوح أعمارهم ما بين ٥ سنوات و ٣ سنوات .  
كانوا يلعبون فى حجرة نوم والديهما اللذين كانا مشغولين عنهم حيث كانوا



فى حديقة « الفيلآ » . وتصادف أن ذهبت الأم الى غرفة النوم لتحضر كتابا لزوجهآ كان يقرأ فيه ، فوجدت الاطفال ملقن على الارض فى حالة اغماء ، وعلبة حبوب الضغط ، التى يستعملها المأمور ملقاة على الارض ، بعض حباتها ملقاة الى جوارهما ، ومعظم ما كان فى العلبة من حبوب كانت فى جوف الاطفال . **وصرخت الأم** . وجاء الاب على صراخها . ثم هرول مسرعا الى السجن يطلب نجدة الاطباء المسجونين والمستقلين الذين هبوا سريعا لانقاذ اطفاله بعد أن عملوا لهم غسيل معدة بالوسائل البدائية ، وسهروا الى جوارهم حتى الصباح .

- الحمد لله . . الاولاد كويسين قوى . .
- اشكركم يا اولادى . . ربنا أنقذهم على أيديكم .
- خللى المدام تحضر لهم فواكه وشوية خضار طازة . .

وتسأل الأم :

- خضار زى ايه ؟
- عصير طماطم . . خضار مسلووق . .

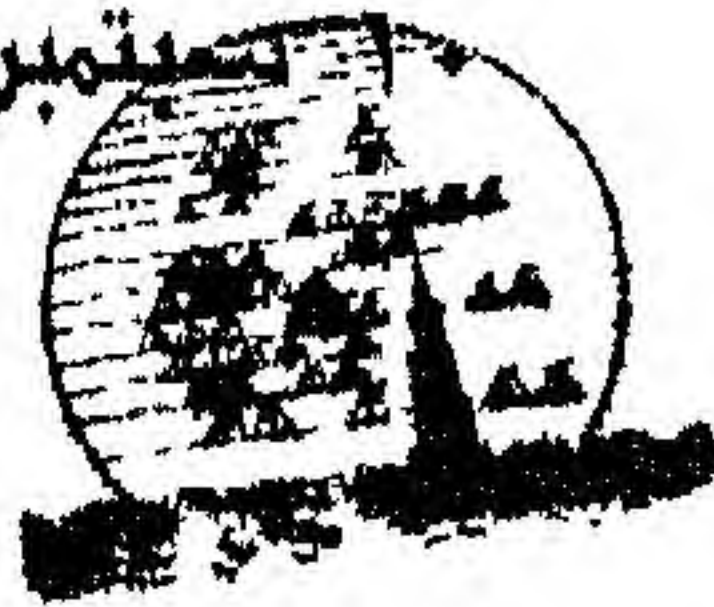
وتقول الأم بحسرة

- مفيش حاجة من دى أبدا . .
- ممكن الفواكه تسد . . ان كان فيه .
- فيه برتقال . .
- كويس قوى . . ولون كمان .

وبينما كان الزملاء الاطباء يجلسون على « كراسى » فى حجره الصالون . . يدخنون **السجاير** ويشربون **القهوة** ، كان الحوار يجرى بينهم وبين المأمور عن ندرة الخضار الطازج فى بلدة « **الحاريق** » بسبب صعوبة المواصلات مع المناطق المجاورة التى يزرع بها خضروات وفواكه . وكيف أن الواحات الداخلة التى تبعد حوالى ٢٠٠ كيلو متر عن الواحات الخارجة غنية بالفواكه والخضار ، ولكن لا توجد وسائل نقل حديثة الا عربة واحدة تأتى كل يومين محملة بالخضر والفواكه التى « يلطفها » موظفو المحافظة ولا يتركون شيئا للالهالى . ويقترح الزملاء عمل مزرعة كبيرة يديرها ويشرف عليها نزلاء السجن من مسجونين ومستقلين الذين يزيد عددهم عن ٤٠٠ .

وتبدأ قصة المزرعة . . أحكيها لك فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



Organization of the Alexandria Library (OAL)  
Bibliothèque de la ville d'Alexandrie



## الرسالة رقم ( ٥٤ )

### حبیبی

كان أحد المشروعات « الضخمة » التي كتبت عنها الصحف كثيرا هو زراعة الواحات الخارجية وأطلقوا عليها اسم « الوادي الجديد » . ومن القاهرة الى الواحات ذهب عدد كبير من الخبراء والمهندسين لدراسة هذا المشروع . قالوا كلاما كثيرا وكتبوا تقارير أكثر ، وأضافت الصحف الى ما قالوه وما كتبوه . صفحات كاملة تبشر « بالخير الوفي » . كان ذلك منذ عام مضى ويزيد عليه بضعة أشهر منذ جئنا الى سجن المحاريق . وفجأة توقفت الصحف عن الكتابة حول هذا الموضوع ، ثم سمعنا أخبار فشل المشروع ، وقالوا ان السبب هو قلة المياه الجوفية .

كان من الطبيعي ان يضع الزملاء المهندسون كل هذا في اعتبارهم وهم يخططون لاستصلاح وزراعة ١٠٠ فدان من الارض في المنطقة التي تقع بين السجن وبيوت الضباط ، وبها بئر واحد للمياه . سأل المأمور زملائنا المهندسين وهم يعرضون عليه المشروع :

— هل تنجحوا فيما فشلت فيه الحكومة .

وقال الزملاء بثقة :

— النجاح مضمون ١٠٠٪ .

— ليس عندي ما أقدمه لكم .

— لا نحتاج سوى لعدد من الفئوس والفلقان .

ويضحك المأمور قائلا .

— وآهي الحمد لله متوفرة . بتستعملوها في الجبل .

— هذه المرة سنستعملها فيما هو مفيد .

— هل لديكم خبرة ؟

— عبد المنعم شتلة وحسين طلعت مهندسان زراعيان .

— والأفندية المثقفين يعرفوا يزرعوا ؟

— هم رأس مالنا ، وبيننا عدد من الفلاحين .

— والبذور ؟

— عندنا شوية من أيام جناح . . ونشتري كمان .

— مفيش ميزانية للمشروع ده .

— لا تحتاج للمليم واحد من الحكومة .

ويضحك المأمور .



— وهيه يعنى راح تديكو حاجة ؟

بعد أن وضع الفنيون الخطة ، رفع السياسيون شعار « **طبق خضار طازج** » لكل زنزانة يوميا . ولم يكن الزملاء فى حاجة الى تحميسهم أو توعيتهم .. فكلهم سياسيون ، وكلهم يلمسون الواقع ، حاضره .. ضعف وهزال وصفرة على الوجوه وأمراض منتشرة ، حصيلته حتى اليوم : سقوط على متولى العامل بشبرا الخيمة بعد أن أصيب بدوسنتاريا قاتلة ، والمهندس **رشدى خليل** مات فى زنزانة مظلمة بعد أن أصيب بحمى قاتلة . ومستقبل هذا الواقع هو المزيد من أمراض تنتشر بين الزملاء لتفتك بعدد منهم . لهذا كان حماس كل الزملاء للعمل فى المزرعة دفاعا عن ذاتهم وصمودا فى وجه الموت البطيء الذى بدأ يؤتى ثماره .

وبدا الزملاء يعملون فى المزرعة بحماس وكلمات ناظم حكمت تملأ قلوبهم :

**ويكبر الاصرار فى قلوبنا يردد  
لأبد أن نعيش .**

كانت المزرعة مقسمة الى ثلاثة أقسام ، قسم **للمسجونين** ، وآخر **للمعتقلين** ، والثالث **للاخوان المسلمين** . وكان التنافس بين المزارع الثلاثة على أشده ، وقبل أن تنتهى عملية استصلاح الارض شهدت مزرعة المعتقلين مأساه هزليه .. نفى فترة الظهيرة بينما كانوا يستظلون بظلال بعض شجر الخروج المجاور لبيوت الضباط من وطأة الشمس القاسية وكانت الاشجار محملة بثمار الخروج ، قال **ظريف عبد الله** المحامى وهو يلتهم ثمرة من تلك الثمار لمن حوله :

— لذيذ .. طعمه زى اللوز .

وتساءل الزملاء ..

— حقيقى لذيذ ؟ .

— مفيش منه ضرر ؟

وأفتى الدكتور **مختار السيد** :

— اكل الخروج صحى .

وراحت كل صيحات عم **نوح فلاح** « البحيرة » وتحذيراته مع الرياح :

— يا زملاء .. الخروج « لا تأكله الحمير » !

ويزداد عدد الزملاء الذين يأكلون الخروج .

ويصرخ عم **نوح** :



— يا ناس يا مثقفين .. راح تموتوا ..

ولا فائدة . هل يفهم الفلاح أكثر من الطبيب ومن المحامى ؟ . وبعد  
ما لا يزيد عن ساعة كانت كل ثمار شجر الخروج قد غابت فى بطون  
الزملاء . هل استبد بهم الجوع الى الحد الذى يلفى عقولهم ؟

لم نكن نحن المسجونين نعرف شيئاً مما حدث عند المعتقلين فى  
ظهيرة ذلك اليوم . وفى المساء بعد أن أغلقت علينا الزنازين سمعنا  
« خبط » على الابواب يأتى من عنبر (٢) :

— ماذا حدث ؟

— كبسة جديدة ؟

— وأيه المناسبة ؟

ويقول السجنان :

— المأمور ومعه عدد من الضباط والسجانة دخلوا العنبر ..

— بيضربوهم ؟

— ماشفتش مع السجنانة عصى .

ونسلمع صوتا ينادى :

— يا سجان افتح على الدكتور شريف حتاته وخليه ييجى يكلم المأمور فى  
عنبر (٢) .

— لازم حد عيان ؟

ويقول **وليم طانيوس** « مسئول الادارة » بغضب :

— حاجة غريبة .. علشان واحد عيان يعملوا كل « الدوشة » دى ؟

— أصبر يا وليم لما تشوف ايه الموضوع ..

— حيكون ايه يعنى .. زملا هايفين ..

— ضرورى تكون حاجة تستحق .

ويخبرنا السجنان الذى حضر لاصطحاب الدكتور شريف حتاته  
الى عنبر (٢) عن حالات تسمم كثيرة بين الزملاء .

— تسمم ؟ .. أكلوا ايه ؟

— حبوب زيت الخروج .

ونسلمع الفصل الاول من القصة التى حكيت لك عنها يا حبيبتي  
فى هذه الرسالة . وكان التهام الزملاء المعتقلين **لحبوب زيت الخروج !**  
ثم نسمع من الدكتور شريف حتاته بعد عودته من عنبر (٢) مع « وش »  
الفجر الفصل الثانى من القصة :

بعد ساعة من اغلاق العنبر والزنازين ، بدأ عدد من الزملاء يحسون  
بآلام **حادّة** فى امعائهم . وعدد أصيب بأسهال شديد ثم قىء . كان من



الواضح أن أعدادا كبيرة من الزملاء قد أصيبوا **بالتسمم** . وبدأ الذين لم يستقدوا بعد يدقون الابواب يستنجدون بالسجانة كي يفتحوا ابواب الزنازين . ومع كل لحظة تمر كان يسقط أكثر من زميل فاقد الوعي وقد انهكته الاسهال والقيء . وعندما وصل الخبر الى **المأمور** حضر بسرعة ومعه قوة السجن ، وفتح العنبر والزنازين التي تحولت بسرعة الى **مستشفى ميدان** ، وبدأ الزملاء الاطباء — وكان منهم عدد كبير لم يأكل حب الخروج — ومعهم الطلبة في السنوات النهائية في كلية الطب ، باجراء بعض الاسعافات ، وذهبت عربة السجن الى بلدة المحاريق لتحضر بعض الادوية .

وحتى الساعة الرابعة من صباح اليوم التالي كان الموقف خطيرا . حوالى نصف عدد المعتقلين يواصل **القيء والاسهال** ويصل ببعضهم الى مرحلة خطيرة في حين كان هناك عدد آخر لم يخرجوا للعمل في المزرعة وهؤلاء كانوا يقومون بخدمة الارضى .

وامتلا العنبر بالحركة والصراخ والتأوهات تماما كما يحدث في مستشفى ميدان حرب . وقرر الاطباء نقل ٧٠ زميلا على الفور الى مستشفى الخارجة فقد كان نبضهم ضعيفا ودخلوا في مرحلة الخطر ، بينما أجرى للآخرين عملية غسيل للمعدة فضلا عن بعض المضادات للتسمم .

وظل السجن كسلة حتى ظهر اليوم التالي في حالة حركة دائمة ، لانقاذ الذين كانوا على حافة الموت وظلوا في غيبوبة وأمكن انتقاذ حياتهم .

كان تأثر **المأمور** « . . . » بما حدث كبيرا ، وقام بتنفيذ كل ما نصحه به الاطباء . قام بشراء كميات كبيرة من الطعام لهم وأصدر أوامره بعدم خروجهم الى العمل في المزرعة حتى يتم شفاءهم تماما . وبعد أن تم شفاء الارضى من المعتقلين خرجوا جميعا للعمل في المزرعة وهم أكثر حماسا .

واستمر العمل في استصلاح **أرض ١٠٠ فدان** ما يقرب من ستة أشهر ، بعدها بذرنا الحبوب وأنبتت ثمارا يانعة . طماطم مرملة وخيار شديد الاخضرار ، وقتها حلاوتها ملحوظة ، وفول أخضر ، وفجل وجرجير ، ومن أصناف الفواكه ، بطيخ ، أحسن من « الشيليان » وشمام « فشر » الاسماعيلي . كانت المزرعة حتى آخر يوم لنا في السجن تغدلي احتياجاتنا **فهن والاصساكر والخباط** ، وكنا نعد أقفاصا من الخضر والفاكهة كي يرسلها المأمور باسم نزلاء السجن وموظفيه المحافظ وموظفي المحافظة . ودرات مديدة جاءت وفود من موظفي مصلحة السجون ومن المهندسين الزراعيين في الواحات لزيارة المزرعة التي اشتركنا بانتاجها في معرض زراعى أقيم بالواحات وحصلنا على الجائزة الاولى .



ولاكثر من ثلاث سنوات كان نصيب الفرد من نزل السجون وموظفيه لا يقل عن نصف كيلو يوميا من الخضار الطازج والفاكهة ، وعن ثلث كيلو من الخضار المطبوخ من البازلاء ، والسبانخ ، والملوخية والرجلة والفول الاخضر والفاصوليا الخضراء . كما قام الفنيون بتجفيف الفول الاخضر لعمل فول مدمس وودعنا الى الابد « السوس الفول » وأصبح العدس في خبر كان وكنا أحيانا نأكله « تحريشة » !

كان الزميل **محمود المستكاوي** هو قائد المزرعة على الرغم من أنه مهندس معماري وليس مهندسا زراعيًا . فهو بشهادة المهندسين الزراعيين **عبد المنعم شتة وحسين طلاء** أفضل من يتولى قيادة المزرعة لما يملكه من قدرة على التعامل الانساني مع الزملاء ، ومثابرة ودأب على العمل ، وكان الزميل لمعى يوسف نائبه ، وكان الزميل المحامي حسين عبد ربه يشرف على جمع الزملاء وتوزيع العمل عليهم في المزرعة بكفاءة كبيرة .

ذات يوم اقترح الزميل **لمعى يوسف** عمل حمام سباحة ! تصوري يا حبيبتي .. حمام سباحة في قلب الصحراء !

- هل هذا معقول ؟
- لا يوجد مستحيل .
- اذن نبدأ .

وبعد أيام بدأ عدد من الزملاء الذين تطوعوا لبناء **حمام السباحة** العمل بحماس . وقبل أن نضرب أول فأس في الارض سمعنا من الزميل **محمود المستكاوي** محاضرة قيمة عن المشروع :

- هذه العين الجوفية أعلى من مستوى الارض المزروعة بثلاث أمتار ، والمياه التي نستخدمها في ري الارض تنزل اليها من هذا العلو .
- حسنا ..
- ونحن نضطر الى نصريف المياه في الصحراء أحيانا .
- جميل .
- هذه المياه علينا أن نستخدمها في امرين . الاول ري الارض ، والثاني في الاستحمام فيها .
- مدهش .

ويتقدمنا الزميل **فسوزي حبشي** الى قطعة أرض تجاور الارض الزراعية مباشرة ، ويقوم برسم مربع ١٠٠ متر في ٥٠ متر . ويقول :

- نحفر هذا المربع بحيث يكون قاعة في نفس مستوى الارض الزراعية . ثم نعمل مجرى من العين حتى هذه الحفرة لتجري فيها المياه بشكل دائم . نروي بها الارض حين يحتاج الامر ، ونستحم فيها في غير اوقات الري .



- عظيم .
- يبقى بعد ذلك شيء مهم وأساسى ، تبليط قاع الحمام وحيطانه .
- وده يتعمل ازاي
- فرقة متطوعين يأتون بحجارة بيضاء من هذا الجبل .
- ويشير الى جبل يبعد عن المزرعة بأكثر من كيلومتر .
- ويقول ضاحكا ..
- فيه متطوعين ؟
- وأقول ضاحكا :
- كل السواحلية متطوعين .
- اشمعنى ؟
- همه السباحين .
- واللى عاوز يتعلم السباحة .
- يتطوع ..

وعند فتح باب التطوع .. يتقدم أكثر من ١٠٠ زميل لبناء حمام السباحة فى غير أوقات العمل الرسمية ، أى عمل اضافى ، والطريف أن كل الزملاء بلا استثناء أرسلوا الى أهاليهم بعد يوم واحد من بدء العمل فى حمام السباحة يطلبون « مايوهات » !

- راح يقولوا علينا مجانيين .
- أو راح يسبحوا فى السراب .
- أو فى الكتبان الرملية .
- نحكى لهم على المشروع .

وبعد ثلاثة شهور من العمل المتواصل تم بناء حمام السباحة لا يختلف كثيرا عن أى حمام سباحة فى نادى الجزيرة ! أو النادى الاهلى ! مياهه جارية باستمرار ، وله أربع سلالم ، وله « منط » أيضا . كان ينقصه شيء واحد فقط :

- ايه هو ؟
- ما يبقى بعد توفر الخضرة والماء .
- دا الواحد يقعد هنا على طول .
- واذا طلع مش وجه حسن ؟
- نطفش فى الصحرا .

و ذات يوم — بعد انتهاء العمل فى حمام السباحة — أعلن الزميل **حسين عبد ربه** عن حفلة تقام غدا صباحا لمناسبة افتتاح الحمام . عشرة زملاء — كنت أنا من بينهم — يرتدون **المايوهات** ويقفون على حافة الحمام فى وضع الاستعداد **للسباحة** ، وعلى الحافة المقابلة وضعت منضدة عليها كميات من الطماطم ، والخس ، والبطيخ والشمام ، والى جوارها



يقف الزميل محمود المستكاوى وبعض الزملاء . وحول الحمام نجمع  
الزملاء والسجانة وبعض الضباط ليشهدوا مسابقة السباحة .  
ينفخ الزميل **لمعى يوسف** فى الصفارة ويقذف العشرة زملاء أنفسهم فى مياه  
الحمام ، يتسابقون .

أجد نفسى فى المقدمة . يرفع المستكاوى يدي :

— اسكندرية تكسب .

ويصيح بعض الزملاء :

— ده تحيز .

ويضحك المستكاوى :

— أنا يا خويا مش اسكندرانى .

— لكن حلتى .

ويعلق محمود ضاحكا :

— فى السياسة ممكن . . لكن السباحة لا .

ومنذ ذلك اليوم حتى يوم مغادرتنا سجن « **المحاريق** » كان معظم  
الزملاء يذهبون الى المزرعة يحمل كل منهم « **الفلق والفأس** » فى يد ،  
وفى اليد الاخرى يحمل « **المايوه** » وحول رقبتة فوطة . أكثر من ٥٠ زميلا  
من الذين كانوا لا يعرفون السباحة تعلموها هناك . . فى قلب  
الصحراء !

وذايت يوم . . عند عودتنا من المزرعة ، سمعت المهندسين فوزى  
**حبشى ومحمود المستكاوى** يتحدثان عن مشروع جديد . **بناء مسرح** . وبعد  
أيام بدأ العمل لبناء مسرح على الطراز الرومانى .

أحكى لك قصته يا حبيبتى فى الرسالة المقبلة .

١١ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٥٥ )

حببتي :

فى صباح ١٢ يناير ١٩٦٢ صدر فى سجن « المحاريق » العدد الاول من مجلة الحائط « المسرح » . على الصفحة الاولى كتبت هيئة التحرير افتتاحية العدد الاول « لماذا تصدر المسرح؟ » .

وكتب الزميل **حسن فؤاد** « رئيس التحرير » كلمة يستحث فيها زملاء لبناء المسرح بسرعة حتى يمكن تقديم أول عرض مسرحى عليه فى يوم المسرح العالمى الذى يوافق ٢٧ مارس ١٩٦٢ . وداخل برواز نشر على نفس الصفحة خبر عن عرض مسرحية « العتمة » للزميل **ثسوقي عبد الحكيم** واخراج **الافنان داود عزيز** . وعلى الصفحة الثانية نشرت المجلة رسما لمشروع المسرح الرومانى من تصميم الزميل المهندس فوزى هبشى الذى كتب كلمة يشرح فيها المشروع وطريقة تنفيذه واحتياجاته الملحة ، أهمها : صنع ٥٠٠ ألف طوبة لبناء كواليس المسرح . وحفر مساحة من الارض ٢٠٠ x ٥٠ متر وبعمق ٢ متر فى المتوسط . وقال انه بإمكان ١٥٠ زميلا أن ينجزوا هذا المشروع الكبير فى الموعد المحدد اذا سار العمل فى البناء بمعدل ٨ ساعات فى اليوم . وعلى الصفحة نفسها نشر خبر يقول أن « مسئول الحياة العامة » قرر أن يخصص علبتين سجائر بلمونت « لارج » واحدة لزملاء « الزنزانة » الذين يسجلون أعلى رقم فى عدد الطوب الذى يصنعونه ، والثانية لزملاء « الزنزانة » الذين يسجلون أعلى رقم فى عدد « الغلقان » التى يحفرونها فى أرض المسرح . وعلى الصفحة نفسها نشرت ملحوظة تقول أن العمل فى بناء المسرح تطوعى ، وبالتالى يجب ألا يكون على حساب الاعمال الأخرى التى يقوم بها الزملاء فى المزرعة والمرافق العامة .

كانت المشكلة الأساسية أمام الزملاء المهندسين هى مشكلة الطوب وقاموا بعدد من التجارب ولكنها لم تؤد الى النتيجة التى يطلبونها وهى صلابة الطوب ، وجاء الحل على يد **الفلاحين** ، الزميل **محمود شطا** عامل النسيج والقائد النقابى عاد الى أصوله الفلاحية فقدم الحل . تراب الصحراء + طين الصلصال الموجودة بكثرة + تبن = عجينة متماسكة اذا جفت فى الشمس تكتسب صلابة . وبالفعل أجريت تجربة ونجحت نجاحا كبيرا . كانت صلابة الطوب لا تقل عن صلابة الطوبة المحروقة .

وبدا العمل ، خمس فرق فى كل « زنزانة » . ١ زملاء يكون المجموع ٥ . زميلا عليهم أن يقوموا بعمل الطوب على أن يكون لكل فرقة



« المعجزة » الخاصة بها — خلطة التراب والطين والتبن — ومع كل زميل قالب الطوب « الخشبي » يضع فيه من « المعجزة » ثم يضعها تحت أشعة الشمس لتجف . وعلى كل « زلزلة » ان تنظم العمل « كفريق عمل » لتقديم أكبر قدر من الانتاج . وخمسة « زنازين » أخرى بها ٥٠ زميلاً يقومون بحفر أرض المسرح ويلقون بالتراب قريباً من « المعاجن » .

وفي صباح اليوم التالي صدر العدد الثاني من مجلة « المسرح » من صفحة واحدة . نشر فيها كلمة على عامودين تعلن بدء العمل في بناء المسرح وتدعو الزملاء الى التنافس ، ليس فقط من أجل الحصول على عتبة السجائر البلهونات ، ولكن أيضاً حبا في المسرح ، وفي بقية الصفحة نشرت تحت عنوان « قائمة الشرف اليوم » أرقام « الزنازين » وأسماء الزملاء في كل « زلزلة » . . وتركت خانة « عدد الطوب » و « عدد الغلقان » خالية حتى غروب شمس اليوم لتملأ .

وفي اليوم الاول سجلت « الزلزلة » التي يسكنها محمد شطا وزملاؤه الرقم القياسي في عدد الطوب الذي أنتجته . وكان الفرق بينهما وبين « الزلزلة » الثانية أكثر من ٢٠٠ طوبة وبين « الزلزلة » الأخيرة أكثر من ٥٠٠ طوبة ، ويقول محمد شطا ضاحكا وهو يتسلم الجائزة :

— أيادي خشنه مش ناعمة .  
— بكره تخشن يا أبو عنتر .

كان العمل يجري بنشاط من أجل انجاز مشروع بناء المسرح .

وكانت الصدفه وحدها هي التي حكمت أن يبدأ عرض مسرحية « العتمة » لشوقي عبد الحكيم في صالة عنبر ( ٢ ) في نفس اليوم الذي بدأ فيه بناء المسرح الكبير . صهوبات كثيرة كانت أمام مخرج المسرحية لأول عزيز . « الكواليس » كانت زلزلة في نهاية العنبر ، يرى الجمهور الممثلون يدخلون اليها ويخرجون منها . والاضاءة لا يمكن التحكم فيها . ولا بد من أن يقف هذا زرار لمبة ، وآخر عند زرار غيره ، وثالث . . وهكذا . . وبين الحين والحين تسمع صوت المخرج . .

— اطفى . . (١)  
— ولع (٢)  
— ولع (٣) و (٤) .  
— اطفى (١) و (٤) .

كان المخرج أكثر اهتماما بالشكل فهو فنان تشكيلي ، وكان المؤلف يشدد شعره فهو يريد أن يدخل المضمون الى المتفرجين الجالسين على « البلاط » يتحملون لساعات برد يناير تارة ، وعدم فهمهم ما يروونه من لوحات فنية في نظر المخرج تارة أخرى ، ولا معنى لها في نظرهم ونظر



المؤلف . الطريف في هذه المسرحية أنها أثارت مناقشة واسعة بين انصارها وهم المؤلف والمخرج وأنا — ربما لتعاطفى مع المؤلف ورغبة في تشجيعه فقد كانت هذه هي **أول أعماله** المسرحية — وبين كل الزملاء . لقد استمرت هذه المناقشة أكثر من ستة شهور كاملة ولم يكسب أى من الفريقين المتصارعين نقطة واحدة من الفريق الآخر .

فهل كان ذلك احد العوامل التى كانت تحفز الزملاء للعمل بأقصى جهدهم من أجل بناء المسرح في أقصر وقت ممكن ؟ من المؤكد أنها كانت كذلك فالعروض المسرحية التى شاهدها الزملاء يوم الاحتفال بيوم **المسرح العالمى عام ١٩٦٢** ثم في خلال السنوات التالية حتى خرجنا من السجن في عام ١٩٦٤ ، أثارت مناقشات غنية بين الزملاء وعلى صفحات مجلة « المسرح » وكشفت عن مواهب عظيمة ، الزميل **على الشريف** الذى قام بدور عظيم في فيلم الارض . والزميل **أحمد حجازى** الذى قام بأدوار مختلفة في عدد من الافلام . **ومحمد حمام** صاحب الصوت الدافئ الذى يشدك الى أعماق الريف ويجول بك في أنحاء النوبة ، وشجع **شوقي عبد الحكيم** كى يستمر في كتابة المسرحيات بعد مسرحية « العتمة » فكتب مسرحيات حسن ونعيمة وشفيقة ومتولى ، والشبابيك ، وكتب رواية « أحزان نوح » وأضاف **فريد فرج** الى مسرحياته مسرحية « **هلاق بغداد** » التى كتبها في السجن ، وكتب **صلاح حافظ** مسرحية « الخبر » و**طوسن كيرلس** كتب ثلاثة مسرحيات زجلية . وكتب **لويس بقطر** مسرحية « الاستنكار » . وكان **رمزى يوسف** اكتشفنا جديدا ، قدم في سجن « جناح » شخصية كاريكاتيرية « **الباشمهندس** » وهذا الباشمهندس تاجر صغير تتجمع فيه كل تناقضات البورجوازية الصغيرة ، وقام **رؤوف نظمي** بتطويرها الى مسرحية من فصل واحد قدمها على المسرح الرومانى بسجن « المحاريق » ، كما قدم **حسن فؤاد** « بيت الدمية » لابسن ، وفصلا من « ماكبت » .

ومنذ تم بناء المسرح كنا نقدم عليه مسرحيات في المناسبات المختلفة ، في الاعياد ، وفي أعياد الثورة ، وأعياد ميلاد بعض الزملاء أحيانا . وكان مأمور السجن وضباطه وجنوده **يحضرون تلك الحفلات** ، يصحب بعضهم عائلاتهم معهم . وكثيرا ما حضر **محافظ الوادى** وكثير من الموظفين هم وعائلاتهم . وكان مشهد بعض الاطفال الذين كانوا يحضرون مع آبائهم من موظفى « الخارجة » وهم يجلسون مع الزملاء أحيانا ، ويقومون بالقاء بعض الكلمات على خشبة المسرح أحيانا ، من المشاهد الانسانية التى تركت آثارها في قلوب الزملاء . مجموعة من هؤلاء الاطفال كانوا يسمون **صلاح حافظ** « بابا صلاح » الذى قدم لهم من خلال « الارجوز » ما كان يشد انتباههم طول الوقت ، وكثيرا ما كانوا يطلبون الاعادة .

ولم يكن المسرح مخصصا لعرض المسرحيات واقامة الحفلات فقط وإنما كان كذلك قاعة للمحاضرات والمناظرات . الزميل **عادل حسين** قدم بعد **اجراءات يوليو ١٩٦١** عددا من المحاضرات الاقتصادية القيمة



كان يدلل بها على صحة وجهة نظر « حدثو » وقام **الدكتور فوزى منصور** بتقديم عدد مماثل من المحاضرات في نفس الموضوع يؤكد من خلالها صحة الخط السياسى « للحزب المصرى » . وكان ذلك تقليدا جديدا فى الحوار بين « حدثو » و « الحزب المصرى » . وقدم **أحمد طه** سلسلة من محاضرات عن الحركة النقابية فى مصر ، وكذلك **محمد على عامر** الذى قدم لنا خبرته فى الحركة العمالية المصرية . كما قدم **محمود شمس** تجربة الكفاح المسلح فى **القتال عام ١٩٥١** والمقاومة الشعبية خلال العدوان الثلاثى . وقدم **الزميل محمود شندى** أشعارا كثيرة نشرها بعد خروجه من السجن .

لقد شهدت الفترة من أواخر عام ١٩٦١ حتى أبريل ١٩٦٤ فى سجن **المحاريق** نشاطا فنيا وثقافيا وسياسيا وفكريا واسعا . . ربما لم تشهده أى بقعة فى مصر طوال تاريخها الحديث . غير أن الحوار الفنى والثقافى كانت حصيلته هائلة ، بينما لم تكن حصيلة الحوار السياسى أكثر من صفر . واسوق اليك يا حبيبتى بعض الامثلة :

فى العمل الفنى ، كان **وليم اسحق وداود عزيز ومجدى نجيب** و**محمد المهدياوى** و**سعيد عبد الوهاب** و**سعيد عارف** وهم فى « تنظيم » واحد يتعاونون مع **حسن فؤاد وصبحى المشارونى** و**أحمد بىكار وزهدى** وهم فى « تنظيم » آخر ، بروح خالية من العقد التنظيمية ، فأقاموا معارض للفن التشكيلى معا ، ونظموا محاضرات قيمة رفعت من مستوى ثقافتنا فى التصوير والنحت والفن التشكيلى .

وفى العمل الثقافى ، قام عدد من أبرز المثقفين المصريين من التنظيمات المختلفة بتقديم أعمال ثقافية من خلال أحدث الكتب التى كانت تصلنا ومن خلال المناظرات والمحاضرات التى قدموها ، كنت ترى عددا من هذا التنظيم ، يتفق فى رأى حول موضوع ثقافى مع آخرين من التنظيم الاخر .

وفى المجال التعليمى : تتلمذ عدد كبير من الزملاء من مختلف التنظيمات على يد **الدكتور عبد العظيم أنيس** ، وفى اللغات على يد **الدكتور شريف حتاته** و**حليم طوسن** و**محمد الجندى** وهكذا . .

وكنت ترى زميلا يقوم برسم لوحة ، أو يشكل قطعة خزف ، أو ينحت تمثالا . . يلجأ الى حسن فؤاد مع أنه ليس فى تنظيمه ، أو الى داود عزيز أو وليم اسحق مع أنهما لاينتميان الى تنظيمه .

وفى كتابة المسرحيات . . كنت ترى المواهب الجديدة تلجأ الى **الفريد فرج** ، أو صلاح حافظ بصرف النظر عن الانتماء التنظيمى . لم يكن غريبا إذن أن تكون حصيلة الحوار الفنى والثقافى غنية . . رفع مستوى الزملاء الثقافى والفنى ، وكشف عن مواهب جديدة واصلت تقديم أعمالها الفنية بعد خروجها من السجن ، مثل **محمود شندى** و**مجدى نجيب** ،



وعلى الشريف واحمد حجازى . ومحمد همام ، وشوقي عبد الحكيم ،  
وصنع الله ابراهيم ، و خليل قاسم ومحسن الخياط ومحمد صدقى وغيرهم  
من لا تمى ذاكرتى اسماءهم . كلهم بدأوا واستمروا وسط ذلك الجو  
الديمقراطى الحقيقى ، وكلهم واصلوا تقديم أعمال فنية وثقافية بعد  
خروجهم من السجن حتى اليوم .

لماذا لم تكن حصيلة الحوار السياسى فى مثل حصيلة الحوار الثقافى  
والفنى ؟ لماذا كانت حصيلة الحوار الثقافى غنية ، ولماذا كانت حصيلة  
الحوار السياسى هفرا ؟

فى كلمة . . كان الحوار الثقافى والفنى يدور بين الزملاء على  
اختلاف انتماءاتهم التنظيمية فى جو من « الحرية » النسبية ، بينما كان  
الحوار السياسى يدور فى جو من « الالتزام » المطلق . . كل لسياسة  
تنظيمية ، كانت الحرية النسبية تعطى لكل زميل فى هذا التنظيم أو ذاك  
أن يتنق مع زميله الآخر ، بحرف النظر عن انتمائه التنظيمى . بينما كان  
الالتزام المطلق نل لسياسة تنظيمية تعطل كل فرص اللقاء السياسى ،  
بل وتزيد من شدة الخلاف . وكان مشهدا مألوفاً أن ترى مؤسسات الزملاء  
يذهبون الى المسرح لسماع محاضرة ثقافية بينما كنت ترى أعدادا قليلة  
تسمع للبرجمات الناطقة المختلفة ، « الطريق » مجلة الحزب المصرى ،  
« رالاهوا » مجلة حدوت والافقى مجلة « الافق » وهو تنظيم داخل المصرى .  
نل مجلة تنطق بالسان تنظيمها وبالطبع لاتدور أى مناقشات بعد نشر موادها ،  
هذا فذلا عما تنشره كل مجلة من اتهامات للتنظيمات الاخرى فتزداد الخلافات  
السياسية اتساعا ويكرس الانقسام بينها .

كم من الجرائم ارتكبت باسم « الالتزام » فى الحركة الثورية فى مصر ؟  
واعطانى يا ابنة المستعنيات حق « الاجتهاد » ، فأقول أن مبدأ « الالتزام »  
بهد لينين انتهك فى التطبيق انتهاكات خطيرة فى كثير من الاحزاب الشيوعية ،  
حيث استخدم لتدعيم سلطة فرد أو مجموعة من الافراد فى قيادة الحزب .  
والغريب أن الاحزاب الثورية والوطنية فى بلدان العالم الثالث ، خاصة  
فى البلدان التى ألغت الاحزاب وأقامت بدلا منها « تحالف قوى الشعب »  
أو « حزب الجبهة » وغير ذلك من المسميات لم تأخذ من الاحزاب  
الشيوعية سوى مبدأ « الالتزام » فقد وجدت فيه السبيل الى تدعيم  
سلطة الزعيم فى الحزب والدولة .

ونظرة واحدة الى « الاتحاد الاشتراكى العربى » فى مصر  
والتنظيمات المماثلة له فى بلدان العالم الثالث عموما تؤكد ذلك . وحين  
وذع الالتزام سدا امام الاجتهاد فى الاحزاب الشيوعية حدث ما حدث  
لعدد من المفكرين كان آخرهم جارودى .

وأعود الى سجن « المحاريق » حيث بدأ النشاط الثقافى والسياسى  
والفكرى والذى استمر أكثر من ثلاث سنوات ، بعد وصول برقية الى  
المأمور من القاهرة .

أحكى لك عنهما فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

القاهرة ١٢ سبتمبر . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٥٦ )

شبيبتي

ذات يوم من أيام يونيو عام ١٩٦١ ، كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة ظهرا ولم تفتح **الزنائين** على الزملاء المعتقلين ، وكانت تفتح عادة في الساعة الثامنة صباحا ، وبعد نصف ساعة فقط يكون الزملاء قد انتظموا في صفوف كي يذهبوا الى العمل في المزرعة . المسجونون نطق هم الذين فتحت عليهم الزنائين كي يذهبوا للعمل . بعد أن انتظموا في الصفوف كالمعتاد وقفوا ينتظرون زملاءهم **المعتقلين** ليسيروا معا الى المزرعة كما كان يحدث منذ شهور . وبعد ساعة انتظار جاءت الاخبار تقول أن الزملاء المعتقلين لن يخرجوا للعمل اليوم . لماذا ؟

- وصلت برقية مساء أمس الى المأمور .
- حفلة تعذيب أخرى لهم ؟
- ليس في الجو ما يشير الى ذلك .
- قرار اتهام جديد لعدد من الزملاء ؟
- وهل يستدعي هذا عدم خروجهم للعمل ؟
- دفعة جديدة من المعتقلين ؟
- ولماذا لا نحاول معرفة الخبر من عند المأمور ؟

ونسلم صوت أحد الضباط يقول لنا :

- روحوا انتو للمزرعة . . المعتقلين مش رايعين اليوم .
- لماذا ؟
- أخبار سارة سيقولها المأمور لهم .
- حقيقى أخبار ساره ؟

ويبتسم الضابط ويقول :

- كل الدلائل تشير الى ذلك .
- هات ما عندك .
- ليس عندي أوامر .

ويقتسم الرجل بأنه لا يعرف سوى أن **المأمور سعيد ومبسوط** منذ وصلته برقية عاجلة مساء أمس وأن الاوامر التي صدرت له هي أن لا يخرج المعتقلين للعمل لأنه « عاوز » يقول لهم أخبار سارة .

ويصيح أحد الزملاء . .



- يبقى لازم افراج .
- على المهموم خير . .

ويتحرك طابور المسجونين الى المزرعة ، وانتظر مع عدد من الزملاء  
كى نستطلع الامر .

قبل أن نصل الى باب مكتب المأمور نراه خارجا منه ويقول لنا  
مبتسما :

- ايه . . طلباتكم ؟
- سيادتك عارفها .
- أخبار كويسة لزملاءكم .
- ممكن نعرفها ؟
- سأعلنها لهم حالا .

ويصيح على أحد الضباط . .

— افتح على المعتقلين وخليهم يستنوا هنا فى الحوش ، ثم يلتفت الينا ،  
ويقول :

- وانتو بقى تسرفوا الاخبار مع زملاءكم . .
- طب نعرف ولو حاجة بسيطة . .

ويقول مبتسما :

- لا . . كلكم راح تعرفوها مرة واحدة .
- يبقى لازم افراج عن المعتقلين . .
- حاجة زى كده .

واقول ضاحكا :

— وفيه حاجة زى الافراج ؟

— فيه مقدمات .

— يبقى عرفنا ايه هيه الاخبار .

— برضه مش بالضبط . .

ويسير متجها الى حيث يتف المعتقلون فى انتظاره وفى انتظار ما يحمله  
من اخبار سارة . قال بصوت متهدج به نبرة انسانية كانت تلازمه  
منذ ليلة الازمة التى مرت بأولاده :

— وصلتني أمس برقية من القاهرة بتحسين معاملتكم .

وتخرج بعض التنهدات الصامتة من بعض صفوف المعتقلين .

— خير .

ويواصل المأمور :



— من اليوم يمكنكم أن تلبسوا أحذيتكم وأن ترسلوا خطابات الى أهاليكم وتتسلموا منهم خطابات . كذلك سمح لكم بالنعامل مع الكفتين وشراء ما تحتاجون له . كذلك لم يعد العمل اجباريا .

ويختتم كلمته :

أنا سعيد بهذه الاوامر . . وأرجو أن تفهموا أن بعض ما حدث منى في الشهور الماضية لم يكن بارداتى . . كنت أنفذ التعليمات ولكن بمرونة وتصرف . . أرجو أن يكون هذا مقدمة للاغراج عنكم .

ثم اعطى الأمر أمرا الى أحد الضباط كى يفتح المخزن ويسلم المعتقلين أحذيتهم وملابسهم التى أخذت منهم عندما جاء هممت فى العام الماضى . ثم نادى على الزميل فخرى لبيب ، وطلب منه أن يصحبه الى مكتبه هو والدكتور شريف حنانة والزميل ولیم طايوس .

ذهب الزملاء مع المأمور الى مكتبه ربما كى يعرفوا اخبارا جديدة وربما كى يعطيهم بعض التنبهات ، بمناسبة الظروف الجديدة . وذهبت أنا مع المعتقلين أتأملهم وهم يتسلمون أحذيتهم وملابسهم .

تذكرت فجأة شخصية « الطواف » فى مسرحية عيلة الدوغرى لنعمان عاشور عندما تحققت امينة عمره حين اشترى له «مصطفى» حذاء وهو الذى ربى كل أبناء « الدوغرى » حتى كبروا واتوظفوا وظل هو حافيا . ثم كيف التى بالحذاء بعيدا حين اكتشف أن رجله لم تعد تتحمله ! وتذكرت أمنية المهرج فى مأساة الملك لير الذى كانت احلامه تتوقف عند حذاء يضع فيه قدمه ويرد عنه غائلة البرد والثلج .

وشهدت الزملاء الذين اكتبت أقدامهم العارية بحرارة رمال الصحراء فى عز الصيف ولسعاتها الباردة كالثلج فى الشتاء القارص .

بعض الزملاء يحتضنون أحذيتهم كما تحتضن الام وليدها فى حنان وتقبله . والبعض يمسحون أحذيتهم وملابسهم ثم يجلسون على الارض ويلبسونها بصعوبة . وآخرون يجرون بعد ان لبسوا أحذيتهم . . يشوطون الاحجار الصغيرة فى طريقهم . . ثم يتوقفون ويصفقون بأيديهم مهللين . كانوا جميعا كالأطفال الصغار فى يوم العيد فرحون بأحذيتهم الجديدة .

وتذهب عيناي بعيدا لترى ملايين الفلاحين فى قرى مصر وكفورها ونجوعها . . حفاة عراة . . متى تجول «كاميرا» المدينة لتلتقط صورهم وهم يأكلون ويلبسون ؟ متى أيتها المدينة الظالمة . . متى ؟

وأعود مرة أخرى الى سجن المحاريق ، وأتأمل صورا انسانية :

الدكتور محمود القويسنى يقبل صورة فى يده وتجري الدموع فى عينيه :



- شوف يا درش .. ولاد عفاريت .
- «أمانى» ؟ حلوه قوى يا محمود
- نفسى أشوفها عروسة .

والدكتور شكري عازر يجرى نحوى ويقول :

- شوف خطيبتي حلوه ازاي ؟
- أحلى منك يا شكري .
- بأخبرها قوى يا درش .

والزميل سعيد سيد الله رأينه وسط جمع من الزملاء وفى يده علبة  
سجائر بلمونت كبيرة يوزعها عليهم :

- كل اثنين سيجارة .

- وبعد أن يوزع العلبة كلها .. ينتحى جانبا وفى يده صوره .
- خطيبتك يا سيد ؟

ويضحك ضحكته الودودة المحببة الى النفس :

- أمى .. واحشائى قوى ..
- ابعت لها تخطب لك .

ويقهقه بنفس صافية .. وهى دائما صافية فى كل الظروف :

- وهيه عاوزة توصية .. بعثت لى تقول أنها خطبت لى بنت حلوة .
- تعرفها ؟
- أبدا أول مرة اسمع عنها .
- وراح تتجوزها .
- وتخرج منه تنهيدة عميقة :
- نفسى أحب يا درش .

ما يقرب من ثلاث ساعات .. وأنا واقف فى مكانى لا اتحرك ، أتأمل  
عشرات الصور الانفسائية التى يعجز القلم عن وصفها . وتدريجيا تخف  
الحركة .. ويسود الهدوء .. ويذهب المعتقلون الى زنازينهم .. يجلسون  
على الأبراش لا يتكلمون فكل منهم يعيش فى عالمه الخاص .

كان الزملاء قد عادوا بعد لقاء طويل مع المأمور الذى أخبرهم عن  
استشهاد شهيدى عطية الشافعى فى أبى زعبل . هذا هو الثمن إذن ؟

عرفت شهيدى عطية الشافعى رائدا من رواد الفكر الماركسى ، يناضل  
بقلمه وفكره دفاعا عن العمال والفلاحين وضد الاستعمار والاقطاع والملك .  
سمعت محاضراته فى دار الأبحاث العلمية وتعلمت منه ثم تتلمذت على يديه .



ليالى كثيرة قضيتها معه يقرأ بالانجليزية مؤلفات كبار المفكرين واستمع اليه ثم نناقش ما قراه وما سمعته . كان أول مفتش مصرى للغة الانجليزية . وخانت لغتى الانجليزية لا تساعدنى على ما أريد معرفته ولا أجده بالعربية وكان رحمه الله يسأل عنى بالحاح اذا حالت ظروفى يوما دون لقاءه فى مواعيد الدروس ، وكانت ثلاث مرات فى الاسبوع . منذ ذلك التاريخ - ١٩٤٦ - لم نفترق حتى اختلفنا فى أوائل عام ١٩٤٩ ، لكن رغم اختلافنا لم تتوقف الدروس حتى حكم عليه بالاشغال الشاقة سبع سنوات عام ١٩٥٠ ، ولم نلتق بعد ذلك سوى مرتين . الاولى عندما دخلت ليمان طره عام ١٩٥٤ ، والثانية عندما التقيت به فى سجن المحاريق عام ١٩٥٩ . . . بعدها بشهور اخذوه الى المحاكمة ليحكموا عليه مرة أخرى بعشر سنوات اشغال شاقة ، رغم الدفاع السياسى الذى ألقاه وأعلن فيه تأييده الكامل للحكم الوطنى ولسياسة الرئيس جمال عبد الناصر ، ثم اخذوه الى **أوردى أبو زعبل** كى يغتالوه هناك .

حقا كان **الضابط عبد اللطيف رشدى** هو الذى انهال على شهدى بالضرب حتى تركه جثة هامدة . . لكن هل كان هو القاتل الحقيقى ؟

قالوا . . انه حين قتل **الضابط عبد اللطيف رشدى** ، **شهدى عطية كان الرئيس عبد الناصر فى زيارة ليوغوسلافيا** ووصلت أنباء استشهاد شهدى اليه هناك ، وأثارت ضجة فى الراى العام العالمى لما لشهدى من سمعة واسعة تكاتب مصرى تقدمى .

ومن بلغراد أرسل **عبد الناصر** برقية يأمر فيها بالتحقيق فى مقتل **شهدى** . . وكان ذلك يعنى وقف التعذيب البدنى الذى كان يمارس على المعتقلين .

لكن السؤال يفرض نفسه : قبل شهدى ، قتل فريد حداد ورشدى خليل وعلى الديب بالاسلوب نفسه ، وخلال مايقرب من عام مارس خلاله السفاحون أبشع أنواع التعذيب ، على المعتقلين . . فلماذا لم يأمر **عبد الناصر بالتحقيق فى مقتل كل هؤلاء الزملاء ؟ وهل لم تصل أخبار ذلك التعذيب الوحشى له قبل ذلك ؟** .

المح فى عينيك يا ابنة **الستينات** نظرات قلقة أعرف أن سببها هذا السؤال الذى طرحته . لا تقلقى يا **هبيبتى** فما أعرفه عن نفسى وأزعم أنه صحيح ، هو أننى رغم كل ما لقيته على يد عبد الناصر ، حين قبض على القاضى الذى أوشك أن يصدر أمرا ببراءتى ، وعين قاضيا جديدا أصدر حكما على **بسموع** سنوات أضاف اليهم عبد الناصر **ثلاثة أخرى** عند التصديق على الحكم ، ثم **سنتين** اعتقال بعد انتهاء فترة العقوبة ، فان موقفى طوال **الاثني عشر** عاما داخل السجن والمعتقل ، ثم بعد خروجى من السجن وحتى اليوم ، كنت وما زلت وسأظل ما بقى من عمرى مدافعا عن كل **إيجابيات** الزعيم الوطنى جمال عبد الناصر . وما تحملته داخل **السجن** من اتهامات لى **((بالامهالة والخيانة))** لأننى كنت أدافع عن **إنجازات** عبد الناصر



الوطنية والاجتماعية على يد الذين احتضنهم عبد الناصر بعد خروجهم من السجن . وما تحملته بعد خروجه من السجن حيث ألقى بى بعيدا عن المسرح .

ولست أبغى من وراء هذه الكلمات يا حبيبتي سوى أمرا واحدا هو أن أرى عينيك كعهدي بهما دائما ، تنفذ نظراتهما الصادقة الى أعماقي تبعث فيها الأمان والهدوء ، فأعرف أنك تصدقين كل كلمة أقولها لك .

أما وقد راح القلق من عينيك يا حبيبتي . . أعيد طرح السؤال ، وأراني غير قادر على الإجابة عليه . لكنى أرفض رغم ذلك تلك الإجابة السطحية التى تلقى كل شئ على المباحث العامة وأجهزة الأمن وكأنها كانت فى واد ، والسلطة السياسية فى واد آخر . فى الوقت نفسه أرفض كل المحاولات التى تصور عبد الناصر بصورة ناصعة البياض لانتشوبها نقطة سوداء واحدة . فعبد الناصر زعيم وطنى بارز ، ولكنه مثل كل الزعماء ، الذين عرفهم التاريخ ، له ايجابياته التى تشكل مساحة كبيرة من الصورة ، وله أيضا سلبياته التى ربما تكفى واحدة منها لتدمير كل ايجابياته .

وحتما ستجدين الإجابة يا ابنة المستعبدات وأنت تؤرخين للحركة الثورية ، فرغم أنك من جيل عبد الناصر الذى شهد كل ايجابياته وبهرته ، لكنه لم يعرف من سلبياته شيئا فى حياته ثم عرف بعضها بصورة مفرضة بعد رحيله ، فأنك ، وأنت الصادقة مع نفسك ، قادرة على الوصول الى الحقيقة لجيلك وللأجيال المقبلة .

وحين نعود سويا يا حبيبتي الى سجن ((المحاريق)) سنجد حقا أن التعذيب قد توقف ، وأن حياتنا هناك — المسجونين والمعتقلين — كانت أشبه بالحياة فى معسكر للكشافة . ولكن كان هناك تعذيب أشد قسوة يمارسونه على الزملاء . .

أكتب لك بعض صوره فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي . .

١٥ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٥٧ )

حبيبتي :

أبدأ رسالتي هذه اليك يا حبيبتي بكلمات عن صورة حياتنا في سجن  
((المحاريق)) خلال الشهور الاربعة الاخيرة من عام ١٩٦٠ حتى يوليو  
عام ١٩٦١ .

كانت صورة حياتنا كمسجونين ومعتقلين أشبه بصورة الحياة في  
معسكر للكشافة . الزنازين مفتوحة طول النهار والليل ، وأبواب العنابر  
أيضا لا تغلق ويستطيع من يشاء أن يتجول في حوش السجن . ويستطيع  
من يشاء أن يشتري ما يريد من طعام وسجائر وملابس من كائنين السجن .  
وزيارات الاهالى لا تنقطع — **طبعا للمقتدرين** — والخير الوفير يأتي معها .  
العمل في المزرعة أصبح **نزهة** فالارض لم تعد تحتاج الى مجهود كبير ،  
وفي قلبها **حمام سباحة** لمن يريد أن يسبح . واعمال الرسم والنحت والخزف  
وصب الجبس تجدينها في كل ركن من أركان السجن ، في مكاتب المأمور  
والضباط ، وعلى بوابة السجن ، وفي العنابر والزنازين والمعارض الدائمة .  
والمرح يموج بالعمل الثقافي ، مسرحيات ، وحفلات ، ومحاضرات ،  
ومناظرات ، وفي كل يوم يذيع **عبد الستار الطويلة** ثلاث نشرات اخبارية  
وأحيانا أكثر عن وكالة «واس» . وكانت «واس» وكالة انباء محايدة — أى  
ليست تابعة لاي تنظيم من التنظيمات — تذيع كل ما يصل اليها من اخبار  
محلية — مصدرها التنظيمات المختلفة — أو الاخبار والتعليقات العالمية  
التي يلتقطها كل تنظيم من الترانزستور الخاص به . أما اخبار القاهرة  
فقد كنا نسمعها من راديو السجن الذي كان في مكتب المأمور بواسطة  
سماعات في العنابر ، وطبعا كنا نسمع أيضا الاغاني والخطب السياسية  
وجلسات مجلس الامة والمؤتمرات . الخ .

وكانت هناك أيضا ثلاث صحف ناطقة يومية تعبر عن سياسة التنظيمات  
الثلاث المختلفة .

- جريدة «**الطريق**» كانت لسان حال «الحزب الشيوعى المصرى» .
- جريدة «**الافق**» كانت لسان حال تنظيم «الافق» وكان داخل تنظيم  
«الحزب الشيوعى المصرى» ويقول انه هو الحزب الحقيقى .
- جريدة «**الهواء**» كانت لسان «الحزب الشيوعى المصرى» حدثو .

تريدون مزيدا من الايضاح يا حبيبتي ؟



حسنا . . فمثل هذا الايضاح سوف يساعدك يا ابنة الستينات على فهم بعض ما قد يكون قد غمض عليك في بعض رسائل السابقة وأنا أتحدث عن «الاجلبية» و «الاقلية» و«حدثو» و«المستقلين» .

وأعود بك يا حبيبتى الى عام ١٩٥٧ . حتى ذلك الحين كانت هناك ثلاث تنظيمات اساسية : «الحركة الديمقراطية للتحرير الوطنى» و « الديمقراطية الشعبية » و «الحزب الشيوعى المصرى» . وعندما بدأت مناقشات **الوحدة** بين هذه التنظيمات الثلاث غيرت « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطنى » اسمها وأصبح «الحزب الشيوعى الموحد» وغيرت « الديمقراطية الشعبية » اسمها وأصبح « حزب العمال والفلاحين الشيوعى المصرى » .

وبعد مؤتمر **باندونج** ، وبعد **العدوان الثلاثى** على بلادنا ، كان موقف التنظيمات الثلاث من ثورة ٢٣ يوليو موقفا واحدا تقريبا ، تأييد الحكم الوطنى بزعمامة الرئيس جمال عبد الناصر .

ومع ان هذا الموقف السياسى **الواحد** كان هو الدافع الاساسى لاقامة **الوحدة** حيث لم يعد هناك مبرر لانقسام الحركة الثورية ، الا ان الطابع الاساسى لمناقشات الوحدة كان هو الطابع **التنظيمى** . كان كل تنظيم حريص على ان تكون له **الاجلبية** فى اللجنة المركزية للتنظيم الجديد . لكن كيف ؟ اتفقوا على ان يكون التمثيل فى القيادة الجديدة بنسبة عدد أعضاء كل تنظيم ! «برضه» كيف ؟ والتنظيمات سرية ؟ اخبار كثيرة جاءتنا «نحن المسجونين القدامى» وكنا مبعدين تماما عما يجرى ، تقول ان هناك « تزوير » فى القوائم ، وان هناك « أسماء غير حقيقية » و . و . وصدقينى اننى لم أعرف الحقيقة ولا أعرفها حتى اليوم ، بل ولم أسع يوما الى معرفتها فقد كان رأى ان الوحدة اذا لم تتم على أساس سياسى فمصيها الانهيار لا محالة .

وبعد شهور تمت **الوحدة** بين «الحزب الشيوعى» و « الحزب الشيوعى المصرى الموحد » وسمى التنظيم الجديد باسم « الحزب الشيوعى المصرى المتحد » ولم يهتم هذا التنظيم الجديد بالسياسة والفكر قدر اهتمامه بتكوين لجنته المركزية . لقد وافق «الحزب الشيوعى المصرى» سابقا على ان يكون «اقلية» فى قيادة التنظيم الجديد « الحزب الشيوعى المصرى المتحد » ولكن بشرط ! وكان شرطا غريبا على مبادئ التنظيم . . اذا لم تتخذ قرارات اللجنة المركزية **بالاجماع** ، فان قرار « الاجلبية » لا يكون الا **بثلثى الاصوات** ! وجاءت الاخبار الينا فى سجن « جناح » تقول ان هذه الوحدة الثنائية ستجبر التنظيم الثالث على الوحدة ! وفى ٨ يناير عام ١٩٥٨ تمت الوحدة بين « الحزب الشيوعى المصرى المتحد » وبين «حزب العمال والفلاحين المصرى» وصار اسم التنظيم الجديد هو «الحزب الشيوعى المصرى» .



وايضا لم يكن اهتمامه **بالسياسة** مثل اهتمامه **بالتنظيم** ، فكان تمثيل التنظيمات الثلاث السابقة حسب **النسبة العددية** لاعضاء كل تنظيم ، فحصل العمال والفلاحين سابقا على العدد الاكبر ، يليه «حدثو» سابقا ، يليه «الحزب المصرى» سابقا . ولما تعذر ان يكون للحزب الجديد **سكرتيرا سياسيا عاما** كما يحدث فى كل الاحزاب السياسية ، اتفق على ان يكون **الثلاث زعماء** للتنظيمات السابقة لجنة أطلقوا عليها اسم «**اللجنة الدائمة**» تقوم بعمل السكرتير العام . أما بالنسبة لقرارات اللجنة المركزية فهي اذا لم تتم بالاجماع فيشترط للاغلبية ان تحصل على ثلثي **الاصوات** !

وبعد شهور من تلك الوحدة الثلاثية خرجت «**حدثو**» من التنظيم الجديد واحتفظت باسم «الحزب الشيوعى المصرى» «حدثو» بين قوسين تميزا لها عن «الحزب الشيوعى المصرى» الذى بقى فيه «**الحزب المصرى القديم**» و «العمال والفلاحين القديم» ، وكانت له الاغلبية فى اللجنة المركزية ، وكان للجنة المركزية **سكرتير عام واحد** . وظل الوضع هكذا فى سجن «المحاريق» حتى ظهر تنظيم «الافق» داخل الحزب الشيوعى المصرى يعلن انه هو «الحزب الشيوعى المصرى» **الحقيقى** . وبالتالي صدرت ثلاث صحف ناطقة تعبر عن سياسة التنظيمات الثلاث .

### فماذا كانت سياسة كل تنظيم من تلك التنظيمات ؟

حين خرجت «**حدثو**» من التنظيم الواحد لم تكن هناك **خلافات** سياسية أساسية ، وايضا حين دخلوا جميعا **المعتقل** . وبعد حوالى شهر كان رأى «حدثو» هو ان السلطة السياسية هي **للبرجوازية الوطنية** ، وكان رأى «الحزب الشيوعى المصرى» الرسمى هو ان السلطة السياسية هي **للبرجوازية الكبيرة الاحتكارية** ، وكان رأى الاقلية «الحزب المصرى القديم» ، هو ان السلطة السياسية للبرجوازية الوطنية ! وبعد اجراءات يوليو ١٩٦١ كان رأى «حدثو» ان فى قمة السلطة «**مجموعة اشتراكية**» بدأت بناء الاشتراكية منذ قرارات يوليو ١٩٦١ . وكان رأى «الحزب الشيوعى المصرى» الرسمى — الاغلبية وهى العمال والفلاحين سابقا — ان السلطة هي سلطة **رأسمالية الدولة الاحتكارية** ، وانها **الشريك الأصفر للاستعمار** . وكان رأى — الاقلية — وهى **الحزب المصرى القديم** — ان السلطة تمثل **البرجوازية الكبيرة الوطنية** ، وينبغى التحالف معها . وكانت «الافق» تنظيما داخل الحزب الشيوعى المصرى — ترى ان السلطة تمثل البرجوازية الوطنية — **الكبيرة والمتوسطة** .

كانت تلك هى آراء التنظيمات الثلاث حتى يوليو ١٩٦١ ، وكانت الصحف الناطقة المختلفة تعبر عن آرائها .

وكان هناك رأى رابع هو رأى **المسجونين القدامى** — من الحزب الشيوعى المصرى القديم — يقول بأن الثورة منذ قيامها تعبر عن مصالح **البرجوازية الوطنية** وان كان ممثلوها فى السلطة ليسوا هم الممثلين



**التقليديين لها .** والذين بدأوا **يتناقضون** معها منذ قيام المؤسسة الاقتصادية عام ١٩٥٤ ، وكان تأميم **بنك مصر** ضربة لمصالح البورجوازية الاحتكارية ثم كانت اجراءات يوليو ١٩٦١ ضربة لمصالح البورجوازية الكبيرة لمصلحة **البورجوازية المتوسطة .**

ولم يكن للمسجونين القدامى الذين كسبوا الى جانب رأيهم عددا لا بأس به من الزملاء في التنظيمات المختلفة الذين وفدوا الى سجن جناح عام ١٩٥٦ ومن المستقلين عام ١٩٥٩ ، مجلة ناطقة تعبر عن رأيهم فقد كانوا اعضاء في **((الحزب الشيوعى المصرى))** يخضعون لسياسته الرسمية .

والى جانب هذه التنظيمات كان يوجد عدد من **((المستقلين))** عن هذه التنظيمات كلها ، وكان عددهم يتزايد باستمرار حيث كان ينضم اليهم الزملاء الذين فقدوا الامل في تنظيماتهم السابقة .

هذه الكلمات السابقة التى اردت بها ان اعطيك يا ابنة الستينات صورة قريبة من **الحقيقة عن وضع الحركة الثورية حتى يوليو ١٩٦١** مختلفة عن تلك التى فى ذهنك ، فهى كلمات لم يقلها أحد من قبل لدوافع **ذاتية .**

غير اننى اردت بهذه الكلمات ، ان تكون مقدمة لما اريد ان اقوله لك فى رسالتى هذه ، عن **مسور التعذيب النفسى** التى بدأت **المباحث العامة** تمارسها على الزملاء منذ وقف التعذيب الجسدى فى ظل الحريات المطلقة للتنظيمات داخل السجن .

قبل اجراءات يوليو عام ١٩٦١ ، كان الموقف الذى اخذته السلطة السياسية ازاء **مقاطعة الباخرة المصرية كليوباترة** موقفا وطنيا حازما ، ثم كان تأميم **بنك مصر** وبعض الاجراءات الوطنية الداخلية والعربية والخارجية مع الانفراجة الديمقراطية فى السجن تجعل **المؤيدين للحكم الوطنى** يهللون ويبشرون **بافراج قريب** ، وتزيد المعارضين للحكم الوطنى **اصرارا وعنادا !**

وذات يوم من اواخر **نوفمبر ١٩٦٠** استدعت الادارة حوالى ٨٠ زميلا وابلغتهم ان عليهم ان يرتبوا انفسهم للرحيل فى الغد الى **الفيوم** تمهيدا **للافراج عنهم** ، هلل المؤيدون وكبروا .. بدأ تصفية المعتقل .. وهذا يؤكد سلامة موقفهم السياسى .

ووضع المعارضون اياديهم على قلوبهم .. **لافراج يعنى ان سياستهم خاطئة .**

وبين هؤلاء وهؤلاء كان عدد كبير من الزملاء — من بينهم المسجونون القدامى — ينظرون بسين الشك الى ما يجرى رغم انهم مؤيدين للحكم الوطنى !



كان العدد الاكبر من الدفعة التى سافرت الى **الفيوم** للافراج عنها من المستقلين . وكان من الطبيعى أن يزداد عدد المستقلين من التنظيمات المختلفة .

وعشنا بعد ذلك شهرين كانت من اقصى الشهور التى مرت بنا ، خصوصا زملاء البسطاء الانقياء .

أخبار **متناقضة** تصل عن الزملاء فى الفيوم :

- لقد **أفراج** عنهم بعد أسبوع من وصولهم الفيوم .
- لا .. انهم ما زالوا فى **المباحث العامة** .
- بل ما زالوا فى **الفيوم** .
- **ويعذبون** هناك كما عذبوا فى الواحات وأبو زعبل من قبل .
- نقلوا الى معتقل **القلعة** وتجرى معهم عمليات **غسل مخ** .
- أبدا .. انها محاضرات وطنية ليس الا ، بعدها سيخرجون .
- بل ليكتبوا اقرارات بعدم الاشتغال بالسياسة واستنكارا لافكارهم ومعتقداتهم .
- لقد أضربوا عن الطعام جميعا .. وأجبروهم على فك الاضراب .
- الزميل **عبد القادر مفتاح** مات وهم يرغمونه على فك اضرابه عن الطعام .

وتستدرج مجالات التنظيمات المختلفة الى الفخ . «الطريق» تؤكد أن الزملاء يعذبون فى **الفيوم** وأنه لم ولن يتم الافراج . و«الهواء» تقول العكس، فقد بلغها من أوثق المصادر أنه قد تم الافراج فعلا ، و«الافق» لا تؤكد أخبار الافراج ولا تكذبها وتحذر من الانسياق وراء مؤامرة **التصفية**، وتطلب التريث والتعقل . حتى الاهالى الذين جاءوا لزيارة ذويهم خلال تلك الفترة ، حملوا معهم موجات من الاشاعات والاخبار **المتناقضة** ، لكنهم كانوا يؤكدون أن **المباحث العامة** هى مصدر تلك الاخبار .

وانعكس ذلك كله فى **طرقات العنبر** وحوش السجن . معظم ليالى تلك الفترة كان **المسجونون** فقط هم الذين ينامون ، أما **المعتقلون** فكانوا لا ينامون الليل ، بعضهم كان يجلس الى جوار سور السجن الخارجى يسرح مع **أحلام الافراج** ، والبعض يجلسون مجموعات فى بعض اركان طريقة العنبر تحكى وتتسامر .. حول الافراج . والبعض يرقد فوق الابراش يكتب حكايات للاهل يبشرهم بالافراج القريب .

وفى ليلة رأس سنة ١٩٦٢ تقيم «**حدثوا**» احتفالا كبيرا فى المسرح ، تقدم فيه عددا من المسرحيات ، وتلقى فيه قصائد شعر ، وخطب ساخنة تؤكد **الافراج** . وتصدر قيادة «الحزب المصرى» قرارا **بمقاطعة** هذا الاحتفال .. لكن عددا من الاعضاء يتسرب من باب العنبر ليسمع من بعيد ما ينعش آماله فى الافراج .



وتمضى أيام من يناير ١٩٦٢ يعود بعدها الى سجن المحاريق ٤٥ زميلا  
بعد أن تركوا في الفيوم ٣٥ زميلا استسلموا تماما لكل ما طلب منهم مقابل  
الافراج . وكانت القصة هى . . انه بعد اسبوع واحد من وصول الزملاء  
الى الفيوم عوملوا خلاله معاملة خاصة . . سراير نظيفة وأبواب العنبر  
مفتوحة طول النهار . . والتغذية جيدة . . زيارة الاهل فى أى وقت ودون  
حساب حتى ولو كانت كل يوم . . والتعامل مع الكانتين دون أى قيود . .  
والصحف والمجلات والكتب مسموح بها .

وبعد هذا الاسبوع بدأ «الشغل» . . ذهب الى هناك **حسن المصيلحى**  
ومعه عدد من **ضباط المباحث** ، واخذوا يستدعون كل زميل على حدة .

- يمكنك أن تخرج الى اهلك فوراً .
- ورقة صغيرة تكتبها تعترف انك كنت مخطئا وتخرج فوراً .
- زوجتك وأولادك ما ذنبهم ؟ . اخرج .
- يا أخى أنت غاوى معتقل . .

ويفاجأ بعض الزملاء **بزيارات مفاجئة** . . من الاب ، او الزوجة ،  
او الخطيبة ، أو الابن ، أو الام . . وكانت زيارات منتقاة بعناية من المباحث  
العامة .

- أولادك راح يموتو من الجوع . .
- يا ابنى أنا كبرت وعائزك جنبى .
- لامتى راح استنى مخطوبة كده من غير جواز ؟

ويستسلم البعض . . وهؤلاء يستمرون أياما أخرى مكرمين معززين  
ثم يخرجون .

والآخرون كانوا **أبطالا** . . منهم **الدكتور فوزى منصور** الذى يهب فى  
وجه **المصيلحى** قائلا :

— هراء هذا الذى تقوله لا يستحق منى الا الاحتقار .

ويقول **الدكتور فايق فريد** :

— كيف تفكر فى أن تقول هذا الكلام لنائب من نواب الشعب . .

ويقول **نبيل زكى** :

— الموت فى الواحات خير من الحرية الملوثة التى تعرضها . .

ويقول **رؤوف حلمى** الطالب بآداب القاهرة :

— لن يقبل أى مناضل شريف عروضكم المخزية .

لقد رفضوا الثمن الفادح لحرية ملوثة ، فعزلوهم فى عنبر خاص  
وسحبوا منهم كل الامتيازات واستخدموا معهم كل أساليب **الترهيب**



**والترغيب ، وعادوا الى ((المحاريق))** بعد أن صمدوا في وجه أقسى محاولات التعذيب النفسى .

لقد كان واضحا كل الوضوح ان **مؤامرة** لتصفية المعتقلين معنويا قد بدأت ، وكان حصيلة الجولة الاولى من المؤامرة ٣٥ معتقلا ، ومع ذلك لم تضع قيادات التنظيمات المختلفة أى خطة لمواجهة هذه المؤامرة . على العكس ازدادت حدة الصراعات وتبادل الاتهامات فيما بينها وأصبحت ظروف المعتقلين النفسية والمعنوية أكثر ملائمة لتنفيذ المؤامرة . وعبثا راحت كل المحاولات العاقلة التى بذلها عدد من الزملاء من مختلف التنظيمات كى توقف المجالات الناطقة حملة **المهارات** المتزايدة وتبادل الاتهامات . وكلما زاد الصراع حدة ، كلما زادت **الامتيازات** فى السجن وكلما أرخت الادارة يدها .

أذكر أنه منذ عودة الزملاء من **الفيوم** زاد عدد **زيارات الاهالى** بشكل ملحوظ . كانت **المباحث العامة** تعطى كل التسهيلات لعدد من الاهالى كى يقوموا بزيارة ذويهم . بشرط واحد . . ان يكتبوا ورقة صغيرة . هذه زوجة لـ احد الزملاء تأتى لزيارة زوجها ومعها طفلها .

— علشان خاطر الطفل ده اكتب الورقة .

— متنى ممكن .

وتصرخ فى وجهه :

— مش لاقيه أوكله . .

— أصبرى شويه معلش .

— أصبر لامتى . . لغاية ما انحرف علشان أوكل العيال .

وزوجة أخرى تهدد زوجها **بالطلاق** ، وأخرى تعطى زوجها مهلة ان لم يخرج خلالها فسوف تطلب الطلاق من المحكمة . وأمهات جئن الى أبنائهن يطالبونهم ان «يسمعوا» الكلام من أجلهن . . . . . وفقد ثلاثة من الزملاء عقولهم . . وراحوا يطوفون فى طرقات العنابر وحوش السجن يهلوسون .

— أنا عملت ايه الا الخير للناس . مراتى قالت انها راح « . . . » .

— طيب ولادى الغلابة ذنبهم ايه ؟

— حكومة وطنية ولا خاينة ؟ . . مش فاهم ، يسقط مين ويحيى مين ؟ .

يحيى الوفد . . آه النحاس باشا . . الله يرحمك يا سعد باشا .

تسقط الفاصوليا والعدس ! يحيى السمك فى الماء .

وحين طلبنا من المأمور نقل هؤلاء الزملاء الى **المستشفى** قال انه أرسل للمباحث العامة يطلب الافراج عنهم . وبعد أيام جاء رد المباحث العامة ليس فقط برفض الافراج عنهم ، وانما **بعد** نقلهم الى المستشفى . وكان مغزى الرفض واضحا . . ان يظل الزملاء الثلاثة بين المعتقلين **شعبا** **لقدر لا مفر منه** .



وبدأت المؤامرة مرحلة جديدة شعارها «**أما الموت في الصحراء**»  
**وأما «الجنون»** .. «**وأما الإفراج بعد كتابة ما يملئ عليك**» .. حمله من  
المصيلحي وأركان حربه عندما حضر الى الواحات ، لكن أمثلة من البطولة  
كانت قد سبقت المصيلحي ، في حضورهم الى معتقل الواحات . عاد  
أكثر من عشرة زملاء كانوا قد أنهوا مدة الحكم عليهم بالسجن .. عادوا  
معتقلين بعد أن رفضوا عرض **المباحث العامة** .. الإفراج بشرط أن تكتب  
ورقة !

كان من بينهم **ماجد حافظ ، ورفعت السعيد ، ومنير المغربي وأحمد**  
**طه وغيرهم** .. كان الزملاء يحتفلون بكل زميل تنتهي مدة حكمه ويعلمون  
ثقتهم في أنه لن يقبل عرض المباحث المخرب للنفس نظير الإفراج عنه ،  
وعندما يعود معتقلا يرحبون به ويشيدون ببطولته . كانت تلك النماذج  
الحية التي سبقت المصيلحي في حضوره الى الواحات ، أحد العوامل  
الاساسية التي ساعدت بعض الزملاء المترددين على الصمود في وجه  
المصيلحي وزبانيته .

في مساء اليوم نفسه الذي حضر فيه المصيلحي الى الواحات ..  
أغلقت العنابر والزنازين على غير العادة منذ يونيو الماضي . ثم بدأ  
**المصيلحي** يستدعى مجموعات من الزملاء يساومها على الإفراج بشروطه .  
وما سمعه منهم كان محطما لآماله وأحلامه ..

وأحكي لك يا حبيبتي قصة واحد من هؤلاء الزملاء لما لها من دلالة:

**كان شابا لا يزيد عمره عن ٢١ عاما وكان طالبا بجامعة القاهرة .**  
وكان من أسرة غنية تسكن إحدى عمارات القاهرة الفخمة ، يعيش مع  
والديه ومع أخته التي تكبره بعامين . وأمام شقتهم كان يسكن واحد من  
**«المحترمين» من رجال المخابرات** . وأمثال هذا الرجل «المحترم» لا يتركون  
مثل هذه الفرصة تقوتهم ، بدأ بمغازلة الفتاة الحسناء فلم تستجب له ،  
عرض عليها كل الخدمات فرفضت ، هدهدها وتوعدها فتحدثه . وذات  
يوم خرج الاخ من شقته على صوت صراخ أخته . كان الرجل «المحترم»  
يهددها **بالاعتقال والتشريد** فصرخت في وجهه ، واشتبك الاخ معه . وكان  
جزاؤه الاعتقال . قال له **المصيلحي** :

- هو انت شيوعي ؟
- لا .. بل أكره الشيوعية .
- اكتب كده واخرج .
- لن أكتب شيئا ضد الشيوعية .

ورد عليه المصيلحي مندهشا .



- يا ابنى أنت ضدهم ومش عاوز تكتب وتخرج ليه ؟
- دول ناس أكلت معاهم عيش وملح .
- لكن حاولوا يخلوك زيهم .
- أبدا .. لم يحدث .. وبيعاملوني زى أى واحد منهم .
- طب انت مالكش دعوة بالسياسة .
- وعارف ليه اعتقلت .. ؟
- عارف .. لكن مش احنا المسئولين .
- طيب تقدر تخرجنى ..
- أيوه بس بشرط تكتب ورقة .

ويقول الشاب بحسم :

- لن اكتب كلمة واحدة ضد من أكلت معهم عيش وملح .

ولم يتحمل المصيلحى أكثر من يوم واحد ، غادر بعده المعتقل وهو يجر أذيال فشله ، وكان يتصور أنه سوف يصفى المعتقل فى أسبوع واحد وبشروطه !

لكن المؤامرة لم تتوقف .. **مجموعات جديدة** من الزملاء كانوا يرحلونهم الى **القلعة والى الفيوم** لاجراء عمليات غسيل المخ على ايدى **أساتذة مدربين** على تشويه العقول وتخريب النفوس . يخرج القليل ويعود الكثير .

**وفى أواخر يونيو وأوائل يوليو عام ١٩٦١** بدأ الزملاء فى **قيادات** **«الحزب المصرى»** يناقشون الوضع .. قالوا ان هناك جانبا ايجابيا للزيارة المصيلحى .. هو أن هناك رغبة فى تصفية المعتقل !

- حسنا .. فماذا بعد ؟
- لا يجب أن نبقى مدافعين .
- ولماذا تبقون هكذا ؟
- اذن نبادر بالهجوم .
- كيف ؟
- بالاضراب عن الطعام حتى الافراج عنا .
- وهل تأملون فى تحقيق الافراج ؟
- لا
- مغامرة اذن ؟
- سنحدد موعدا لفك الاضراب .
- وسيتركونكم حتى ينتهى الموعد .
- لن يعرفوه .. فهو سر .
- حتى ولو ظل سرا .. ما الذى سيحققه الاضراب ؟
- وحدة الزملاء وتماسكهم .. وصلابتهم فى وجه المؤامرة .
- وربما العكس . وهو الغلب .



أعلنوا بكل ارتياح :

— حتى لو استكر المئات .. فستبقى «الصفوة» ولو لم يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة .

وبعد أيام .. في النصف الثانى من يوليو عام ١٩٦١ يبدأ اضراب الزملاء المعتقلين فى «الحزب المصرى» . ولهذا الاضراب قصة أحكيها لك فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى ..

١٧ سبتمبر ١٩٧٧ • القاهرة



## الرسالة رقم ( ٥٨ )

حبيبتى :

في يوم ٨ يوليو ١٩٦١ أعلن ٢٠٠ زميل معتقل الاضراب عن الطعام . وفوجئت ادارة السجن وحاولت في البداية اقناعهم بالعدول ولكنها بعد أن أدركت اصرارهم بدأت تتخذ الاجراءات المتبعة في مثل هذه الحالة . بعد ٢٤ ساعة منذ بدأ الاضراب عزلت المضربين في عنبر (٣) ، — وكان خاليا بعد نقل الاخوان المسلمين الى ليمان طرة — وكفت عن تقديم الطعام او أى شىء آخر فيما عدا المياه .

أذكر أن رؤوف نظمى رغم مرضه الشديد كان من أول المتطوعين لدخول الاضراب .

- ليه يا رؤوف ؟
- كى أكون أنا وزملائى الى جانب الزملاء الآخرين .
- ليسوا قاصرين .
- لا يملكون تجربة في الاضراب عن الطعام .
- يتعلمون ..
- ربما ينهار بعضهم ..
- وهل تمنعهم .. ؟
- محاولة ..
- احتمال فشلها أكبر .
- ولو ..
- ولكنك مريض .. دع غيرك يقوم بالمهمة .
- لن يحول المرض دون هدفى .
- استشهد اذن ؟
- ربما .
- بل هو ..

ويضحك رؤوف نظمى ضحكته الصافية الودودة والانسانية ، ويقول :

— انت أكثر واحد فاهمنى يا درش ..

وابذل محاولة أخرى لاثناؤه عن الدخول في الاضراب فهو مريض بعدد لا بأس به من الامراض في مقدمتها النزلة الشعبية ، وأقول :

— هناك معارك أخرى يمكن أن تستشهد فيها ..



ويقول وابتسامة على وجهه :  
— أخشى أن يفوتنى القطار ..

وبعد الدفعة الاولى بيومين أعلن ١٠٠ آخرون انضمامهم للاضراب .  
وفي اليوم الرابع دخل خمسون آخرون .

وكان المجموع ٤٠٠ معتقلا قد دخلوا الاضراب .

كنت أنا بقرار من ((المستول المركزى)) المسئول عن الاضراب ، لاننى  
كما قال .. املك خبرة ١٨ اضرابا عن الطعام فى السجون المختلفة .  
ومهمة مسئول الاضراب هى التحدث باسم المضربين أمام ادارة السجن ،  
وأمام النيابة .

كانت الزنازين تغلق ابوابها علينا ، على المسجونين والمعتقلين الذين  
لم يشتركوا فى الاضراب من «حدثوا» أو الذين لم يسمح لهم الاطباء بذلك  
من «الحزب المصرى» طول النهار والليل ، ففى حالات الاضراب عن الطعام  
تفرض حالة الطوارئ .

وانقضى الاسبوع الاول من الاضراب لم استطع خلاله مقابلة أحد من  
المضربين غير أننا كنا نرسل لهم الاخبار من خلال شبابيك الزنازين .

كان الزميل مختار جمعة النوبى يسكن معى فى نفس الزنزانة ، فى  
عنبر (٢) والمواجهة للزنزانة التى يسكن فيها محمود شندى النوبى فى عنبر  
(٣) . وخلال ذلك الاسبوع ، فى مساء كل يوم كان مختار جمعة يرسل  
الاخبار من خلال نافذة زنزانتنا «بالنوبية» كى يستقبلها محمود شندى  
ويترجمها الى «العربية» .

وخلال ذلك الاسبوع كنت على اتصال مستمر بالادارة لطلب النيابة  
للتحقيق فلائحة السجون تنص على حضور النيابة فى موعد لا يزيد عن ٨  
ساعة من بدء الاضراب . وكان المأمور يقول بأن السجن فى منطقة  
عسكرية وهو يتبع النيابة العسكرية ولا يملك الا أن يبلغها لكنه لا يعرف  
متى تحضر .

وفى اليوم العاشر جاء الحاكم العسكرى لمنطقة الوادى الجديد والتقى  
بعدد من المضربين وطلب منهم فك الاضراب مقابل مزيد من المكاسب ..  
كان مطلبهم الذى وضعوه أمامه الافراج أو الموت !

وفى اليوم الثانى عشر جاء نائب الاحكام العسكرى ، وهو يمثل النيابة  
وفتح محضرا بأقوال المضربين ، وظل طول الليل يكتب حتى ملأ أكثر من  
١٢٠ صفحة . كان نائب الاحكام العسكرى هذا متحمسا ، كتب كل ما قيل  
له ، بل وكان يضيف من عنده كلاما قانونيا يفيد المعتقلين وقضيتهم ، كما  
أضاف كلاما سياسيا هاما بعد أن استأذن المعتقلين فى كتابته . وتعهد



بعد اقفال المحضر أن يرسله الى القاهرة مع «مخصوص» أى بواسطة مندوب خاص . وجاء مساء يوم ٢٣ يوليو ١٩٦١ ، أى فى اليوم السادس عشر للاضراب عن الطعام ، وتصادف أن عرفنا بخبر قدوم رئيس النيابة العامة من القاهرة ، بعد أن سمعنا من الفرانزستور فى خطاب الرئيس عبد الناصر ، اعلان قرارات يوليو ١٩٦١ .

كان الزميل رمزي يوسف الذى يستمع الى الخطاب من السماعه يسجل اسماء الشركات والبنوك التى أممت والدهشة بادية على وجهه . وبعد الخطاب قرأها علينا وسأل أحد الزملاء الزميل « هرارى » وهو من الزملاء المنظرين لسياسة « الحزب المصرى » .

— ايه رايك يا زميل هرارى .

وقال الرجل وكان يستمع بذهول الى أسماء الشركات والبنوك التى أممت فقال على الفور :

— ضربة جاسمة للبورجوازية الكبيرة .

— فقط ؟

— وقطاعات هامة من البورجوازية المتوسطة .

ونضحك :

— يعنى مش تدعيم للاحتكارية يا زميل هرارى ؟

ويبتسم هرارى :

— ده كلام يعاد فيه النظر .

وبالمناسبة .. لم يكن رأى هرارى له أهميته فقط لان الرجل يملك ثروة نظرية ، وانما لانه كان أحد المحامين القلائل للشركات المصرية الكبرى ، وكان بحكم عمله يعرف الكثير عن الاقتصاد المصرى الذى أخذ يحدثنا عنه بتفصيل لم نكن نعرفه ، وما كان يمكن أن نعرفه الا من «مهامى الاحتكارات المصرية» ! . وبالطبع لم نندهش أبدا حين شطب هرارى على كل ماقاله لحظة سماعه قرارات يوليو ، فقد كلفوه — قيادة « الحزب المصرى » — أن يلقى خمس محاضرات متتالية تتلخص فى أن هذه القرارات تدعيم لرأسمالية الدولة الاحتكارية ! كما يقول « الحزب المصرى » ! .

كانت حالة المضربين عن الطعام قد ساءت كثيرا ، ووصلت حالة رؤوف نظمى وعبد الله كامل الى وضع الخطر ، واستدعتنى الادارة لمقابلة رئيس النيابة العامة الذى قدم من القاهرة ، وكان معه نائب الاحكام العسكرى الذى قال لى بمجرد أن رآنى :

— الاضراب حتى النهاية .

ولم أرد عليه .



وصاح بحماس جعلنى استريب فيه :

- الاضراب لازم يستمر .
- لما نشوف .

ويصرخ بصوت أكثر حماسا :

- لما نشوف ايه .. الاضراب حتى الافراج .. أو الموت .

وتركته وذهبت لمقابلة الزميل «المسئول المركزى» حيث أخبرته بما سمعناه منذ لحظات فى خطاب **الرئيس جمال عبد الناصر** .. سألتنى والانهاك باديا على صوته الخافت:

- ايه رايك ؟
- رأى السياسى تعرفه جيدا .
- بالنسبة للاضراب ؟
- الاستمرار فيه بعد صدور هذه القرارات خطأ .

وأذهب معه الى «**الزنزانة**» التى ينام فيها الزملاء الذين يشكلون «القيادة» المحلية للمعتقل ، ويخبرهم عن قرارات يوليو ويعلن أنه لا يملك أن يتخذ موقفا يتعارض مع السياسة الرسمية للحزب . وتوافق الاغلبية من الزملاء على رأيه . ويقول احد الزملاء من الاقلية ، والذى يتفق رأيه معى ، بلهجة استفزازية :

- الموقف التنظيمى الوحيد هو الاستمرار فى الاضراب .. حتى الافراج أو الموت .

ويسود صمت متوتر .. أقطعه فى هدوء :

- ممكن التصرف دون الاشارة الى موقف الحزب .

ويعلق الزميل بلهجة تحس فيها التشفى لموقف « الاغلبية » .

- أفكر مش مهمتك انك تطلعهم من «الورطة» !

واتجاهل كلامه وأقول للزملاء :

- يمكن فك الاضراب بدون كلام سياسى خالص .

كنت أفكر فى شىء واحد .. هو أن لا يؤخذ على المعتقلين موقف الاستمرار فى الاضراب بينما كل الصحف والاذاعات العالمية تكتب عن مغزى ودلالة تلك **القرارات التقدمية** . فى نفس الوقت كان يحدونى الامل فى أن تغير قيادة الحزب موقفها عند دراسة تلك القرارات .

حاول **نائب الاحكام العسكرى** ان يعرف ماذا نؤينا عليه قبل ان أبدا حديثى مع رئيس النيابة ، لكن لم أعطه فرصة الكلام معى .



فتح رئيس النيابة المحضر .. قلت :

- بعض المطالب يريدونها المعتقلون .
- أى مطلب يمكن تحقيقه سأنفذه .

ثم بيتنسم قائلاً :

- طبعاً ما عدا الإفراج .. ليس من سلطة النيابة .
- طبعاً دى مسألة معروفة . لكن النيابة تملك أن تعد على الأقل .
- وبماذا يمكن أن أعد به ؟
- أن تتصل برئاسة الجمهورية كى ترسل لنا مندوباً نناقشه .
- أعد بذلك .

ويقفل رئيس النيابة المحضر ، ويوقع عليه الزميل «المسئول المركزى»  
ثم يوقع رئيس النيابة ، بينما يضرب **نائب الاحكام العسكرى** كفاً على كفى ،  
ولكنه لا يستطيع التعليق أمام النيابة .

و ذات يوم فى **أواخر عام ١٩٦٧** فوجئت به يدخل مكتبى فى «**أخبار اليوم**» وهو يرتدى بدلة مدنى ، لم أعرفه فى البداية ، كان نحيلاً وضعيفاً ،  
ذقنه غير حليقة ، وملابسه متسخة ، وحين عرفنى بنفسه صحت من  
الدهشة :

— مش معقول ؟

قال وعلى وجهه ابتسامة **حزينة** :

— معقول ونص .

وبدا يقص على حكايته .

فى أغسطس عام **١٩٦١** ، بعد فك الاضراب بخوالى شهر ، استدعته  
**المخابرات العامة** للتحقيق معه فى محضر الاضراب الذى كتبه . قالوا له  
انك خرجت عن مهام وظيفتك حين سجلت فى المحضر كلاماً سياسياً فى **١٢٠**  
صفحة به **مساسس بالحكم** . وقالوا له انه ظهر من التحريات التى اكدها  
تعاطفك الواضح مع المعتقلين فى طريقة كتابة المحضر ، انك «**ثيوعى**» ،  
ونقلوه الى سيرة كضابط جيش عادى لا علاقة له بالقضاء العسكرى ،  
وأثناء قضاء عطلة السنوية فى القاهرة عام **١٩٦٢** ، قبضوا عليه ومعه  
طالبين واتهموه ، بقلب نظام الحكم والانضمام الى **تنظيم ثيوعى** ، وحكم  
عليه هو وزملائه بالسجن ثلاث سنوات لكل منهم .

قلت له ضاحكاً :

- لم ترك فى الواحات .
- قضيت العقوبة فى سجن مصر .

قلت بأسف واضح .



- ظلمناك .
- وانت بالذات .
- أعترف .. وماذا تعمل الآن ؟
- ابحث عن وظيفة .
- هل أستطيع مساعدتك ؟
- من أجل هذا جئت لك .

حسب الرجل أنني قد أصبحت ((مهما)) !

سألته :

- وكيف يمكن أن أساعدك؟
- توصي على واحد من المسؤولين .

أنا أوصي عليه ! ومن أنا ؟ يظن المسكين أنني قد أصبحت ((مهما))  
أستطيع أن أرفع سماعة التليفون وأطلب أحد المسؤولين وأقول له ..  
وظف هذا الرجل !

قلت له وأنا اضحك :

- هل تظن أنني « مهم » ؟

قال بدهشة ..

- تتولون مناصب هامة في الدولة والاتحاد الاشتراكي والصحف .
- وهم يعيش فيه الكثيرون .
- الكل يؤكد أنها حقيقة ..
- أبدا ، أبدا .
- ماذا إذن ؟
- ديكور يا عزيزي !

وبدا على الرجل للحظة أنه لا يصدقني . ولكن يبدو أن نبرات صوتي  
وتعبيرات وجهي كانت تنطق بصدق . قال الرجل برجاء :

- حاول .. أرجوك ..

قلت :

- ربما أجد من أرجوه ليكلم واحد من المسؤولين .

ولم أره بعد ذلك مرة ثانية . يبدو أن الرجل اقتنع بأنني لست  
(( مهما )) وأنني غير قادر على عمل أي شيء له .

وبعد أقل من شهرين منذ صدرت قرارات يولييه ، وفي سبتمبر ١٩٦١  
وقع الانفصال السوري . وازداد لهيب الصراع بين الزملاء .



- مؤامرة رجعية استعمارية .
- بل لقد تحررت سوريا .
- الرجعية العربية وراء الانفصال .
- أيده الحزب الشيوعي السوري .
- والتقى مع الرجعية والاستعمار .

و حين اجتمع **محافظة الوادي** الجديد بجميع المعتقلين والمسجونين ، وألقى ممثلو التنظيمات كلمتهم أدانت (( **حدقو** )) الانفصال ، وأوضحت أن القوى التي تتعارض مصالحها مع الاشتراكية هي التي وراء الانفصال . وتحدث مندوب (( **الحزب المصري** )) عن موقف الشيوعيين عندما قامت الوحدة ، فهم لم يكونوا ضدها وإنما كان لهم مآخذ على التطبيق ، ولم يقل أن الانفصال قد حقق (( **حرية سوريا** )) ! وطالب مندوب (( **الافق** )) بعد أن أدان المؤامرة الاستعمارية ، بإطلاق الحريات الديمقراطية لكل الشعب ، وإقامة الأحزاب الوطنية وفي مقدمتها الحزب الشيوعي ، فهي الضمان الوحيد لصيانة وتدعيم إجراءات يوليو التقدمية .

وبعد الاجتماع انهالت الاسئلة على الزملاء في (( **الحزب المصري** )) . لماذا لم تعلن قيادتكم رأيها في الانفصال ؟ لماذا لم تقفوا بوضوح مع الحزب الشيوعي السوري ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ . وتخرج الصحف الثلاث صباح كل يوم تتبادل الشتائم والاتهامات ، وتزداد حيرة الزملاء البسطاء . ويفرك **المصليحي** يده من فرط سعادته ، ويبعث بقوائم جديدة بأسماء المعتقلين المطلوبين للسفر الى (( **القلعة** )) لأجراء عمليات **غسيل المخ** ، وتتساقط هناك أعداد أخرى ، ويعود الذين مازالت دماغهم « ناشفه » الى الواحات .

وفي أوائل ديسمبر عام ١٩٦١ وصلنا خبر مثير ، **سكرتير الحزب الشيوعي المصري** وكان هو الوحيد الذي لم يقبض عليه من أعضاء القيادة ، قدم دفاعا سياسيا أمام **محكمة الدجوى** يعلن فيه تأييده لكل الإجراءات التقدمية التي حققتها ثورة ٢٣ يوليو ، ويدين الانفصال السوري كمؤامرة رجعية استعمارية ، ويطالب بالديمقراطية والحريات السياسية وإقامة الجبهة الوطنية .

وعندما حضر الى الواحات بعد الحكم عليه بالاشغال الشاقة ، جرى بيننا حوار أحكى لك عنه يا حبيبتي في رسالتي المقبلة .

١٧ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٥٩ )

### حبيبتى

كان نمطا طريفا من الصداقة بينى وبين الشهيد ابراهيم عامر .  
فى احدى المرات الكثيرة التى التقينا فيها — بجوار سور سجن المحاريق —  
لناقشة بعض القضايا الفكرية .. سألنى :

— ايه رأيك ؟ عندى احساس بانك تجلس معى مضطرا ؟  
سألته :

— فى كل جلساتنا ؟

سكت قليلا .. وقال :

— لا .. بعضها .

قلت ضاحكا ..

— معك حق .

سأل بدهشة :

— وما الذى يضطرك ؟

— لاننى احبك .. وفى نفس الوقت أخاف منك .

قال على الفور :

— فهمت .

— وطبعا تستمر جلساتنا ؟

قال بحماس :

— بل واقترح زيادتها

— موافق .

لم اكن اعرف الزميل الشهيد ابراهيم عامر قبل ان التقى به فى سجن  
المحاريق عام ١٩٥٩ . بعض الذين عرفوه الصقوا به تلك الاتهامات  
التقليدية « مراجع ، مرتد ، تروتسكى .. الخ » . وحين التقيت به لم  
يكن اسمنى قد وضع بعد فى قائمة المتهمين بتلك الاتهامات ، ولهذا كنت  
أخاف منه ! لكن رغبتى فى التزود بالمعرفة كانت تشدنى للجلوس معه  
ساعات طويلة استمع منه خلالها الى قراءاته العديدة والمتنوعة والتى  
لم أقرأها . ورغم اننى فى كل مرة كنت أضع التحصينات اللازمة حول



عقلى حتى لا يتأثر بكلام **« المرتدين والمراجعين »** المدانين من **« الاممية »** فقد كان بعض هذا الكلام يخترق تلك التحصينات ويلتقطه عقلى ويخترنه !

وجاءت لحظة وجدت فيها عقلى يخرج بعض ما اختزنه خلال أكثر من ثلاث سنوات .. بعض المفكرين الكبار الذين **أجبروهم** على أن يقدموا **« نقدا ذاتيا »** ! والبعض الذين رفضوا **« نقد »** أفكارهم ففصلوا من أحزابهم ! وآخرون قدموا استقالاتهم وانضموا الى المعسكر المعادى ! اذا لم يكن كل هذا صحيح تماما ، ففيه **جزء من الحقيقة** تضخم منه الدعايات الاستعمارية والرجعية ، في حربها ضد بعض الاحزاب الشيوعية . هذه الاحزاب ، بدلا من أن تراجع ممارستها الخاطئة لمبدأ **« النقد والنقد الذاتى »** تكتفى بادانة كل من يحاول مناقشة تلك الممارسات ونتائجها المدمرة .

خلال أقل من ١٥ يوما تجسدت امامى حقيقة الممارسة الخاطئة لمبدأ **« النقد والنقد الذاتى »** على يد عدد من قيادات الاحزاب الشيوعية حتى أصبح أسلوبا **« عصريا »** من أساليب **محاكم التفتيش** ضد كل من يحمل فكرا يهدد فكرها وبالتالي يهدد **« سلطتها »** !

كانت ملامح هذه الحقيقة تشكلها لقاءاتى الثلاثة مع الزميل سكرتير **« الحزب الشيوعى المصرى »** عند حضوره الى سجن **« المحاريق »** بعد محاكمته وصدور الحكم عليه فى أوائل عام ١٩٦٢ .

خلال لقاءنا الاول اتضح اتفاقنا الكامل على الجوانب الاساسية للسياسة التى يجب أن يتبناها التنظيم — خاصة بعد اجراءات يوليو ١٩٦١ — التى أعلنها أمام المحكمة عند محاكمته ، وأصدر بها تقريراً . واتفقنا كذلك على ضرورة أن تقوم **« القيادة »** بعمل تقييم لمواقف التنظيم منذ تمت الوحدة فى ٨ يناير ١٩٥٨ ، سياسيا وتنظيميا بغرض استخلاص دروس يمكن أن تكون أساسا لمناقشة موضوعية مع زملاء **« حدثوا »** . وعندما عرضت عليه فكرة مناقشة هذا التقييم فى المؤتمر الاول **« للحزب »** الذى حل موعده كما جاء بلائحة التنظيم ، وافق بحماس شديد . وفى ختام ذلك اللقاء الاول أبدت له بعض مخاوفى من أن يحدث **ضغط** عليه من جانب زملائه حين يصورون له أن تغيير خطهم السياسى الحالى يعنى هزيمتهم وهزيمة **« تيار تاريخى »** لصالح **« تيار تاريخى آخر »** أى يعنى هزيمة تيار **« العمال والفلاحين »** وانتصار تيار **« المصرى القديم »** ، قال بغضب أنه يرفض هذا التفكير **« الحلقى »** المدمر ! وأنه قد آن الاوان لتصفية كل الافكار **« الشللية والحلقية »** التى اضررت بالحركة الثورية وجعلتها عاجزة عن الحركة . وحين سألته : ماذا سيكون موقفك لو مارسوا عليك الضغوط كي تغير موقفك السياسى ؟ قال بحسم :



- تاكد يا زميل باننى لن ارضخ لاي **ضغوط** لاجبارى على تغيير موقفى الذى اعلنته فى المحكمة باقتناع كامل . وأنا على ثقة بأن موقفهم سيكون هو موقفى .
- واذا اصرروا على موقفهم ؟
- فى هذه الحالة سوف يكون موقفى مع « الاقلية » .

كنت اعتبر ان هذه المقابلة يمكن ان تكون بداية **مرحلة** جديدة فى مسار الحركة الثورية ، فان اقتنعت « الاغلبية » **بخط سياسى جديد** « للاقلية » ومعها سكرتير الحزب الذى تولى هذا المنصب بحكم موقعه فى « الاغلبية » السابقة ، ويمكن ان يحتفظ به فى « الاغلبية » الجديدة فان ذلك يعتبر نصرا هائلا للحركة الثورية المصرية . وان اصررت « الاغلبية » الحالية على موقفها واصبح « سكرتير الحزب » فى « الاقلية » يتفق فى الراى مع تيار تاريخى غير تياره التاريخى التقليدى ، فان هذا الموقف سوف يكون ضربة هائلة للتفكير « **الحلقى** » وبالتالي بداية **مرحلة انصهار** « **التيارات التاريخية** » فى تيار واحد يواكب مسار الحركة الثورية ومتطلباتها المتغيرة الجديدة . لم يعلق **مجدى فهمى** على حديثى . . وللمرة الاولى خلال رحلتنا الطويلة المشتركة لم اطلب منه تعليقا ، ورحلت فى نوم هادىء عميق مع **حلم عمرى** . . « **انصهار التيارات التاريخية المختلفة فى تيار واحد** » !

وتجدد الامل فى تحقيق « حلم عمرى » خلال المقابلة الثانية مع الزميل « السكرتير » . فقد اتفقنا على أنه لا بديل « لانصهار التيارات التاريخية المختلفة » غير مزيد من تحلل الحركة الثورية وتفتتها . وان التمسك بموقفه ، وهو الذى يحظى بثقة وتأييد عدد كبير من زملائه « التاريخيين » ومن « المصرى القديم » ومن التيارات الاخرى سوف يكون البداية الحقيقية **للوحدة بين التنظيمات** . تلك الوحدة التى حالت اسطورة ادعاء كل تنظيم بأنه « **التيار الثورى الوحيد** » دون تحقيقها منذ بدات محاولاتها الاولى فى الاربعينات بين « الحركة المصرية للتحرير الوطنى » و « الشرارة » فى تنظيم « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطنى » التى افرخت بعد شهور « التكتل الثورى » و « العمالية الثورية » و « نحو حزب شيوعى » و « صوت المعارضة » و « نواة الحزب الشيوعى » و « طليعة الشيوعيين » والى جانب هذه التنظيمات كان « الحزب الشيوعى المصرى » ، تنظيما صغيرا أيضا معظم قياداته وأعضاؤه من « حدثو » ، وفضلا عن كل تلك التنظيمات ، كان يوجد تنظيم كبير لم يشترك فى وحدة الاربعينيات هو « الديمقراطية الشعبية » الذى اصبحت « حزب العمال والفلاحين » وحصل على أغلبية مقاعد اللجنة المركزية فى **وحدة ٨ يناير ١٩٥٨** بينه وبين « الحزب الشيوعى المصرى » وبين « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطنى » بعد أن عادت اليها معظم التنظيمات التى انشقت عنها وحصول عدد من قادتها على مقاعد فى قيادة « حدثو » ثم فى قيادة حزب وحدة ٨ يناير ١٩٥٨ .



وفي لقاء ثالث بينى وبين الزميل السكرتير فوجئت به يقول لى انه أعاد دراسة موقفه السياسى الذى أعلنه فى المحكمة فاكشف انه وقع تحت تأثير سياسة « حدتو » وانزلق دون أن يدري الى الفكر اليميني ! وقال انه يرجونى أن أراجع موقفى السياسى ولكن بعد أن أتححر من التفكير « الحلقي » ! والالتزام « بالتيار التاريخى » !

لم أعلق على كلام الزميل بكلمة واحدة وانصرفت . . وأنا على ثقة من أننا لن نلتقى مرة أخرى فى حوار آخر . . ثم التقيت به بعد أيام مع عدد كبير من الزملاء الذين جلسوا فى « طرقة » عنبر ( ٣ ) فى انتظار البيان الذى سيذيعه و « ينقد » فيه نفسه ، وفجأة ارتفعت بعض الحناجر بهتافات . . تنادى بسقوط الحكومة وعملائها المندسين وحياة الحزب وسكرتيره ، وبدأ الاجتماع بكلمة زميل « قيادى » ندد فيها بالفكر اليميني البراق الذى استطاع أن يؤثر فى « سكرتير الحزب » وجعله يقف موقفا سياسيا خاطئا ، لكن زملاؤه استطاعوا « بالناقشة » أن يساعدوه على اكتشافه أخطائه المدمرة .

وترتفع حناجر بنفس الهتافات . وتتوالى تعليقات عدد من الزملاء من التنظيمات الاخرى ، ويبدأ « السكرتير » فى القاء كلمته . كان وحده فى الخارج بعيدا عن زملائه فوقع ضحية الفكر اليميني . ولما اجتمع بزملائه اتضح له أن رايه السياسى خطأ ويلتقى مع الآراء المعادية للطبقة العاملة ! وأنه الآن يوافق على خط الحزب « الطبقي » ! ويستنكر آراءه السابقة التى تخدم مصالح « البورجوازية » وتلتقى مع الفكر الرجعى واليميني !

بعد ذلك الاجتماع « الخطير » التف حولى عدد من الزملاء « يأخذون بخاطرى » ! ويعزونى فى وفاة « حلم عمرى » الذى مات قبل أن يولد .

وأسمع صوتا ينادى على من بعيد :

— خير .  
— اجتماع « القيادة المحلية » .

ويبدأ الاجتماع بكلمة من رئيس الجلسة يحيى فيها الموقف الشجاع للزميل « السكرتير » ويقدم صيغة قرار بذلك للتصويت . وترتفع أصابع « الاغلبية » بالموافقة . ويسأل رئيس الجلسة : من المعارض ؟ أرفع يدي ، وزميلان آخران . ويسأل رئيس الجلسة : من الممتنع ؟ لا أحد يرفع أصبعه . يقول بغضب لزميلين :

— يبقى ايه موقفكم يا زملا ؟

يقولان فى صوت واحد :

— عدم الاكتراث .



وقبل أن يواصل رئيس الجلسة الاجتماع أرفع يدي في طلب كلمة ..  
أقول :

— لأسباب سياسية وتنظيمية تعرفونها جيدا .. أقدم استقالتي من  
« اللجنة القيادية » .

ويفاجأ الجميع بالموقف . ويقول رئيس الجلسة :

— ندرج الاستقالة في جدول الاعمال .

وأسأل :

لماذا ؟

- ربما لا توافق اللجنة .
- لن يغير هذا من موقفى .
- تخرج على رأى « الحزب » ؟
- ليس هناك ما يجبرنى على البقاء .
- تبقى بقرار .
- من قال هذا ؟
- مبادئ التنظيم ..
- أهدرتموها بما يكفى .

وحين أهم بالخروج من الغرفة يصر أحد عقلائهم — على أن أبقى  
لاسمع بعض القرارات التنظيمية الهامة . وأوافق بشرط أن يبدأ الاجتماع  
بها . ويعلن رئيس الجلسة قرارا من « اللجنة المركزية » بعمل «(كونفرنس)»  
لمناقشة الخط السياسى للحزب ، ويذيع أسماء الاعضاء فى هذا  
«(الكونفرنس)» . كان اسمى بينهم ومعى ثلاثة آخرين من الزملاء الذين  
يتفقون معى ، وأكثر من ثلاثين زميلا من الرأى الآخر الرسمى . وقبل أن  
تبدأ المناقشة أهم بالوقوف للانصراف ، ويسأل رئيس الجلسة :

— ما رأيك فى هذا القرار ؟

— حلو .. يفرح « العيال » .

يغضب .. ويحتج ويطلب من زملائه النظر فى امرى لاهانتى  
« القيادة » بينما أغادر الغرفة .

ما كدت أجد مكانا الى جوار سور السجن الخارجى أستظل فيه  
خلال وقفة مع النفس ، حتى وجدت عددا من الزملاء الذين شاهدونى وأنا  
أخرج من غرفة الاجتماع يجلسون الى جانبى . سألونى عن أسباب  
خروجى من الاجتماع قبل أن ينتهى ، فلما لم أقل لهم شيئا احترموا رغبتى  
فى عدم الكلام .

كنت بحاجة الى أن أنفرد بنفسى ، لكن بعد دقائق أسمع صوت  
سجان ينادى على :



- المأمور عاوزك فى مكتبه .
- وما أن لحنى المأمور وكان يهم بركوب عربته حتى قال لى :
- انت فين .. أكثر من ساعة وأنا منتظرك .
- كنت قاعد جنب السور ..
- طبعا يا عم .. سرحان فى بره .. كلها كام يوم وتخرج .
- أخرج .. والا أرجع معتقل .. ؟
- ويقول المأمور بثقة ..
- مفيش اعتقال .. راح تخرج .
- يا ريت .. وهو أنا غاوى سجن .
- على العموم أنا نازل القاهرة وراح أجيب لك الخبر اليقين من المباحث .

كانت **العشر سنوات أشغال شاقة** التى حكم على بها قد مرت ولم يبق غير **١٥ يوما** على انتهاء مدة العقوبة . وقبل أن أرحل الى القاهرة للافراج عنى كان المأمور قد عاد منها يحمل معه تأكيدا من **المباحث العامة** بأنه سوف يفرج عنى ولن أعتقل ، وينتشر الخبر بين الزملاء وتسود موجة من التفاؤل وتجرى عددا من الرهانات بين الزملاء .. وتنطلق اشاعة تربط بين قسرب انتهاء مدة العقوبة وبين **استقالتي** من « القيادة المحلية » !

أحكى لك هذا كله فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

٢٢ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٦٠ )

### حببتي

هل تذكرين قصة علبة « السلمون » التي حدثتك عنها في أحد رسائل الأولى السابقة اليك . وكيف كانت **المباحث العامة** تدبر لى قضية أخرى بعد انتهاء **العشر سنوات أشفال شاقة** التي حكم بها على ؟ قبل ذلك اليوم الذي هاجمتني فيه المباحث العامة في سجن مصر بحوالي ١٥ يوما ، وكنت ما أزال في سجن المحاريق اتهمت بأنني دفعت **ثمن الافراج** عنى ! كان الثمن كما قال الزميل ( . . . ) وسط عدد من الزملاء هو استقالتى من « القيادة المحلية » ! وقال أن اتفاقا قد حدث **بينى وبين المباحث العامة بواسطة المأمور** بأن استقيل من « الحزب » نظير الافراج عنى ، لذلك ذهب المأمور بعد هذه الاستقالة يحمل للمباحث العامة خبرها وعاد يحمل تأكيدها بالافراج عنى ! كاد بعض الزملاء أن يضربوه لولا تدخل بعض العقلاء من زملائه وهدد آخرون مثل الدكتور **محمود القويسنى** ، بأنهم سوف يقدمون استقالاتهم من التنظيم اذا لم تصدر « القيادة » بيانا يدين هذه الافتراءات القذرة . وحين جاءنى زميل من « القيادة » فى نفس اليوم يقدم الاعتذار ويطلب منى أن أحضر اجتماعا للقيادة لتأكيد ثقتها بى ، رفضت الاعتذار ، كما رفضت حضور الاجتماع .

ورغم أن « القيادة » أصدرت بيانا فى مجلة « **الطريق** » فى صباح اليوم التالى تعلن فيه توجيه « اللوم الشديد » للزميل ( . . . ) ، ويؤكد ثقتها بى ، وينبه الى أننى لم أستقيل من « الحزب » وانما من « القيادة المحلية » ويدعونى الى العودة اليها بعد رفض الاستقالة ، ورغم اعتذار كل أعضاء « القيادة » لى وحديثهم « الحلو » عن تاريخى « **الجيد** » ونضالى « **المشرف** » وأنهم يعتمدون على فى تنشيط العمل بالخارج اذا أفرج عنى ، فاننى لم أقبل حرفا واحدا من كل هذا الكلام . كان احساسى **بالمرارة** أثقل من ملايين أطنان كلامهم « **الحلو** » . ليس موقفا ذاتيا بقدر ما هو موقف موضوعى .

**لماذا هذا الاصرار على توجيه الاتهامات « بالبوليسية والعمالة و . . و » لكل من يرتفع صوته برأى مخالف « لاي قيادة » منذ الأربعينات وحتى اليوم ؟** مئات من أبناء الشعب الشرفاء أدانتهم « القيادات المختلفة » منذ بدأت الحركة الثورية فى الأربعينات ، ولم تتوقف حتى اليوم . من المسئول عن تدنى الصراع بين التنظيمات المختلفة ، وداخل كل تنظيم ، الى هذا الحد ؟ علامات استفهام أمام عناصر بعينها تصدت لقيادة الحركة الثورية ، ولكن لا أحد منهم يجيب عليها .



واحسب يا ابننة الستينات أن قدراتك الذاتية فضلا عن ظروفك الموضوعية تمنحك فرصة الاجابة على علامات الاستفهام هذه وأنت تؤرخين للاربعينيات .

على اننى مازلت حتى اليوم احس بمرارة الخمسة عشر يوما الاخيرة لى فى سجن « المحاريق » قبل نزولى لسجن مصر « للافراج » عنى ، أو « لاعتقالى » أو « للحكم » على فى قضية أخرى كانت تلفق ضدى . واجد نفسى اليوم أعقد مقارنة بين « زملاء » أعمت ذواتهم قلوبهم ففقدوا انسانيتهم ، وبين بعض « الضباط » الذين نشأت بينى وبينهم علاقة انسانية ، كما أوضحت لك فى بعض رسائل السابقة اليك . كان المأمور ( . . . ) هو الذى ذهب الى المباحث العامة ليسأل ان كان سيفرج عنى أم لا ، فقالوا له أنه سيفرج عنه . وجاء الرجل يزف الينا الخبر وهو سعيد بالافراج عنى وعن الجميع كما قال . فما الذى دفعه الى ذلك سوى الجانب الانسانى فى داخله ؟

ربما لم يتحمس للقيام بهذه المهمة الا بالنسبة لى فقط . فاذا كان تحمسه هذا ليس لسبب « بوليسى » ، وليس لانه « قرييى » فهل يمكن أن يكون هناك سبب آخر غير الصداقة ؟ . وما وجه الغرابة فى ذلك ؟ ولكن بعض « الثوار » ويا للأسف وقد غلبوا ذواتهم ، وفقدوا انسانيتهم لم يعد فى قدرتهم سوى تشويه العلاقات الانسانية .

وعند مقارنة التعامل الانسانى بين البشر خلال الخمسة عشر يوما قبل نزولى من سجن « المحاريق » ، الى سجن « مصر » فى أواخر فبراير ١٩٦٢ ، أجد الزميل ( . . . ) وبعض مريديه يقاطعونى مقاطعة تامة ، ولا يحضرون الاحتفال الذى أقامه لى الزملاء لتوديعى ليلة سفرى الى القاهرة ، ولا يسلمون على صباح يوم مغادرتى سجن المحاريق الى سجن مصر . بينما أجد مأمور السجن يدعونى لتناول الشاى معه وتبادل حديثا انسانيا ، وعند مغادرتى بوابة السجن الخارجية يتقدم نحوى ويعانقنى ، وقبل أن تتحرك بى السيارة يصعد إليها ليودعنى مرة أخرى وهو يعانقنى ويؤكد على أن أتصل به بعد خروجى .

غير أن لحظات أخرى انسانية عشتها بين الزملاء من التنظيمات المختلفة ضاعفت من ثقتى « بالإنسان » . الدكتور محمود القويسنى رحمه الله جلس معى مرات عديدة تبادلنا خلالها ذكريات انسانية ومازلت أرى حتى اليوم دموعه الابوية وهو يوصينى بالذهاب الى منزله وزيارة ولديه « أيمن » و « أمانى » . والمرور عليهما كلما وجدت فرصة لذلك . والدكتور شريف حسانه وزكى مراد محمد شطا ورفعت السعيد الذين أصروا على أن يقيموا لى احتفالا خاصا شربت خلاله الشاى والسجائر « زى مانا عاوز » كما قال محمد شطا . ومازلت أذكر كلماتهم الانسانية التى قالوها لى فى ذلك الاحتفال . ورفعت صالح المدرس بمدرسة خاصة « بعشش الترجمان » أوصانى أن أزور زوجته وأولاده الصغار



واشستري لهم بعض الحلوى وأقول لهم أنها من « بابا » . **ورمزي يوسف** الذى أوصانى أن أقبل أولاده **يوسف وماجده وفاتن** وأن أشرح لهم لماذا هو مسجون ، وأن لا يسمعوا كلام « أمهم » التى تضغط عليه بواسطتهم كى يخرج من السجن بشروط المباحث . وعشرات من الزملاء جلسوا معى يتحدثون عن مشاكل أولادهم وعائلاتهم ويوصننى بأن أعمل ما بوسعى للتخفيف منها حتى يعودوا اليهم . لقد قضيت معهم كل ساعات الليل والنهار طوال **الخمسة عشر يوما** التى سبقت نزولى الى **سجن مصر** ، عاشوا خلالها على أمل أن يفرج عنى وأبذل جهدا للتخفيف من معاناة أهاليهم ، أما الليلة الأخيرة قبل مغادرتى سجن « المحاريق » فقد خصصتها لعم **شعبان حافظ** الذى يمثل بالنسبة لنا **تاريخا كاملا فمنذ العشرينات وحياة شعبان حافظ سلسلة من التضحيات من أجل مصر** . فقد شارك مع حسن العربى وسلامة موسى وعبد الله عنان والشيخ صفوان أبو الفتح والشيخ عبد اللطيف نجيب وأنطون مارون ، فى أول تنظيم سياسى يتبنى الاشتراكية العلمية . ومنذ حكم عليه هو وزملاؤه بالسجن فى **أكتوبر ١٩٢٤** ، وهو يخرج من السجن ليعود اليه مرة أخرى ، وهكذا ، ثم كانت المرة الأخيرة التى دخل فيها السجن فى **يناير ١٩٥٩** ، وكان عمره **٧٥ عاما** .

كان تقديرى أن جلستى مع عم **شعبان حافظ** التى بدأت مع غروب شمس ذلك اليوم لن تستمر أكثر من ساعة ، أجلس بعدها مع بعض الزملاء الاصدقاء الذين لم أتحدث معهم بعد ، لكن الجلسة معه طالت حتى الفجر ، بعدها أصر على أن أنام الى جانبه الساعات الباقية على شروق الشمس .

كان حوارنا متصلا بكل **صوره الانسانية** . ما أن جلست الى جانبه على « **برشه** » الذى غطاه ببطانية وملاء بيضاء نظيفة . وضع يده على كتفى وسألنى :

- كل حاجتك جاهزة ؟
- لسه يا عم شعبان .
- وليه يا ابنى ماجهزتش نفسك ؟
- قبل ما أنام راح أوضب كل حاجة .

نهض واقفا ومد يده الى كى أنهض معه . قلت له :

- ماحنا قاعدين هنا يا عم شعبان .
- أيوه . . بس تعالى معايا .

وأخذنى من يدى كما يأخذ الاب **طفله الصغير** وذهب بى الى **الزنزانة** التى أعيش بها . قال وعلى وجهه ابتسامة حب وحنان :

- فين ملايسك ؟
- أهى



وأخذ « يلمها » بنفسه ويضعها فى كيس حمله فى يد وأمسك يدي  
باليد الأخرى ، وقال :  
— ياللا بينا ..

وقبل أن يغادر الزنزانة فى طريقنا الى زنزانته مرة أخرى يقول  
**رمزى يوسف .**

— ايه يا عم شعبان .. عاوزين درش شوية ؟  
— يا أخى ما هو طول عمره معاكو .. راح ينام عندى الليلة .  
ويجرى وراءنا **محمود شندى** .. ويصيح ..  
— مش ممكن يا عم شعبان .. احنا عاملين له حفلة الليلة .  
ويرد عليه بحسم :

— أنا قلت راح ينام عندى .. يعنى راح ينام عندى .

ونصل الى زنزانة عم شعبان . يضع « مخلة » ملابسى برفق على  
« برشه » ، يفتحها ، ويقول :

— البدلة مالها مكرمشة كده ؟  
— بقالها عشر سنوات يا عم شعبان .  
— وراح تلبسها وهيه مكرمشة كده ؟  
— اكويها فين .

ويضحك قائلاً :

— أوريك ازاي ؟

يمسك بنطلون البدلة يطبقه بعناية ، كذا « الجاكت » يطبقهما  
بطريقة خاصة ويضعهما على البطانية فوق « البرش » ثم يأتى بأكثر من  
١٠ بطاطين التى تخص زملاءه فى « الزنزانة » ويضعها فوق البدلة . ثم  
يقول ضاحكاً :

— تبقى منها « مرتبة » ومنها تكوى البدلة .

ثم يسألنى :

— فين حذاءك ؟

وما أن يراه حتى يقول بغضب الاب :

— كده برضه .. تنزل مصر بالجزمة الوسخة دى ؟

يضع يده فى « مخلته » التى يستخدمها « مخده » ويضع رأسه  
عليها عندما ينام ويخرج منها قطعة قماش ، وعلبة ورنيش أسود . ثم  
يجلس على حرف البرش ويبدأ فى تنظيف الحذاء .



وأصبح محتجا :

— مش معقول يا عم شعبان .. ايه اللي بتعمله ده ؟

ويرد على بحزم الاب :

— بس .. أسكت انت .

وأسكت ولكن وأنا مذهول . عم شعبان حافظ .. هذا التاريخ يقوم بكل هذه البساطة بتنظيف حذائي ؟ ماذا يدور في أعماقه ؟ لم تكن علاقتي به قوية الى هذا الحد ؟ ولا أذكر أنني جلست معه سوى مرات قليلة جدا على مدى الثلاث سنوات السابقة منذ أعتقل وجاء الى الواحات . كثيرون غيرى من الذين أنهوا مدة السجن عليهم وسافروا الى القاهرة لم يفعل معهم عم شعبان ما يفعله معي ؟ حتى الزملاء الذين يعيش معهم في زنزانة واحدة كانوا مذهولين مثلي وربما أكثر . أنه يعاملهم معاملة الاب لاولاده ولكن ليس على هذه الصورة . وتتوالى تعليقاتهم ، بينما يقوم هو بتنظيف حذائي :

— هو درش ابنك البكرى يا عم شعبان ؟

ويرد عليهم :

— لا .. ده ابني الوحيد .

— واحنا مش أولادك ؟

ويقول ضاحكا :

— انتم زى أولادى ..

— لكن احنا أولى .. احنا عايشين معاك ليل ونهار .

ويلخص « الرجل » خبرته فيقول :

— أعظم وأرقى وأقوى علاقة إنسانية يمكن أن تبدأ في الدقيقة الاولى وعند أول لقاء بين إنسان وآخر .

وتدفعني كلماته الانسانية بكل قوتها الى احتضان عم شعبان حافظ والدموع تجرى من عيني تحكى لابن العشرينيات معاناة ابن الاربعينيات !

ويطلع علينا الفجر بعد حديث طويل مع عم شعبان ويقول لى بحنان :

— نام بقى الكام ساعة دول .. الرحلة طويلة .

وأمد جسمى على « البرش » الى جانب « برش » عم شعبان . يضع على جسمى ثلاث بطاطين خوفا على من برد الصحراء . وأروح سريعا في نوم هادى . ومع شروق الشمس أفتح عيني لترى صورة انسانية يجسدها وجه عم شعبان وحافظ ، ابتسامة حانية تسكسو



وجهه الابيض المائل الى السمرة وشعر رأسه الناصع البياض  
يكسبه مهابة . يقول :

— يالله قوم بقى علشان تروح .

وارد ضاحكا :

— اد كده انت متفائل يا عم شعبان ؟

— يا ابنى الواحد لازم يكون متفائل دائما .

وظل الرجل معى لا يتركنى لحظة واحدة . ذهب معى الى المغسل  
يرقبنى وأنا أغسل وجهى . ثم أخذنى الى **زفرانته** ، وأعد لى **النشاي**  
بنفسه . ثم أخرج **البدة** من تحت البطاطين وقد زالت الكرمشة منها .  
وأحضر لى القميص من على حبل مشدود وسط الزنزانة كان قد « نشر »  
القميص عليه بعد أن « بخ » عليه قليلا من الماء كى « ينفرد » . وكان  
فى الكيس « كرافتة » واحدة هى التى دخلت بها السجن منذ عشر  
سنوات لم « تعجبه » وأحضر لى أخرى « **موضة ١٩٥٩** » كان ابنه قد  
أهداها له قبل اعتقاله . وأمسك بحذائى يضع عليه « **اللمسات الأخيرة** »  
مرة بالفرشاه ، ومرة بقطعة قماش ومرة ثالثة وأخيرة « بكم » بدلته .  
وبعد أن ارتديت ملابسى وصرت « **أفنديا** » لأول مرة منذ عشر سنوات ،  
تملكنى **احساس طفل** يلبس بدلة العيد لأول مرة فى حياته .

— آخر شياكه يا درش .. دى البدة لسه جديدة .

— لبستها مرتين فقط .. والمرة الثالثة اعتقلونى بها .

ورغم أنه كان أقصر منى فقد كان مصرا على أن يضع يده على  
كتفى ، وأنا فى طريقى الى البوابة الخارجية كى أركب السيارة الى  
أسيوط ومنها الى القاهرة . كنت أنا وعم شعبان الذى لم يرفع يده عن  
كتفى حتى افترقنا ، **ككيان واحد** يتحرك وسط عشرات 'الزملاء' الذين  
أحاطوا بى كى **يودعوننى** .. **ويودعونه** أيضا . لكن وداعهم لى تم بعده  
لقاء بعد عشرين يوما حيث عدت اليهم معتقلا ، وكان **وداع عم شعبان حافظ**  
**هو الوداع الاخير** .

بعد عودتى من القاهرة التى ذهبت اليها **مسجوننا** أنهى مدة  
العقوبة وعدت منها **معتقلا** الى زمن غير معروف ، حكى لى الزميل **رمزى**  
**يوسف** تفاصيل اللحظات القاسية التى عاشها **عم شعبان حافظ** بعد أن  
غادرت سجن « المحاريق » .

حوالى ثلاثة دقائق بعد أن تحركت بى السيارة من أمام سجن  
« المحاريق » وعم **شعبان حافظ** ما يزال يلوح بيديه **يودعننى** ! التف  
حوله عدد من الزملاء حين لاحظوا حركة يديه التى لم تتوقف بعد أن  
غابت السيارة عن الانظار ، **الدموع** تجرى من عينيه ، **انفعالاته** تحيل وجهه  
الابيض الى كتلة من الدم ، وفجأة يسقط على الارض **مفتشيا عليه** .



حملة الزملاء الى زنزانته وحاول اطباء انقاذ حياته .. لكنه كان يعاني  
سكرات الموت . مات بين أبناءه وأحفاده نظيفا ، شريفا في معركة  
الشرف والبطولة بعد نضال ٥٠ عاما متصلة . مات انسانا ،  
وأبا حنوناً أعطى حتى أنفاسه الأخيرة الحب ، والامل ، والحنان  
لواحد من أبناءه .

رنة حزن عظيم تخيم علم السجن كله . الفنانون داود عزيز ووليم اسحق  
ومجدى نجيب وسعيد عبدالوهاب ، والمهداوى يمسون بلوحاتهم وفرشاتهم  
يسجلون بسمة الامل الكبير على وجه انسان عظيم . والفنان حسن فؤاد  
يفتح بسرعة تمثالا لوجه بطل مات في المعركة ، والفنان صبحى الشارونى  
يشكل للأب الحنون وجه من المصيص ، والمأمور « ... » يعود من  
مستشفى الواحات ومعه طبيب كى يحنط الجثة حتى تصل نظيفة الى  
أهله فى القاهرة . وينتظم كل الزملاء فى صفوف منتظمة ، يدخلون الواحد  
بعد الآخر . الى حيث يرقد الشهيد يلقون عليه النظرة الأخيرة . ويحمل  
الجثمان أربعة من السجانة ويسرون به فى المقدمة وخلفهم كل  
الزملاء والسجانة والضباط والمأمور .. ونشيد حزين ترتفع نغماته مع  
الخطوات الحزينة .

وبعد أن تطوف الجنازة عنابر السجن وحوشه ، ينتظم المأمور  
والضباط والسجانة فى حرس شرف ويؤدون التحية العسكرية للجثمان  
وهو فى طريقه الى السيارة التى ستنقله الى القاهرة .

خلال الايام التى قضيتها فى القاهرة فى سجن مصر وسجن القناطر  
الخيرية والمباحث ومعتقل القلعة لم يصلنى خبر موت عم شعبان حافظ .  
وخلال تلك الايام كنت أتأمل ثلاثة نماذج من بنى البشر . واحد حاول ان  
يلوث سمعتى ، وآخر كان طرف فى مؤامرة ضدى لحاكمتى من جديد ،  
وانسان ملائى بحبه وحنانه ليلة مفادرتى سجن المحاريق . وعند عودتى  
معتقلا كان أول من سألت عنه هو عم شعبان حافظ وتجاهل الزملاء  
سؤالى . وعندما أقاموا لى حفلا لتحيتى لم أجد من بينهم شعبان حافظ ..  
همست فى أذن رمزى يوسف أسأله ، فقال أنه مريض ونزىل مستشفى  
الواحات . وبعد احتفال الزملاء بى طلبنى المأمور الى مكتبه . قال  
بغضب :

— انت مالکش اهل ؟

قلت مبتسما :

— طبعاً ليه .

— أمال ماخرجتش ليه ؟

— سيادتک عارف ثمن الخروج .

— وايه يعنى ؟ اكتب ورقة وأخرج .

— هل تظل على احترامك لى ان فعلت هذا ؟

— طبعاً لا .



— وأنا حريص على احترامك لى أكثر من حرصى على حرية ملوثة .  
هب واقفا وعانقنى بحب والدموع فى عينيه :

— تشرب قهوة ؟  
— ولى طلب آخر لو سمحت .  
— اطلب .  
— ازور عم شعبان حافظ فى المستشفى .

سكت ولم يجب وحسبت أنه من المتعذر اجابتى الى طلبى ، وبعد لحظة قال بصوت مخنوق :

— همه زملاءك ماقالوش لك ؟  
— قالوا انه عيان فى المستشفى  
— طيب .. بكره نشوف .

ومع اننى عرفت الحقيقة من صوت المأمور ، وفى تعبيراته الحزينة وهو يتساءل « همه زملاءك ماقالوش لك » ، الا اننى لم أصدق نفسى . وغفرت لرمزى يوسف كذبتة حين سألتة فى الليلة نفسها بعد عودتى من مكتب المأمور ، وحكى لى تفاصيل موت عم شعبان . كان الزميل سمير عبد الباقي يستمع معى الى رمزى يوسف ، فقد كان مثلى لا يعرف الخبر فهو معتقل حديثا . وقابلته بعد اعتقاله فى معتقل القلعة . فبعد ان رفضت انا وزميلي مصطفى كمال خليل عرض المباحث العامة للافراج عنا ، ذهبوا بنا الى معتقل القلعة ووضعوا كل منا فى زنزانة . وفى مساء اليوم نفسه سمعنا زجلا رقيقا . صاح مصطفى كمال :

— مين اللى بيقول الزجل الحلو ده ؟  
— أنا سمير عبد الباقي .

وينادى على مصطفى خليل ويقول :

— يظهر انه زميل جديد .

ويصيح سمير ..

— أيوه اعتقلونى من أسبوع .

— شد حيلك .

— وانتو معتقلين جدد ؟

— أيوه .. بس بعد عشر سنوات أشغال شاقة .

— ليه ؟

— ما انت عارف يا سمير

— ده أنا مضرب عن الطعام .

— ليه ؟

— علشان يفرجوا عنى .. ايه رأيك ؟

— مالوش لزوم .



— وتفتكر راح أروح معاكم الواحات ؟  
— طبعا .. أمال حاتروح فين يعنى ؟  
— خلاص .. راح أفك الاضراب .

كنا ثلاثة حين وصلنا سجن مصر .. غاب واحد في الظلام . وكنا أيضا ثلاثة حين غادرنا **معتقل القلعة الى الواحات** .. وجاء معنا **سمير عبد الباقي الى النور** . وأصبحت الصورة واضحة كل الوضوح .. اعتقال الزملاء في الخارج لا يزال مستمرا .. وكى تخرج عليك أن تكتب .. وإذا لم تكتب فمصيرك **الاعتقال بعد السجن** .

بعد أيام كان الزملاء الذين حكم عليهم في قضيتي نفسها يستعدون للنزول الى القاهرة وهم متأكدون أنهم الى **الواحات** عائدون . وبعد أن عادوا جميعا **معتقلين** كانت هناك أعداد أخرى من الزملاء يستعدون للنزول الى القاهرة « وآهى فسحة » ، غير أن **المباحث العامة** خيبت آمالهم في ركوب السيارة والقطار ، ومشاهدة شوارع القاهرة في تنقلاتهم بين **سجن مصر والمباحث العامة والقلعة** ، ثم ركوب القطار والسيارة مرة أخرى الى **الواحات** ، فقد أصدرت أوامرها بأن لا لزوم لكل هذا « **التعب** » و « **مصاريف** » السفر ذهابا وإيابا . وعلى المسجون الذى تنتهى مدة سجنه أن يخلع الملابس الزرقاء ويلبس الملابس البيضاء ، وعلى إدارة السجن أن تنقله من عنبر **المسجونين** الى عنبر **المعتقلين** ! ومن يريد أن يخرج عليه أن يرسل « **الثن** » عن طريق « مندوبها » — وكان ضابطا معروفا للجميع — فى إدارة السجن .

وبعد شهور قليلة تحول كل المسجونين ( من سنة ١٩٥٢—١٩٥٤ ) الى **معتقلين** وحل محلهم عدد أكبر من الذين حكم عليهم ( ١٩٦٠ — ١٩٦٢ ) ! وتخف حدة الصراع فقد مله الكثيرون . ويعود النشاط الفنى والثقافى . ندوات سياسية وثقافية . وعروض مسرحية جديدة . وتأليف وترجمة .. الخ .

ويمر حوالى ثلاثة أشهر ، ولا أحد فى المعتقل يتحدث عن الإفراج ، ولا خبر يأتى من الخارج يبشر به . المسجونون يتحولون الى معتقلين ولا شيء غير ذلك . حتى المباحث العامة ضعف نشاطها المعروف . وخلال تلك الفترة لم يخرج سوى زميل واحد هو **اسماعيل عبد الحكم** . صدر **قرار جمهورى** بالعفو عنه لانه كان **يحتضر** وبعد أن تأكدوا من موته المحقق ، ولكنه لم يموت .

كانت معركة أسطورية ضد الموت ، استمرت أكثر من شهرين ، أحكى لك تفاصيلها فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي .

٢٣ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٦١ )

### حببتي

نسيت أن أحكى لك فى رسالتى السابقة قصة ذلك الاعتداء  
الخطير على « القانون » الذى اكتشفه الضابط « النوبتجى » فى  
سجن مصر بعد أن وصلت اليه « للافراج » عنى بعد أن قضيت عشر  
سنوات سجن .

بينما كنت أقف فى مكتب الضابط « النوبتجى » فى سجن مصر فى انتظار  
انهاء الاجراءات الخاصة « باستلامى » من سجن المحاريق « وتسليمى »  
لسجن مصر ، صاح الضابط فجأة :

— انت لابس بدلة « ملكى » ليه ؟

قلت بدهشة :

— أمال البس ايه ؟

صرخ الضابط :

— تلبس بدلة السجن اللى كنت لابسها .

ويتدخل ضابط البوليس الذى تولى حراستى أثناء الرحلة من  
الواحات الى القاهرة :

— ده مفرج عنه يا حضرة الضابط بعد قضاء الحكم عليه .

ويمسك الضابط « النوبتجى » بالاوراق « الخاصة بى » ويلوح بها  
بيده ويصيح :

— تاريخ الافراج عنه بعد خمسة أيام !

ينظر ضابط الحرس فى الاوراق ويقول :

— فعلا . . لسه خمس أيام .

ويسأل الضابط « النوبتجى » :

— مين بقى المسئول ؟

ويرد ضابط الحرس :

— اظن المسئولية تقع على ادارة سجن « المحاريق » .



وأعلق ساخرا :

— اذا كان ولا بد .. أتحمل أنا المسؤولية .

ويقول الضابط « النوبتجى » بغضب :

— بتهزر يا مسجون ؟

— كلها خمس أيام ولا أبقاش « مسجون » .

— لكن انت دلوقت مسجون .

ويستطرد :

— ولغاية آخر دقيقة من مدة الحكم عليك .

— معاك حق .. **القانون هو القانون** .

ينصرف ضابط الحرس والجنود بعد أن يوقع الضابط « النوبتجى » على الأوراق « **باستلامى** » . يهمس لى وهو يسلم على :

— معلشى .. استحمل **بدلة السجن** كمان خمس أيام .

ويسند الضابط « النوبتجى » رأسه على كف يده اليمنى ..  
« **بوز تفكير** » بينما اظل انا واقفا ببذلتي « **الملكى** » فى انتظار قراره بخلعها باسم « **القانون** » .

كانت بدلة « صوف انجليزى » ١٠٠ ٪ .. وكان لونها بنى محروق ..  
اشتريتها من **صلاح هاشم** — زميل الدراسة والمسيرة — بثلاث **جنيهات**  
دفعتها له مرة واحدة ، فقد كنا فى أول الشهر وكنت لسه « قابض »  
مرتبى .. وكان هو على « الحديدية » مع انه كان صاحب ورشة شنت  
« حريمى » . لبستها مرتين فقط قبل القبض على فى **يوليو ١٩٥٢** ولم  
اكن قد سددت سوى قسط واحد من أجرة تفصيلها ، وحين عرف  
**الترزى** خبر القبض على رفض أن يأخذ بقية الاقساط المستحقة له  
على . **الفنان حسن فؤاد** لبسها مرة هو أيضا أثناء قيامه بدور فى  
مسرحية « **بيت الدمية** » لابسن على المسرح الرومانى بالواحات . وبعد  
عشر سنوات — منذ خلعتها — البسها للمرة الاولى رغم انها لازمتنى  
خلال تنقلاتى فى **السجون والليمانات** المختلفة . وها أنذا أقف فى انتظار  
**قرار** الضابط « النوبتجى » فى سجن مصر بخلع بدلتى العزيزة باسم  
« **القانون** » ! أعرف أن مشكلتك ليست هى اتخاذ هذا القرار ، وانما  
مشكلتك هى أن تحصل من « **المخازن** » على بدلة سجن زرقاء بعد انصراف  
أمين المخزن لانتهاج مواعيد عمله الرسمية .

يرفع الضابط « النوبتجى » رأسه من على كف يده اليمنى ويقول  
السجان :

— شوف حد من المسجونين عنده بدلة زيادة على مقاس المسجون ده .  
ويقول له السجان الذى كان يقوم بتفتيش « المخلة » التى كان بها  
ملابسى وأتيت بها من الواحات :



— يا أفندم ما هو معاه بدلة زرقة آهى .  
 ويصرخ الضابط « النوبتجى » :  
 — لما معاك بدلة زرقة . مدوخلنا ليه .  
 — دى بدلة خاصة .  
 — يعنى ايه خاصة ؟  
 — يعنى أهلى فصلوها وبعثوها لى  
 — وماله ما تلبسها .. مش كنت بتلبسها فى الواحات ؟  
 وأقول ضاحكا :

— بس دى قماشها « ملكى » مش « ميرى » .  
 ولاول مرة **يفضحك** حضرة الضابط « النوبتجى » ويقول :  
 — يا أخى فى عرضك البسها وخلصنا .  
 — وتتحمل أنت المسئولية ؟  
 — ممكن أتحمّلها زى بعضه .

واخلع « بدلتى » ولا البسها مرة ثانية الا عند مغادرتى **سجن**  
 « القناطر الخيرية » كى أذهب الى **المباحث العامة** . والطريف أن مشكلة  
 قانونية أخرى ظهرت حول البدلة الزرقاء « الخاصة » فى مكتب  
 الضابط « النوبتجى » فى سجن « القناطر الخيرية » فبينما كان السجن  
 يقوم بتفتيش « مخلتى » اكتشف وجود هذه البدلة بها . فقال للضابط  
 « النوبتجى » :

— يا أفندم معاه بدلة سجن .  
 سألتنى الضابط بدهشة :  
 — واخذها معاك ليه ؟  
 — دى بتاعتى  
 — يعنى ايه بتاعتك ؟  
 — يعنى مش بتاعة السجن .. مفصلها على حسابى الخاص .  
 وناولته البدلة وقلت له :

— حتى تشوف قماشها .. « ملكى » مش « ميرى » .  
 — فعلا .. قماش « ملكى » .

وتصورت أن المشكلة قد انتهت ، فأخذت البدلة لاضعها فى « المخلّة »  
 .. لكن السجنان جذبها منى بعنف وقال :  
 — يا حضرة الضابط .. ده راح ياخذها .  
 وقال الضابط :

— سيبه ياخذها .. مش بتاعته ؟  
 ويتساءل السجنان :



— والعهدة يا حضرة الضابط ؟

يبدو أن الضابط كان حديث عهد بالعمل في السجون ، فقد سأل  
السجان بدهشة ..

— يعنى ايه عهدة ؟

لم يجب السجان . ربما لعدم قدرته على شرح المشكلة ، وربما  
« **لفجيئته** » في هذا الضابط « **العيلى** » الذى لا يفهم فى **القوانين واللوائح** .  
فتوليت أنا شرح المشكلة للضابط ..

— دلوقت السجن هنا « **استلمنى** » لابس بدلة زرقية .

— كويس .

— وأنا دلوقت خارج ببدة « **ملكى** » .

— كويس .

— البدة « **الملكى** » بتاعتى .. لان السجن معندوش بدلة « **ملكى** »

— أيوه .

— والبدة الزرقية بتاعة الحكومة لان المساجين ما عندهومش بدل زرقية .

ويصيح الضابط الشاب ضاحكا :

— تبقى البدة الزرقية بتاعة **الحكومة** .

وأقول مبتسما :

— مضبوط .

— وبناء عليه .. أمرنا بمصادرة البدة الزرقاء ، فهى « **عهدة** » .

واكمل ضاحكا :

— وحرصا على أموال **الدولة** .

ومع أن هذه البدة الزرقاء « **الملكى** » كانت عزيزة عندى وكنت  
أود الاحتفاظ بها بعد خروجى من السجن ، إلا أننى لم « **أزعل** » كثيرا  
حين أخذوها منى ، فهى على أى حال **تروم** لايام السجن ، أما البدة  
البنى « **الملكى** » التى لم « **أتهدى** » بلبسها سوى مرات قليلة ، والتى  
سجنوها معى فاننى أحمل لها **ذكريات جميلة** . وسوف ألبسها كثيرا حين  
أخرج من السجن .. ربما بعد ساعات إذا أفرجت عنى **المباحث العامة** ،  
وربما بعد زمن غير معروف إذا **اعتقلونى** . حتى إذا أعتقلت فسوف  
أستمتع بلبسها أياما أخرى قبل أن يأخذونى الى **الواحات** . وبالفعل ،  
عندما ذهبت الى **القلعة** معتقلا ، لم أخلع « **بدلتى** » أبدا طوال **العشرة**  
**أيام** التى مكثتها هناك . ولسبب لم أعرفه لم يصادروا بدلتى « **الملكى** »  
عند وصولى الى مكتب الضابط « **النوبتجى** » **بمعتقل الواحات** ! ربما  
لان « **المخازن** » كانت مقفولة حيث وصلت مساء وبعد انتهاء مواعيد  
العمل الرسمية ، وكان من الصعب الحصول على بدلة بيضاء « **لنزوم**  
**المعتقلين** » ! وربما بسبب « **ذهول** » الضابط « **النوبتجى** » الذى رأى



أمامه فجأة . وهو الذى كان على يقين من خروجى « افراج » ! .  
وربما كان تصرفا **إنسانيًا** منه فتركنى أستمتع بصحبة بدلتى العزيزة  
خلال الساعات المتبقية من الليل ، و « والصبح رباح » ، ومن الصعب  
أن يصل الخبر الى حراس « **القانون** » فى القاهرة قبل شروق شمس  
الغد . أيا كان السبب فقد كنت أنا « **الكسيان** » ، فلم أخلع بدلتى طول  
الليل ، ورحت أتجول بها فى حوش السجن ، وفى طرقات عنابرہ . أجلس  
على الرمل بجوار **سور السجن الخارجى** تارة ، وتارة أخرى أمشى فى  
اتجاه المزرعة . مساحة واسعة من الأرض الخضراء ، الى جوارها حمام  
السباحة ينعكس على مياهه ضوء القمر . . **سيجارة** « **كاملة** » فى يدي  
اليمنى ، ويدي اليسرى فى جيب بنطلون البدلة « الملكى » ، وتشدنى  
الصورة **وتستفرقنى اللحظة** ، واتخيل اننى أقف على كورنيش النيل  
الذى لم أره فى حياتى ، فقد كان أحد **انجازات الثورة** التى لم أر منها شيئاً  
حتى يوم خروجى من السجن فى **أبريل ١٩٦٤** .

وأسمع صوتاً ينتزعنى من تأملاتى :

— انت فين ؟ . قلبنا عليك الدنيا .

كان صوتاً مخنوقاً يجيش صاحبه بالبكاء . من الذى مات ياترى ؟  
المستشفى قد امتلأت بالزملاء المرضى . **الفنان داود عزيز** أصيب بذبحه  
صدرية وحالته خطيرة وهو يرقد فى انتظار ترحيله الى القصر العيني  
لعلاجه هناك ؟ **رمزى يوسف** الذى تمزقه آلام فى كل جسمه ولم يصل  
الاطباء الى تشخيص مرضه بعد ؟ ، **فتحي عبد الفتاح** الذى أصيب بصداق  
شديد وآلام حادة فى عينيه ، ويرقد أيضاً فى انتظار ترحيله الى  
القاهرة لاجراء عملية ؟ **على زهران** بعد اكتشاف بولينا حادة ؟  
الزملاء الآخرون مرضى بالدوسينتاريا والانفلونزا . فهل يكون أحداً  
منهم قد مات ؟

وتخرج منى الكلمات بصعوبة شديدة :

— ايه يا رؤوف . . فيه ايه ؟ . .

لا ينطق ويرتمى بين أحضانى والدموع لاتزال تجرى من عينيه :

— فيه حد مات . . قول ؟

— **اسماعيل عبد الحكم يحتضر** . .

وأصرخ بأعلى صوتى :

— أنا لسه كنت معاه من نصف ساعة .

— حصل له انهيار مفاجئ .

— انفلونزا تعمل انهيار ؟

— التشخيص غلط .

— وايه الصحيح ؟

— التهاب كبدي وبائي



- متأكد ؟
- الدكتور شريف حتاتة هو الذى شخص المرض .
- وباقى الزملاء الاطباء رأيهم ايه ؟
- كلهم عند اسماعيل دلوقت .

حول سرير اسماعيل عبد الحكم وقف كل الزملاء الاطباء شريف حتاتة،  
وعبد المنعم عبيد ، وحمزة البسيونى ، ومختار السيد ، وصلاح حافظ ،  
وشكرى عازر ، ورزق عبد المسيح ورؤوف نظمى ، يتداولون ، وعشرات  
الزملاء يتجمعون خارج الغرفة وفى طرقات العنبر .

- ايه يا شريف ؟
- ويهمس شريف :
- المرض معدى ولا بد من نقله .
- واصيح فى صوت مكتوم :
- نقله . . نقله فين ؟
- يقول وعلى وجهه ابتسامته الانسانية .
- نفذى غرفة من الزملاء وننقل اسماعيل اليها حالا .
- لكن اسماعيل حالته خطر ؟
- هيه فعلا خطر .

أجرى مسرعا الى غرفتى واطلب من الزملاء اخلاء الغرفة حالا ،  
وتنظيفها وخلال نصف ساعة يتم نقل اسماعيل عبد الحكم وهو فى حالة  
غيبوبة الى الغرفة التى جهزت لمباشرة علاجه فيها . ويقرر الاطباء بالاجماع  
أنه يمكن انقاذ الزميل اسماعيل عبد الحكم من الموت ، كما يمكن حماية  
الزملاء من انتقال العدوى اليهم بفرض نظام دقيق ، لكن المشكلة  
الاساسية هى مشكلة اقناع السجن بعدم نقله الى مستشفى الواحات .  
فهو هناك لن يلقى العناية اللازمة وسوف يعزلونه هناك ، كما سيتم عزل  
السجن كله ، فلا تفتح الزنازين الا للذهاب الى دورات المياه فقط ، ويمنع  
خروج الزملاء الى المزرعة ، وتتوقف زيارات الاهالى . وتمضى الساعات  
المتبقية من ليل ذلك اليوم والزملاء كلهم فى حالة ذهول . بعضهم يفترشون  
رمال الصحراء ، والبعض يجلس فى حوش العنبر ، تجرى دموعهم  
فى صمت ولا يتكلمون . وبعضهم جلس أمام غرفة اسماعيل  
عبد الحكم ينتظرون كلمة تطمئنهم من أحد الزملاء الاطباء الذين يشرفون  
على علاجه .

### وتشرق شمس الفد على يوم غير عادى . .

ضجيج الزملاء عند ذهابهم الى دورات المياه ، أو عند خروجهم  
الى العمل يحل محله الهدوء الشامل . نداءات مسئولى « النظام »



التي تتعجل الزملاء للخروج الى العمل توقفت تماما ، فلا هم صاحوا  
بنداءاتهم التقليدية في صباح كل يوم ، ولا الزملاء انتظموا في صفوف كما  
اعتادوا كل يوم للخروج الى العمل . حتى السجانة الذين يحضرون في صباح  
كل يوم لاصطحاب الزملاء الى المزرعة وغيرها من المرافق العامة ..  
أصابهم الذهول حين عرفوا الخبر وانضموا الى موكب الهدوء الشامل  
ولم ينطقوا بكلمة واحدة .

كانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف صباحا عندما كان عدد  
من الزملاء « القياديين » والاطباء في مكتب **المأمور** لمناقشته في أمر مرض  
**اسماعيل عبد الحكم** واقناعه بعدم نقله الى مستشفى الواحات . وفي  
حوش السجن وعلى بعد خطوات من مكتب المأمور كان الزملاء يقفون في  
انتظار ما سوف تسفر عنه المقابلة .

تمر ساعة وتجر وراءها ساعة أخرى ، الهدوء شامل لا تسمع سوى  
أصوات الرياح، وشمس الصحراء الحارقة تخترق أجسام الزملاء ورؤوسهم  
فيسيل منها العرق وتختلط بدموعهم التي ما تزال تجري من عيونهم .  
القلق الذي هز نفوسهم وكيانهم منذ سمعوا الخبر في فجر  
اليوم يتزايد .. في صمت .. ولكن تراه يتسع في تعبيرات وجوههم مع  
كل دقيقة أخرى تمر .

وفي الساعة العاشرة والنصف يخرج وفد الزملاء من مكتب المأمور  
ووجوههم تنطق بما حدث :

- هل اقتنع المأمور بعدم نقل اسماعيل الى مستشفى الواحات .
- لا .. لم يقتنع .
- وما هو الموقف ؟
- سنعرض الامر على قيادات التنظيمات لنقرر ما تراه .

ولا يعلق أى زميل على ما حدث . وبالهدوء نفسه يتحركون من أمام  
**مكتب المأمور** ويتجمعون أمام **باب العنبر** . وعند دخول الزملاء  
القياديين الى العنبر كى يجتمعوا للمناقشة ، يقول الزميل **رؤوف نظمي**  
بصوت هادىء :

— لن ينقل اسماعيل عبد الحكم الا على جثتنا .

ولا يعترض زميل واحد على ما قاله رؤوف . اتفق معه الجميع  
تلقائيا ودون أى مناقشة . كانت روح **الاستشهاد** تسيطر على جميع  
الزملاء . لم يكن موقفهم **مغامرة** يائس فقد الامل في كل شيء ، وانما كان **ذروة**  
**صراعهم ضد الموت** . لم يكن موقف الدفاع عن مجرد **الوجود** ، وانما كان  
موقف الدفاع عن الحياة .

كان نقل **اسماعيل عبد الحكم** الى مستشفى الواحات — حتى لو  
أنقذوا حياته — يعنى للزملاء استسلامهم لحالة من حالات التواجد .



وكان الاصرار على بقائه بينهم والصراع من أجل انقاذه ، معركة ربما يسقط خلالها اسماعيل ومعه آخرون ، لكنها سوف تكون **معركة حقهم في الحياة .**

وتمضى نصف ساعة .. كانت كل دقيقة منها تمر كأنها دهر .

الزملاء لا يزالون فى انتظار قرار قياداتهم التى ماتزال مجمعة . والسجانة يتجهون الى باب مكتب المأمور وينتظمون فى طابور ، وبعد دقائق يخرج اليهم المأمور ومعه بعض الضباط .

**لحظة وينفجر هذا الهدوء الشامل الى بركان لا يعلم أحد حجم ضحاياه .** المأمور يستعد لنقل اسماعيل عبد الحكم الى مستشفى الخارجة بالقوة حتى لا يتحمل المسؤولية . والزملاء يبنون بأجسادهم المتلاصقة سدا لا يقتحم الا على جثثهم . **وقيادات التنظيمات** لاتزال تدرس الموقف ! وقبل أن يخطو طابور الجنود المدجج بالسلاح خطوة واحدة يجرى عدد من الزملاء لمناقشة المأمور فى محاولة أخيرة لوقف الكارثة :

— سيادة المأمور .. دقيقة واحدة لو سمحت .  
ويرد :

— أنا أنقله الى المستشفى كى أنقذه من الموت وأحميكم من العدوى .  
— سيموت اذا نقل وهو فى حالته هذه الخطيرة .

ويجد المأمور انه سيتحمل مسؤولية نقله دون موافقة **طبيب السجن .**

فيقول :

— سأستدعى طبيب السجن .  
— رجاء أن تراه أنت قبل استدعاء الطبيب .  
— ولماذا قبل استدعاء الطبيب ؟  
— ربما ترى غير ما تراه الان .  
— لست طبيبا .  
— **ولكنك ( ... ) الانسان .**

وتمس الكلمة أعماقه ، يطرق بوجهه الى الارض قليلا ثم يقول للسجانة :

— انتظروا هنا .. ماحدث منكم يتحرك الا بأوامر شخصية منى .  
ويلتفت الى الزملاء ويقول :

— تعالوا نشوف زميلكم .

وعندما يصل المأمور الى باب العنبر يفسح الزملاء له الطريق ويسير متجها نحو الغرفة التى يرقد فيها اسماعيل عبد الحكم ، وجد



أمامه شاب فى ريعان شبابه يرقد على سرير وهو فى غيبوبة تامة .  
وجهه شاحب شحوب الموت ، الاصفرار يغطى كل بياض عينيه ،  
والقلتان جامدتان لا تتحركان . ولم يستطع المأمور أن يقف أكثر من  
دقيقة واحدة واستدار ليخرج من باب الغرفة وهو يخفى عينيه بيده .  
وسار صامتا حتى خرج من باب العنبر ووصل الى مكتبه ولم ينطق بكلمة  
واحدة وسار معه الزملاء الذين بدأوا الحوار معه منذ لحظات . قال فى  
تأثر شديد :

- هل تستطيعون حقا علاجه .. وضمان عدم انتقال العدوى ؟
- زملاؤنا الاطباء يؤكدون ذلك .
- اذن لا داعى لنقله ولكن بشرط ..
- نعرفه وسوف ننفذه بكل دقة .

كان الشرط الذى يطلبه المأمور هو أن لا يتسرب خبر اصابة  
**اسماعيل عبد الحكم** بمرض معدى الى خارج السجن حتى لا يتحمل  
مسئولية وجود مرض معدى فى السجن ولم يبلغ عنه . ونؤكد له  
أننا مع ثقتنا بأن الخبر لن يخرج عن الحدود التى عرف فيها . فان موقفنا  
سوف يكون أمام المسئولين اذا تسرب الخبر بأننا لم نخبر ادارة السجن عن  
ظهور مرض معدى فى السجن .

وعلى مدى شهرين كاملين قام الزملاء الاطباء بمجهودات هائلة  
لعلاج الزميل **اسماعيل عبد الحكم** . وخلال هذين الشهرين وعلى الرغم  
من صدور ميثاق العمل الوطنى الذى اثار مناقشات واسعة بين  
الزملاء ، فلم يكن فى عنبر ( ٢ ) حيث يرقد **اسماعيل عبد الحكم**  
صوت واحد يرتفع قليلا داخل العنبر الذى شمله السكون المطبق طوال  
تلك الفترة .

ظل **اسماعيل عبد الحكيم ١٥ يوما فى غيبوبة تامة** لا يستطيع تناول  
الطعام وكانت تغذيته الوحيدة الجولوكوز بواسطة ابرة فى العرق . وقليلا  
ما كان يتبول ولكنه ظل طوال الخمسة عشر يوما لا ((يتبرز)) وخشى الاطباء  
أن يصاب بتسمم وكانت معركتهم لتطهير امعاءه . وعلى فترات متباعدة  
كان اسماعيل يفيق خلالها دقيقة أو دقيقتين وكان الطبيب « النوبتجى »  
يطعمه اقل كمية من البطاطس المسلوقة ، أو العسل الابيض ويعود بعدها  
الى الغيبوبة .

وفى اليوم السادس عشر حدثت **المعجزة** وأخرج اسماعيل ((براز))  
لايزيد عن حجم **الفولة** . وكأنما حصل **الدكتور مختار السيد** حين وضع تلك  
« الفولة » فى منديل بعناية شديدة والسعادة تملأ وجهه على أرقى  
« ماسة » فى العالم .

مازلت أذكر ما حدث فى ذلك اليوم .



كنت من القليلين جدا الذين يسمح له بزيارة اسماعيل بعد عمل كل الاحتياطات الطبية الضرورية حتى لا تنتقل إلينا العدوى . في مساء ذلك اليوم كنت أقف الى جوار سرير اسماعيل . عيناه مفتوحتان لكن مقلتيها لا تتحركان . سألت الدكتور مختار :

- هل يرانى اسماعيل يا مختار ؟
- يراك ولكنه لا يستطيع أن يميزك عن غيرك .
- ومتى يستطيع ذلك ؟

واسمع ردا غريبا ..

- اذا حدثت المعجزة .. وأخرج « برازا » .

وتمضى دقائق .. يتحرك خلالها اسماعيل قليلا .. ويسرع رؤوف باعطائه كمية قليلة جدا من البطاطس المسلوقة ، ثم يروح في غيبوبة مرة أخرى . وتمضى حوالى ساعة لا يتحرك اسماعيل خلالها حركة واحدة ، حتى عيناه اللتان كانتا مفتوحتين أغمضهما .

- ايه يا رؤوف ؟
- مش عارف .. رايح أنادى على الدكتور مختار .
- ويقول الدكتور مختار :

- انتهز أى فرصة يا رؤوف واعطيه شوية بطاطس في فمه .

ويأمر الدكتور مختار باعطائه أدوية أخرى .

ويمر الوقت وأنا واقف الى جوار اسماعيل في انتظار **المعجزة** . وفجأة يشير اسماعيل اشارات بيده لا أفهمها لكن رؤوف فهم ما يطلبه . تعبيرات وجه رؤوف تدخل في نفسى بعض الهدوء ويشير الى أن أخرج من الغرفة قليلا . وأظلم واقفا على باب الغرفة في انتظار حدوث **المعجزة** . وتمر خمس دقائق أسمع خلالها ضربات قلبى تشتد ، وأنفاسى تتلاحق بسرعة ، ويخرج **الدكتور شكرى عازر** من الغرفة ينادى على والفرحة بادية على وجهه :

- تعالى يا درش .. حدثت **المعجزة** .

وأقف الى جوار اسماعيل .. ورؤوف ينط من الفرح وهو يمسك بمنديل به « **البراز** » ، ويقول :

- بداية زوال مرحلة الخطر .

وأقول له بلهفة ..

- هل يتكلم ؟
- لسه مش دلوقت .



- هل يتحرك ؟
- لسسه برضه .
- هل يميز من يراه ؟
- برضه .. شوية .
- وأقول بانفعال :
- تبقى معجزة ايه دى بقى ؟

ويسود الصمت . **العيون** ترقب بانتباه شديد ما يطرا على الجسد الممدد كجثة هامة . أتأمل اسماعيل تارة ، وتارة أخرى أرقب ما يجرى على وجوه الاطباء حمزة البسيونى وشريف حناتة ومختار السيد وعبد المنعم عبيد وشكرى عازر ورؤوف نظمى . أفرح لكل كلمة أمل ينطق بها طبيب ، وأنقبض كلما رأيت على وجه أحدهم بؤادر قلق . فجأة نرى مقتل عيني اسماعيل تلمعان .. وتتجهان نحو الزملاء الاطباء واحدا بعد الآخر ثم تستقر على .. وتتحرك شفتاه وتخطبني بهمس :

- ازيك يا درشى ؟
- شد حيلك يا أبو السباع
- حديد يا عمو .

وانخرط فى بكاء كالاطفال .. اهم باحتضانه وتقبيله .. لكن سواعد الاطباء التى امتدت الى تمنعنى .

بكل مقاييس تلك اللحظة الانسانية النادرة كان تصرف الاطباء معى بالغ القسوة رغم انهم كانوا على حق . فاسماعيل عبد الحكم كان بالنسبة لى موضوعيا يرمز لاستمرار حياتى النضالية . فهو واحد من ثوار الستينات الذين اشتركوا فى المقاومة الشعبية فى بور سعيد عام ١٩٥٦ . وهناك فى قلب معركة تطهير ارض بلادنا المقدسة من دنس الغزاة ، التقى بعدد من ثوار الاربعينات الذين شاركوا فى الكفاح المسلح عام ١٩٥١ ، وكان لقاءهم تجسيدا لاصرار ثوار كل الاجيال على تحرير مصر واستقلالها . وعلى المستوى الذاتى كان اسماعيل عبد الحكم جزءا من كيانى . عرفنى يوم سمع عنى لأول مرة ، وعن بعض ثوار الاربعينات الذين تكبلهم « الحكومة الوطنية » بالاغلال بينما الغزاة يحتلون جزءا عزيزا من ارض مصر ! وكان من الطبيعى أن يسأل ، لماذا ؟

سمع اسماعيل اجابة على سؤاله .. زادته اقتناعا بضرورة الالتحام مع ثوار الاربعينات ، والتقى بأخى مسعد « رحمه الله » وعرف منه الكثير مما كان يريد أن يعرفه عنى . فى الدقائق الاولى التى التقينا خلالها لأول مرة فى عام ١٩٥٩ بسجن المحاريق ، كان احساسنا المشترك بأن شيئا آخر غير زمالة المعركة يشد كل منا للآخر .



مازلت أذكر أول وأقصر حوار مع **اسماعيل عبد الحكم** ذات يوم في أوائل عام ١٩٥٩ ، وكانت (( تكديرة )) السجن في ذروتها ، رأيته من وراء قضبان (( زنزانتى )) وهو يميل على السجان الذى يجذبه بعنف بعيدا عن الزنزانة يقول له وابتسامته الانسانية تملأ وجهه :

— دقيقة واحدة .. أشوف عمى .

ويرق قلب السجان ويسأل :

— عمك مسجون هنا ؟

— من زمان .. وماليش عم غيره .

— طيب .. شوفه .. بس بسرعة .

لم أكن قد عرفته بعد ولا عرفت اسمه . لكنه كان يعرفنى للشبه الشديد بينى وبين أخى **مسعد** . قال وهو ينادى على :

— مسعد بيسلم عليك يا عمو ..

— أهلا .. وازيه .

— خلف بنت اسمها « منى »

منذ عشرة أيام .. يوم اخذونى الى المباحث العامة (( لاعتقالى )) بعد قضاء مدة السجن ، رأيته (( منى )) هناك .. كان عمرها عامين جاءت مع أبيها لزيارتى قبل أن اذهب الى معتقل (( القلعة )) وكانت هذه أول مرة أراها فيها :

وانتبه على صوت الزميل الدكتور **عبد المنعم عبيد** :

— رحى فين يا درش ؟

— رحى وجيت .. ورحى وجيت .. !

— ولسه ياما حانروح ونيجى .

— لكن مؤكد راح نوصل .

والمح ابتسامه رقيقة شفافة على وجه **اسماعيل عبد الحكم** ! هل سمع هذه الكلمات التى تبادلتها مع **عبد المنعم عبيد** ؟ ، ربما لم يسمعها بأذنيه .. لكن من المؤكد أنه كان معنا بكل كيانه المنسوجة خلاياه بحب الحياة . كان معنا بحيويته الدافقة وشبابه الغض فى صراعنا ضد الموت ومن أجل انقاذ كيانه . كان معنا بتكوينه الانسانى السوى الذى يجمع بين حب الدنيا بطولها ، وعرضها ، وبين استعدادة لتحمل كل الصعاب ، وتحمل كل التضحيات حتى حياته ذاتها من أجل تحقيق أهدافه .

بعد أن حدثت **المعجزة** وافاق من غيبوبته لاح أمامنا أن أمل انقاذ حياته لايزال بعيدا فى الافق . وتستمر معركة **الصراع ضد الموت** أكثر من شهرين وتأخذ بعدا جديدا فى النصف الاخير منهما حيث بدأ اسماعيل



يتناول طعاما خفيفا بعد أن كان يعيش على « الجلوكوز » فقط ، وحيث بدأ يسير خطوات داخل الغرفة يسنده زميل ، وحيث بدأ ينطق كلمات قليلة جدا . غير أنه كان بين الحين والحين تسوء حالته ويسقط **مغشيا عليه** . وكان لابد من نقله الى **مستشفى القصر العيني بالقاهرة** لاستكمال علاجه هناك ، وكان **المأمور** مقتنعا بذلك كل الاقتناع ، وراح يرسل البرقيات المتتالية الى مصلحة السجون والمباحث العامة يطلب منها سرعة نقل **اسماعيل عبد الحكم** الذى تسوء حالته يوما بعد يوم ! وفى برقية أخيرة أرسل يقول أنه يخلى مسئوليته مما سيحدث فى السجن إذا مات **اسماعيل عبد الحكم** . وجاء الرد برقيا من المباحث العامة يحمل خبر **القرار الجمهورى بالافراج عنه** ، كما يحمل الموافقة على نقله الى القصر العيني ، لكن الاطباء لم يوافقوا على نقله الى القاهرة فى الحال ، فى نفس الوقت قالوا انه لن يتحمل السفر بالسيارة ثم بالقطار .

ووافق المأمور على « استضافة » **اسماعيل عبد الحكم** الذى أفرج عنه وعلى الابراق لوالده للحضور لمصاحبة ابنه على الطائرة التى تقوم من **الواحات الى القاهرة** مرتين فى الاسبوع . وبعد حوالى عشرة أيام قرر الزملاء الاطباء أنه يمكن نقل اسماعيل بالطائرة ولكن بشرط أن يكون فى صحبته طبيب يتولى اسعافه اذا اقتضى الامر . ولم يتردد المأمور ( . . . ) لحظة واحدة فى الموافقة على سفر الزميل **الدكتور حمزة البسيونى** معه على الطائرة نفسها ، وكان قرارا خطيرا اخذه على مسئوليته قال له أحد الزملاء مازحا :

— ربما يهر بحمزة البسيونى .

ويرد عليه المأمور ضاحكا :

— ما أنا راح آخذ كلمة شرف من الدكتور حمزة بأنه مايهربشى .

— الى هذا الحد تثق بحمزه البسيونى ؟

يقول مبتسما :

— طبعا أثق جدا . . لكن برضه الاحتياط واجب .

— كيف ؟

— سيجد فى المطار من يحرسه حتى القصر العيني . . ثم من هناك حتى هنا مرة أخرى .

ويوم سفر **اسماعيل عبد الحكم** من **الواحات الى القصر العيني بالقاهرة** ، شهدت **الصحراء** ، مشهدا انسانيا مؤثرا يعجز القلم عن تصويره . عدد من الزملاء يحملون اسماعيل وهو راقد على سريره فقد كانت تعليمات الاطباء بأن لا يتحرك حتى باب العنبر حيث تنتظره سيارة الاسعاف التى ستحملة الى مطار الواحات . السيارة تسير ببطء شديد ويحيط بها مئات الزملاء يسرون فى صمت وقلوبهم تغنى **لاسماعيل عبد الحكم** . وتتقف سيارة الاسعاف على باب العنبر ، ويتقدم عدد قليل من الزملاء



لتوديعه ، كان يرقد على سريريه في عربة الاسعاف والابتسامة لا تفارقه .  
قلت له مودعا :

— نلتقى قريبا يا ابو السباع .

— قريبا جدا يا عمو .

« عمو » .. سمعتها منه في اول لقاء بيننا فوصلت مباشرة الى  
أعماقى وسمعتها كثيرا من أبناء اخوتى لكن تأثيرها عندى لم يتجاوز  
الاحساس التقليدى بها . ويزداد اقتناعى بحقيقة ان **الارتباط الانسانى**  
أقوى من كل الارتباطات الأخرى .. **حتى ارتباط الدم** .

وتتحرك سيارة الاسعاف في طريقها الى **مطار الواحات** ، وترتفع  
سواعد الزملاء تودعه وتهفو قلوبهم للامل المستحيل .. ان يعيش اسماعيل  
عبد الحكم . كان الامل ضعيفا في انقاذه من **الموت** .. هكذا قال الاطباء  
بعد سفره وهذا ما كتبه طبيب السجن في تقرير رفعه للجهات المسئولة  
منذ حوالى ١٥ يوما . وقيل ان **المباحث العامة** وافقت على الافراج عنه  
بعد ان تأكدت من أنه **ميت لا محالة** ، فأسرعت بنقله الى القصر العينى  
ليموت هناك . وحتى لا « **نتحمل** » مسئولية موته في المعتقل في ظروف  
سياسية جديدة طرحت فيها من جديد قضية **الافراج** عنا وبشكل أكثر  
جدية . لكن .. خاب امل المباحث العامة وعاش اسماعيل **عبد الحكم** .  
وفتح بخروجه وحياته باب السجن لنخرج وراءه ، ولكن بعد ان عشنا  
أكثر من عام ونصف بعد خروجه على أعصابنا وفي ظل ظروف سياسية  
جديدة ، زادت من حدة **الصراع السياسى** بين التنظيمات المختلفة ، وزادت  
من نشاط **المباحث العامة** لتشويه عقول أكبر عدد من الزملاء قبل ان يصبح  
الافراج عنا حقيقة مؤكدة .

أحكى لك بعض أحداث تلك الفترة العصيبة في رسالتى المقبلة  
يا حبيبتى ..

٢٨ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٦٢ )

### حببتي

في مساء اليوم نفسه الذي سافر فيه اسماعيل عبد الحكم الى القاهرة ، وجدت نفسي فجأة كغريق في بحر ليس له قرار . كانت هذه هي المرة الاولى — منذ أكثر من عشر سنوات في السجن — تحدث لي فيها مثل هذه الحالة . افكار كثيرة وأسئلة أكثر تملأ رأسي حتى يكاد ينفجر ، واحساس بالعجز الكامل عن متابعة أى فكرة أو الاجابة على أى سؤال . ولم تكن عندي أدنى رغبة في الحديث مع أحد ، فحول أى شيء سيكون الحديث الذي لا أملك بدايته ؟ ووجدت نفسي أخرج من باب العنبر وأسير في فناء السجن متجها الى سوره الخارجى لاجلس هناك وحيدا في « الخلو » ! جلست دقائق . . بعدها وجدت نفسي « اللعب » بالرمل . . اكومه على شكل « تل » صغير ثم أهده ! أحفر حفرة في الأرض ثم أملاها بالرمل الناعم ! أمسك بيدي اليمنى « زلطة » وباليمنى اليسرى « زلطة » أخرى ، وأضرب اليمنى باليسرى تارة ، وتارة أخرى أضرب اليسرى باليمنى . . وأعيد الكرة مرات ومرات حتى يصيبني الملل فأقذف بهما بعيدا . وأجد عصا صغيرة من « الجريد » فأمسك بها وأرسم على الرمل خطوطا مستقيمة ، ومنحنيات ودوائر ، وأحيانا أخرى أرسم وجه امرأة أو وجه طفل . . ثم يصيبني الملل مرة أخرى . أكثر من ساعة مرت على وأنا اللعب على الرمل كالاطفال ، بعدها شعرت بقليل من هدوء النفس وأسمع صوتا ودودا يقول :

— منتظر حد يا درش ؟

— أيوه

— مين ؟

— جودو !

ينفجر زين سليط في الضحك ويقول :

— ده أنا جاى أنتظره أنا كمان .

— أقعد ننتظره سوا

— أبقي ضمنت انك تسمع الرواية بتاعتى لغاية آخر كلمة .

وأخذ الزميل زين سليط يقرأ لى روايته ، وكان قد بدأ فى كتابتها منذ سقط اسماعيل عبد الحكم مريضا ، مع أن فكرتها كانت قد ولدت هنا — بجوار السور — منذ عامين خلال المناقشات الكثيرة التى كانت تجرى بيننا حول أوضاعنا الخاصة فى السجن .



ثلاثة شبان من رجال المقاومة الشعبية يقاتلون جنود الاحتلال الذين يطاردونهم ويدخلون شقة بأحد المنازل يسكنها رجل وزوجته — التي على وشك الوضع — واختها . يحرص الجميع على الصمت التام حتى لا ينتبه اليهم جنود الاحتلال الذين يحاصرون المنزل . تبذل الام جهدا مضنيا وهي تكتم صراخ « الطلق » . . لكن صرخة تخرج رغما عنها تمزق السكون ، وتنطلق رصاصات الاعداء ، واصواتهم تطلب من يقطن المنزل ان يسلم نفسه ، ويجرى الاب كى يحضر طبييا لكنه يموت على باب المنزل برصاص العدو . يلقي جنود الاحتلال قنبلة في حوش المنزل تدمر السلم كله . ويظل الشبان والام واختها محاصرون . . وترتفع الاصوات ثانية تطلب منهم ان يسلموا انفسهم . . ويأتيهم الرد . . رصاصات رجال المقاومة تنطلق من نوافذ الشقة ، وتدور معركة يتبادل الطرفان اطلاق النيران والوليد في بطن امه يصارع من أجل الحياة ، والام يتهددها الموت ، فالولادة متعشرة ، ويقرر الشبان الثلاثة ومعهم اخت الام ، ان ينقذوا الوليد بأي ثمن حتى ولو كان هذا الثمن هو ارواحهم جميعا . ووسط النيران التي يطلقها جنود الاحتلال يقوم رجال المقاومة واخت الام ببذل كل جهودهم لانقاذ الوليد وامه .

يقتحم جنود الاحتلال الشقة التي صعودوا اليها على سلم خشبي ويطلقون الرصاص على كل الرجال . . ويسقطون جميعا . جثا هامة . . بينما تصرخ الام صرخة الموت والحياة معا . تموت هي وتمنح حياتها لوليدها وتترك وديعة عند اختها التي تأخذه بين احضانها وتهرب به من بين الجثث والانقاض . . والاعداء .

نور الفجر يزحف بيده ظلام الليل . . وزين سليط يقرأ آخر كلمات روايته « عندما نولد من جديد » .

لكن مشكلتنا أكثر تعقيدا . فالقوى التي تحاصرنا ليست قوى معادية، انها قوى ثورية . . حليفة وصديقة . . نقف معها في خندق واحد ضد عدو مشترك واحد . شكلت مجالس عسكرية لبعض من اشترك معها في المعركة الوطنية قبل الثورة . وبعد توليها السلطة سجنّت العشرات ، ومن بقى منا في الخارج — أقصد خارج السجون — حتى عام ١٩٥٦ . حمل السلاح دفاعا عن الوطن وعن النظام الذي يقوده جمال عبد الناصر .

وعند اول خلاف حول شكل الوحدة بين مصر وسوريا ، اعتقلوا جميعا ، وسقط منهم الشهداء في الاسجون والمعتقلات ، شهداء التعذيب . . وشهداء المرض ، ورغم كل ذلك فهذه ارواحنا فوق أيدينا نضحي بها دفاعا عن هذا النظام الوطني !

ويزيد المشكلة تعقيدا أن هذا النظام الوطني يحاصره الاعداء من الداخل والخارج للانقضاض عليه في أى لحظة ، يعطيهم هو نفسه مزيدا من الفرص حين يصر على ضربنا وابعادنا عن معركة كل أبناء



مصر المخلصين من أجل حريتها واستقلالها وتقدمها . وتبلغ المشكلة ذروتها حين يكون حصيلة **الصراع السياسى** بين التنظيمات المختلفة من جهة ، وداخل كل تنظيم من جهة أخرى ، هي هذه **الحيرة** التى يعيش فيها الغالبية الساحقة من الزملاء بعد **صدور قرارات يوليو ١٩٦١** ، والتى زادت بعد **صدور الميثاق الوطنى** .

كنا نتجمع كلنا حول الراديو نستمع الى **الرئيس جمال عبد الناصر** وهو يذيع الميثاق ، وبينما كان الزملاء ينصتون باهتمام لما تقوله هذه الوثيقة الهامة ، والخطيرة ، كان البعض فى قيادات التنظيمات ، يصدرن احكامهم **(( البابوية ))** شديدة **التناقض** ، وغاية فى **السطحية** .

- هو برنامج لتحقيق الاشتراكية !
- بل هو وثيقة خيانة وطنية !
- هو تدعيم لسلطة « المجموعة الاشتراكية » !
- بل يدعم سلطة « رأسمالية الدولة الاحتكارية » !
- الـ ٥٠ ٪ عمال وفلاحين فكرة فاشية !
- انه يعبر عن فكر الطبقة العاملة !
- بل هو تعبير عن فكر البورجوازية الكبيرة !

كانت هذه الاحكام تصدر بسرعة مذهلة لم يعهدها فيهم الزملاء من قبل .

بعد الانتهاء من اذاعة **الميثاق الوطنى** ، دار حوار بين عدد من الزملاء وبين واحد من هؤلاء القادة .

- تعجلت فى اصدار حكمك على الميثاق ؟ .
- كان موقفا سياسيا .
- ولم يكن رايًا علميا ؟
- نعم
- ولماذا ؟
- حتى لا يخدع الزملاء بعباراته البراقة .
- فتحاصرون أفكارهم ؟
- بل نحميهم من الافكار الخاطئة .
- أحسب أنهم قد بلغوا سن الرشـد
- ليست وصاية .. بل قيادة .
- وهل قالت القيادة رأيا فى الميثاق ؟
- كل ما يجرى من أحداث يفسر على ضوء الرأى الرسمى .
- ولا يفكرون الا فى حدود ما تقوله القيادة ؟
- هي المركزية الديموقراطية .

هكذا باسم **المركزية الديموقراطية** يا حبيبتى يا ابنة الستينيات كانوا يحاصرون الافكار باسم **الموقف السياسى** .



وفى اواخر عام ١٩٦٣ نشرت جريدة « **ليموند** » الفرنسية حديثا للرئيس جمال عبد الناصر حول الاوضاع الداخلية والخارجية وعن المعركة ضد الاستعمار والصهيونية والرجعية . وفى نهاية الحديث يسأل الصحفى « **ايريك رولو** » عن « **الشيوعيين** » **بالواحات** ويجيب عبد الناصر ..  
اننا بصدد تصفية المعتقلات فى بداية عام ١٩٦٤ .

**وأعادت قيادة « الحزب الشيوعى المصرى » مناقشة خطها السياسى . وفى اجتماع عام أعلنت تأييدها « للحكم الوطنى » ولأجراءاته التقدمية .** لم اكن سعيدا بهذا الموقف السياسى الجديد رغم أننى ناضلت سنوات من أجله ، « **لعنت** » خلالها على « **السبحة** » من هؤلاء أنفسهم الذين تبنا ما أنادى به . ويجرى حوار بينى وبين واحد من قيادة « **الحزب المصرى** » .

قال :

- هل رأيت وسمعت ؟
- وبئس ما رأيت وما سمعت

قال بدهشة :

- سياستنا انتصرت .
- والفضل لجريدة **ليموند** .
- بل لنضالنا داخل الحزب .
- وهم كبير تعيش فيه .
- المهم انهم اليوم يقفون الموقف الصحيح .
- لكن الالم هو السبب ..
- ماذا يكون غير اقتناعهم ؟
- الافراج عنهم .
- كان الافراج معروفا منذ مدة .
- وتأكد بعد وعد الرئيس جمال .
- مهما يكن الامر فأماننا عمل كبير .
- شد حيلك .
- نحتاج اليك .
- اى خدمة .
- تعدل عن استقالتك من اللجنة المحلية .
- لماذا ؟
- كى تكون فى المستوى نفسه فى الخارج !!
- ...

ويسأل منزعجا :

- ماذا أفهم ؟
- سوف أقدم لهم اليوم استقالتى من التنظيم كله .



بعدها .. أجد نفسي أعيش معك يا حبيبتي يا ابنة الستينات  
بكل كيانى . عندما دخلت السجن عام ١٩٥٢ كنت ما تزالين طفلة صغيرة ،  
بينما كنت أنا في مثل عمرك الآن ، وأراك اليوم كما كنت أرى نفسي وأنا شاب  
مثلك ، يملك الحماس لمواصلة المسيرة ، فأضحك بين أعضائى بكل حبي  
وحنانى ، وأهمس في أذنك الصغيرتين :  
— ليس بالحماس وحده تتحقق الامال .

**تقواین وغضب الشباب يهلا عينيك الواسعتين الجميلتين :**

— والهرب يحطم كل الامال .

وأقول لك وابتسامة حزينة تملأ وجهى :

— كان محاولة لصياغة فكر جديد .

الساعة تقترب من العاشرة مساءً ومندوبى وكالة أنباء « واس » ،  
لصاحبها عبد الستار الطويلة يصيحون :

— آخر أخبار الافراج يا زملا .

— الساعة عشرة ونصف في عنبر ( ١ ) .

الافراج عن كل الزميلات المعتقلات وكن حوالى ٤٠ زميلة . من  
بينهن أسماء حليم التى ولد ابنها في السجن وقضى عامين مع أمه فى  
سجن مصر ، ثم اعتقلت مرة أخرى في سجن القناطر . وسهرة الصاوى  
زوجة أحمد طه .. دخلا السجن وتركوا ابنتهما الصغير عند الجيران  
أكثر من أربع سنوات ، وسعاد بطرس خطيبة شكرى عازر ، اعتقلوها  
قبل أن يتزوجا بشهور قليلة . وثريا حبشى زوجة فوزى حبشى ومنذ  
سنوات لا يعرفان من أخبار اولادهما سوى القليل جدا . وفاطمة زكى  
زوجة نبيل الهاللى ومنذ زواجهما لم يستقرا معا أكثر من شهور .  
وثريا إبراهيم زوجة الدكتور مختار السيد .. اعتقلوها معا وتركوا  
اولادهما الصغار وحدهم لا يعرفون الحكاية ، وثريا زوجة حلمى  
ياسين ، اعتقلوها قبل أن يمر عام واحد على زواجهما .. وغيرهن ..  
وغيرهن ...

كان لهذا الخبر دوى واسع بيننا ، فهذه أول مرة منذ  
أربع سنوات يتم فيها الافراج عن مجموعة كاملة وبذلك الشكل الواسع  
ودون أى قيود أو شروط ..

ويصل الى « واس » آخر خبر يهمس به الزميل فوزى حبشى لعبد  
الستار الطويلة كى يذيعه قبل أن ينصرف زملاء .



خطيبة شكرى عازر وخطيبة الدكتور فوزى منصور وزوجات احمد  
طه وفوزى حبشى والدكتور مختار السيد يحضرن فى زيارة غدا .. وكان غدا  
هو ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ ، وكانت الاستعدادات تجرى على قدم وساق  
للاحتفال بالعام الجديد .. عام الافراج والحرية .

أحكى لك عن ذلك الاحتفال فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى ..

٣ أكتوبر ١٩٧٧ — القاهرة



## الرسالة رقم ( ٦٣ )

### حبیبتی

كانت الساعة حوالى السادسة صباحا حين كان الزملاء **فوزى منصور** و**شكرى عازر** و**مختار السيد** و**فوزى حبشى** و**أحمد طه** يقفون على باب احدى زنازين سجن المحاريق يتناوبون « التوسل » **لمصطفى درويش** كى يقسوم من النوم ! كان هو الوحيد بيننا الذى يستطيع أن « يشخط وينظر » فينا جميعا ، ولا يملك أى زميل الا أن يتحملة كى « يقص » له شعره و « يحلق » له ذقنه . ومع أنه كان معفيا من القيام بأى عمل آخر كى يتفرغ لهذا العمل ، وانه كان يأخذ كل أسبوع علبة سجائر صغيرة كحافز مادی ، أنه كان يقبل ما « يفهمه » به بعض الزملاء بسجاجة أو سيجارتين كى يعتنى بهم « حبتين » . وفى موسم الزيارات ترتفع أسهم **مصطفى درويش** ويتضاعف محصوله من السجائر التى يأخذها من الزملاء بعد الزيارة . وكانت له « ثلثة » من الزملاء يجلسون معه مساء كل يوم يدخنون السجائر ويستمعون الى ما كتبه من زجل ركيك !

بعد أكثر من ساعة يقوم **مصطفى درويش** من نومه . يضع فوطة الوجه على كتفه ويسير فى خطوات متثاقلة الى دورة المياه ، والزملاء يقفون « آخر أدب » فى انتظار عودته .

الساعة تقترب من السابعة والنصف صباحا ، و**مصطفى درويش** لم يعد بعد من دورة المياه ، وتعبيرات القلق تبدو على وجوه الزملاء كلهم ماعدا **أحمد طه** . ويسأل **الدكتور فوزى منصور** :

— اشمعنى أنت يا أحمد اللى هادى قوى كده ؟

يضحك **أحمد طه** ويقول :

— أصل أنا بقى يا دكتور فى مرحلة « الخضار المسلوق » فى رحلة الزواج

ويعلق **الدكتور شكرى عازر** بخبث :

— مش ده السبب الحقيقى يا أحمد .

ويسأل **الدكتور فوزى** :

— ايه هوه السبب الحقيقى يا شكرى ؟

ويصرخ **أحمد طه** :

— اسكت يا شكرى ماتبوظشى الشغل !



ويعود مصطفى درويش من دورة المياه يسير « الهوينى » وقبل أن يدخل زنزانه ينظر « شذرا » الى الزملاء ويقول :

— مستعجلين قوى كده ليه .. مالمسه بدرى على الزيارة ..

وبعد دقائق يخرج من زنزانه يحمل « عدة الحلاقة » ويلتفت الى أحمد طه ويسأله :

— نبتدى بمين يا احمد ؟

ويقول أحمد طه :

— طبعا الدكتور فوزى منصور .

ويتسائل الدكتور فوزى وحمرة الخجل تكسو وجهه :

— مش ممكن .. ليه أنا الاول ؟

ويقول مصطفى درويش ضاحكا :

— احنا عندنا نظر يا دكتور .

ويضيف أحمد طه :

— وانت كلك كرم يا دكتور .

ويقهقه الدكتور فوزى ، ويقول :

— يا اولاد الايه .. عاملين «كومبينة» !

فى مساء اليوم نفسه — بعد الزيارة — كان الزملاء فى «شلة» مصطفى درويش يتجمعون حوله وفى يده علبة سجائر بلمونت «لارج» يتطلعون اليها «بحب» . قال وابتسامة تكسو وجهه الطيب :

— «الغلة» النهارده محترمة .

— واحنا معاك للصبح .

— عاوزين نسمع القصيدة بتاعتك .

ويقول مصطفى درويش :

— تصوروا القصيدة دى .. حسن فؤاد مش موافق يحطها الليلة فى برنامج الاحتفال برأس السنة .

— يا شيخ سيبك منه .

— شوية مثقفين معقدين .

— يا عم دى بلد «شهادات» .

وتزداد ابتسامة مصطفى درويش اتساعا ويبدأ فى توزيع السجائر ويقول :

— كل واحد سيجارة بحالها .. بس بشرط !

— ايه يا ريس ؟



تعبيرات وجهه تنطق بحبه العميق للزملاء :

- كل واحد يولع سيجارته بحالها .
  - بس لسه الليل طويل .
  - وعاوزين نسمع قصيدتك الجديدة .
- ويرد عليهم :

— نوزع ثانى .. وثالث .. ورابع .. الخير كثير والحمد لله .  
وتتوالى تعليقات الزملاء :

- يعنى مفيش (( قههيس )) الليلة ..
- بس خساره الواحد يرمى (( عقب )) .
- يا أخى الواحد يخس بانسانيته مرة ويرمى «العقب» .
- والليله رأس السنه الجديدة ..
- بيقلوا فيه أخبار جديدة عن الافراج ..
- فرصة نتمرن على شرب سيجارة بحالها قبل ما نخرج .

وينتبه مصطفى درويش الى أن احمد طه ليس موجودا بينهم على غير العادة ، ويسأل :

- أمال فين احمد طه ؟
  - تلاقيه قاعد لواحد سرحان فى «أم عبده» بعد ما زارته .
- ويقول مصطفى درويش بعتاب :
- أيوه .. لكن كان برضه أصول يحضر شوية ..
- ويعلق أحد الزملاء :

— أصل معاه سجاير .. مش محتاج ينافقك النهارده .

ويندهش الزملاء للتغير المفاجئ الذى حدث لمصطفى درويش .  
انفعالات حزينة تحل محل ابتسامته الانسانية التى كانت تملأ وجهه وهو يوزع السجاير على زملائه . وفجأة ينفجر فى بكاء كالاطفال . وعبثا راحت محاولات الزملاء لتهديته . ولم تجد اعتذارات الزميل صاحب التعليق .  
ويذهب بعض الزملاء يبحثون عن أحمد طه .. ربما يستطيع اخراج مصطفى درويش من الحالة التى سيطرت على كل كيانه . ويجيء أحمد طه تسبقه شتائمه « البذيئة » التى يتبادلها باستمرار مع مصطفى درويش ويفتحا بها الجلسات المسائية اليومية للشلة :

— يا ابن ( ... ) ما احنا كل يوم بننافق فيك .

ابتسامه هليية تبدو على وجهه مصطفى درويش ، ويقول :

— أيوه .. أيوه .. لكن .

ثم بصوت مخنوق ..



— مش عارف أقول ايه .. مش عارف .

كان **مصطفى درويش** عامل النسيج بالاسكندرية محبوبا من عمال مصنعه ومن أهل حيه «كرموز» . قبض عليه في أوائل عام ١٩٥٩ وترك وراءه زوجة وطفلين وهم لا يملكون قوت يومهم ، وتكفل بهم أهل الحى حتى خرج من السجن في أوائل عام ١٩٦٤ .

كانت مشكلته أن احساسه بالاشياء قوى ولكنه لا يملك القدرة على ادراكه والتعبير عنه . وكان يدرك هذه المشكلة ولكنها لم تكن عقبة أمام علاقته بالناس الذين ولد وتربى وعاش بينهم طول حياته . فالناس البسطاء يحبون من يشعر بهم حتى وان لم يعبر عن مشاعره نحوهم بكلمات ، فصوت الحوار الانسانى هو الاعلى ، كان يجد نفسه خلال حوار الانسانى الصامت مع الآخرين البسطاء كما يجد الحبيبان ذاتهما فى لحظات الوجد الصامتة . وفجأة وجد نفسه فى عالم لغة التعامل فيه هى لغة « الكلام » .. وهو لا يجيدها .

كيف يجد نفسه فى هذا العالم « الكمانجى » ؟ ماذا يعطيه ؟ وماذا يأخذ منه؟

تعلم كيف « يقص » الشعر وكيف « يحلق » الذقن كى يحلق لكل الزملاء ، يعطيهم مجهوده .. وربما يتعلم منهم « الكلام » أثناء قيامه بالحلاقة لهم . حتى هؤلاء « الاساتذة » الكبار يمكن أن يتعلم منهم شيئا خلال حديث ودى بينهم وبينه أثناء الحلاقة ، « فالزبائن » — حتى المحترمين جدا منهم — يتواضعون مع « الحلاق » الذى يحلق لهم ! لكن ، ما الذى يعطيه الزبائن « للحلاق » غير المجاملات والابتسامات التى لا معنى لها ، و « البقشيش » !

ومع انه كان يعرف أن معظم ما يقوله له بعض الزملاء من كلمات « استحسن » لقصيدة زجل كتبها أو رأى قاله ليست سوى « مجاملات » الا انها كانت ترضيه انسانيا ! وكان يعرف أيضا أن السجائر التى يأخذها من بعض الزملاء ليست سوى « تحية » كتلك التى يقدمها « الزبون » « للحلاق » ، لكنه كان يقبلها منهم وهو على أى حال لا يدخنها وحده وانما يشاركه فيها عدد من الزملاء خلال جلساتهم المسائية اليومية . وهذه الجلسات بكل ما يجرى خلالها ، حتى تبادل الشتائم ، يحتاج اليها الزملاء للتخفيف عن أعصابهم التى أرهقتها الاخبار المتناقضة عن الافراج ! .

ويعود الهدوء الى نفس مصطفى درويش ، وتستأنف « الشلة » مواصلة جلستها بعد أن يصيح عبد الملك خليل بكلمته الشهيرة :

— أى حاجة زى أى حاجة .

قالها ذات يوم من أيام السجن العصبية ، وانتشرت بين كل الزملاء وكانوا يقولونها عندما تختلط عليهم الامور ، أو عندما تصل المناقشة



بينهم الى طريق مسدود ، خاصة خلال الثلاث سنوات الاخيرة منذ صدور قرارات يوليو ١٩٦١ ، وما أعقبها من خطوات سياسية تقدمية ، وكثرة الاخبار عن الافراج (( العاجل )) جدا !

هل كانت الصورة واضحة أمامنا يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ ، وهو اليوم الذى جاء فيه خمس زميلات أفرج عنهن منذ أيام من سجن القناطر الخيرية فى زيارة لأزواجهن ، يحملن معهن آخر اخبار الافراج ، وعدد كبير من خطابات أهاليهن اللينا ؟ .

أحد جوانب الصورة ، كانت تلك الاخبار التى جمعتها وكالة أنباء «واس» من الزملاء الذين كانت عندهم زيارة ، ومن الخطابات التى وصلت الى الزملاء من أهاليهم :

\* انه لا يزال هناك صراع داخل السلطة بين الرئيس جمال عبد الناصر وعدد من قادة الثورة من ناحية ، وبين عدد آخر من ناحية حول الافراج عنا . خاصة بعد الحديث الذى أدلى به ناصر الى صحيفة «اليموند» الفرنسية والذى وعد فيه بالافراج عنا فى أوائل عام ١٩٦٤ .

\* أن أجهزة الامن وفى مقدمتها المباحث العامة بذلت ولا تزال تبذل كل المحاولات لعدم الافراج عنا . وآخر محاولة للمباحث العامة بعد أن صدرت اليها الاوامر الصريحة بالافراج ، هى أنها طلبت التأخير حتى لا نخرج بشعور الإبطال !

\* ان عدد من الكتاب التقدميين ، مثل حسين فهمى ، وعبد الرحمن الشرقاوى ، والدكتور محمد أنيس ، ولطفى الخولى ، ومحمد عودة يؤكدون ان الافراج عنا قد أصبح على الابواب .

وكان الجانب الثانى للصورة ، هى تلك اللحظة التى بدأ الاهالى يعيشونها لاستقبالنا بعد ان أصبح الافراج عنا يقينا عندهم . خطاب وصلنى من الفنان داود عزيز الذى يعالج فى مستشفى القصر العينى من ذبحة صدرية يقول لى فيه أن عايذة خطيبته ذهبت اليه مع أخيه فخرى ومعهما قسيس وعقدا قرانهما وشهد عقد القران ضابط الحرس والجنود الذين يحرسون داود عزيز وبعض نزلاء المستشفى . ووزع الشربات وانطلقت «زغاريد» بعض الممرضات .. ألف مبروك يا درش .. عايذة تؤكد انها علمت من أوثق المصادر انه لم يبق على الافراج سوى اعداد القوائم !

وتعود ذاكرتى الى أوائل عام ١٩٥٢ ، كنت مع عايذة وداود نجلس فى حديقة «الجروبي» نشرب قهوة الصباح وننشد دفء الشمس فى ذلك اليوم البارد من أيام يناير . سألتنى عايذة :



- هل قال لك داود لماذا لا يريد أن يتزوج ؟
- ولا أوافق على رأيه .
- ومع ذلك يصر على رأيه !
- يخاف عليك .
- لكننى لا أخاف .. ولن أتزوج غيره .

ولم يقتنع داود بكل ما قلته وقالته له عايدة . كانت حجتة أن احتمال القبض عليه فى أى يوم احتمال قائم وهو لا يريد لها أن ترتبط بانسان مطارداً ! ومضت شهور دخلت بعدها السجن وداود مصر على رأيه . وفى أوائل عام ١٩٥٤ علمت أن داود وعايدة قد اتفقا على تحديد يوم عقد قرانهما ، وتشاء الصدفة أن يكون هذا اليوم هو تاريخ القبض على داود عزيز ! وبعد ١٥ يوماً وهى المدة المحددة التى يستحق بعدها المسجون تحت التحقيق زيارة خاصة ، ذهبت عايدة يصحبها قسيس الى سجن «القناطر الخيرية» كى تزور داود عزيز وتعقد قرانها عليه . أذهلتها المفاجأة .. بعد القبض عليه شكر الظروف ، فقد حدث ما كان يتوقعه قبل أن يتزوجا . فكيف يوافق اليوم على الزواج مع وقف التنفيذ لسنوات لن تقل عن عشرة !

- وانت ايه ذنبك يا عايدة ؟
- ليس ذنباً .. بل حبا .
- تنتظرين عشرة أعوام .. وقد تزيد ؟
- حتى نهاية العمر .
- طيب نخليها خطبة .
- ليه ؟
- ربما تجد ظروف وتعيدين النظر .

وتوافق عايدة عن غير اقتناع فلا فرق عندها بين الخطبة والقران . وحتى لو لم تتم خطبتها فهى تحبه وسوف تنتظره مهما طال الوقت، والمسألة عندها مسألة شكلية أمام المجتمع ، ولكنها تعطيها الفرصة للوقوف الى جانب حبيبها .

وبعد عشرة سنوات من خطبتهما — ٧ سنوات سجن وثلاث سنوات اعتقال — وقبل أن يخرج داود من المعتقل يوافق على عقد قرانه .

**وعبد السنار الطويلة** يصله خطاب من زوجته التى حصلت على الطلاق منه بعد أن ضاقت بها الدنيا ويأست من خروجه ، تقول له انها سوف تحضر اليه فى زيارة غذا وتحمل معها أخبارا مؤكدة عن الافراج .

يسألنى :

- ايه رأيك ؟
- موافق .



- تركتني في محنتي ؟
- كانت محنتها أكبر .

وأقرأ نقرة من خطاب وصل الى **مجدى فهمى** من أمه تقول له «اعمل حسابك يا مجدى . عروستك **(كوثر)** منتظراك . بعد شهر واحد راح نعمل الفرح . فرح الافراج عنك وفرح زواجك .

- ألف مبروك يا **مجدى** .
- الافراج والا العروسة ؟
- الاحرار فقط هم الذين يتزوجون .
- ربما لانهم ضاقوا بالحرية .

وأسمع صوت **(فاتن)** الابنة الكبرى ل**رمزى يوسف** . « يا بابا أوعى تكون زعلان من ماما . أنا اتكلمت معها بعد ما سمعت أخبار الافراج عنكم علشان ترجع عن اللى فى مخها ونقعد كلنا مع بعض ، **(أنا وانت وماما وماجدة ويوسف)** . حافظ على صحتك يا بابا واخواتى وماما محتاجين لك » .

- بتحب ايزيس يارمزي ؟
- أخبارها مش كويسة .
- هربت من السـؤال .
- طبعاً لسه باحبها .
- تبقى تسمع كلام فاتن .
- يا ريت .
- الافراج راح يحل حاجات كثير يا رمزي .
- لكن عقدة ايزيس لن تحل .
- كل عقدة ولها حلال .
- الا عقدة التطلعات الطبقيه .

وخطابات أخرى كثيرة وصلت الى الزملاء . خطيبة تقول لخطيبها أنها حصلت على شقة **(حلو)** وكتبت العقدة . « ماما شقة ، دهانها بعد أن حصلت على أجازة ، وانها اللوازم الضرورية للبيت وأهمها حجرة النوم » علشانها . وتطلب منه أن لا يفكر فى **(هممية)** ٢٠٠ جنيه .

وزوجة تقول لزوجها « بعث المصاغ لكن ولا يهملك بكره ترجع يا حبيبى وتعوض

وابن يرسل الى أبيه يقول : « كنت **بالثانوية العامة** كى أساعد أمى وأخوتى فى عن هذه الفكرة وسأواصل دراستى الجامعة



كانت الصورة عند أهلينا أننا على بعد خطوة واحدة من باب الحرية .  
وكانت الصورة عندنا أن الإفراج ما يزال رهن الصراع داخل السلطة وهو  
لم يحسم بعد لصالحنا رغم تصريح عبد الناصر لصحيفة : « ليموند »  
الفرنسية ، وكنا نرجح كفة الرئيس ناصر بوزنه الهائل محليا وعربيا  
وعالميا . وعلى هذا الأمل قضينا ليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ ،  
أحكى لك تفاصيل احتفالنا بها في رسالتي المقبلة يا حبيبتي ..

٨ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٦٤ )

### حببتي

بعد مجهود شاق بذلته طول النهار في **ازاحة الرمال** من على «مقاعد»  
**مرح الروماني بسجن المحاريق** استعدادا لاستقبال جمهور المشاهدين  
تفاننا برأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ ، ذهبت الى زفرائقي لاناام قليلا  
نى اكون في حالة تسمح لى باستقبال المأمور والضباط وبعض موظفى  
نافضة ووزارة الزراعة بالواحات ، فقد كنت احد أعضاء لجنة  
ستقبال .

كانت الساعة حوالى السابعة مساء حين استيقظت على صوت  
ساعة :

أصحى بقى يابابا علشان تلبس .

لم أصدق عيناي . حسبت اننى فى **حلم** وأغمضت جفونى حتى  
نفوتنى بقية **الحلم الجميل** . بابا .. تلبس .. وصوت فتاة !

يد تهزنى ونفس الصوت ، يقول :

قوم يابابا .. شوف فستائى الجديد !  
حلو قوى يا حببتي !

هل سمعوا هذه الكلمات فانطلقت ضحكاتهم التى جذبتنى بعنف من  
مى **الجميل** ؟ وهل خرجت هذه الكلمات من فمى أمي أنها كانت احدى  
يات حلمى **المستحيل** ؟

الزميل **رؤوف حلمى** فى زى فتاة رائعة الجمال ، ومثير المغربى وعلى  
تبهما ابتسامة حببية .

يقول **رؤوف حلمى** بصوت ناعم رقيق :

حلوه كده يابابا ؟

وتخرج من صدرى تنهيدة عميقة وطويلة ..

بابا .. يا ريت يارؤوف .



«بابا» .. لم اسمعها من أحد قبل دخولي السجن ، ومنذ التقيت به في أوائل عام ١٩٥٩ وهو يناديني بها ! كان وقعها في نفسي منذ أول يوم نطق بها عميقا ، ينفذ الى وجداني لحظة أفيق بعدها على صوت عقلي يشدني الى الحقيقة ! في هذه المرة ذاب كل كياني في لحظة الوجد مع « ابنتي وحبيبتى » .. وطالت اللحظة وغاب خلالها عقلي ، وأسمع حوارا بين الزملاء ، لا يخرجني منها :

- هل أخطأنا ؟
- أثرنا شجونه . !
- ربما كانت قسوة !
- نتركه الآن .
- سنكون أكثر قسوة .

لكن صوت عدلى برسوم وضحكته يرنان في أذني ويشداني من استغراقي :

- أثيل .. أثيل .. أين أنت يا حبيبتى ؟
- واقول لرؤوف حلمى ضاحكا :

— زوجك روز نبرج يبحث عنك يا ابنتى !

وبكل قوة وحب الابن لآبيه يندفع رؤوف نحوى ويضمنى بين أحضانه .. يقبلنى .. وأقبله . ويصرخ عدلى :

— مين ده يا أثيل ؟

ويقول رؤوف ضاحكا :

- ده بابا ياروز نبرج ..
- كنت فاكرا انه راجل غريب !

وتخرج من أعماقى وأعماق كل الزملاء ضحكات تحكى نغماتها سيمفونية معاناتنا وآلامنا وأحلامنا وحبنا ، سيمفونية الحياة .

وفي المساء حين فتحت الستار على مسرحية «أثيل وروز نبرج» بطولة رؤوف حلمى «أثيل» وعدلى برسوم «روز نبرج» كان المشاهدون يتأملون قصة حياة عالم الذرة «روز نبرج» وزوجته عالمة الذرة أيضا ، اللذان رفضا أن يسخر العلم من أجل الحرب ، فلفقت لهما المخابرات الأمريكية تهمة الخيانة الوطنية وصدر ضدهما حكما بالاعدام . وعندما يظهر على خشبة المسرح طفلان مع والديهما قبل تنفيذ حكم الاعدام ، يثرد ذهنى بعيدا .. خارج الاسوار ويستغرقنى عالمى الخاص .

لو أن «ميمى» زوجتى السابقة لم تقتل الجنين الذى تركته فى أحشائها فى عام ١٩٥٢ وقبل دخولى السجن بشهرين ، لكان عمر ابنى أو ابنتى الآن



١٢ عاما ، كان سيستقبلنى عند خروجى من السجن وهو مازال طفلا عمره ١٢ عاما أو تزيد شهورا إذا خرجت هذا العام ، وربما كان سيستقبلنى وهو شاب إذا امتد بى العمر فى السجن ، ثم خرجت منه بعد سنوات أخرى ، حتى لو فارقته الحياة داخل السجن فكان هو الذى سوف ينتظر جثمانى ليرعاه حتى يذهب به الى مثواه الاخير .

دخلت السجن ، عمرى ٢٧ عاما ، وهو يقترب الآن من الأربعين ، فعلى أى محطة يمكن أن الحق بالقطار لو خرجت من السجن هذا العام ؟ وكم سنة تستغرقها الرحلة الى المحطة التى أنشدها ؟

لست أنوى البحث عن ((بنت الحلال)) كى أتزوجها وأستقر ، ما أتمناه هو تجربة حب صادقة . كنت ((غيبيا)) قبل دخولى السجن ، أو كنت ((جادا)) بالمعنى التقليدى لهذه الكلمة ، أو كنت أفهم ((الحب)) على أنه تقيض ((النضال)) ، أو كنت أسير قيم وتقاليد متخلفة . بل كنت كل هذا وأكثر .

فى منتصف عام ١٩٤٩ كانت لى تجربة حب بترتها بقسوة وهى فى بدايتها ، وها أنذا أجنى ثمار موقفى ((الغيبى)) مرارة . . . ووحدة . . . واحباط . . . ورغم موقفى ((الغيبى)) وبعد دخولى السجن بسنوات كانت حبيبتى تتابع أخبارى باهتمام وترسل لى بانتظام ، وحين عرفت بانفصال زوجتى عنى عام ١٩٥٥ أرسلت الى تطلب عقد قراننا ، وأرسلت اكرر نفس الاسباب التى رفضت من أجلها الاستمرار فى تجربة حبنا ، وأهمها أن بينى وبينها فروق طبقية كبيرة ! فهى بنت رجل أعمال كبير ، وأنا فى احسن الاحوال لن أكون أكثر من موظف يخرج على المعاش فى الدرجة الثانية ! ومن أسرة شعبية لا تملك سوى قوت يومها .

سوف أبحث عن الحب بعد خروجى من السجن حتى آخر عمرى . ولن يكون الزمن مقياسا مقياسا أقيس به المسافة الى اللحظة التى أريدها ولا الوقت الذى تستغرقه . ما أتمناه هو اللحظة ذاتها ، حتى ولو كانت دقيقة واحدة أموت بعدها . لكننى سأكون قد عشت حياتى كلها خلال هذه الدقيقة .

ألح فى عينيك يا حبيبتى سؤالا مأكرا : هل وصلت الى المحطة التى تنشدها بعد خروجك من السجن ! ؟

أنغام تنساب من بين أصابع محمد حمام يدق بها على الطبلية ، ويرقص عليها زكى مراد ومحمد مختار و خليل قاسم ومحمود شندى ، ويصيح صوته العميق الدافئ . . «عم يا جمال» . . وتنقلنى تلك اللوحة الرائعة ، الى النوبة وأهلها البسطاء الطيبين .

كان وليم اسحق هو أول من اكتشف موهبة محمد حمام فى الغناء . فى البداية كان محمد حمام يظن أن وليم يمزج معه :



- أغنى ازاي يا وليم بس ؟
- زى اللى بيغنوا
- وانت تفهم فى الغنا كمان ؟
- انا ملك
- ايوه ملك .. بس ملك صحراء .
- فى صحراء النوبة عندكم .. مش بيغنوا .. ؟

ويسرح **محمد حمام** قليلا .. ويدندن بصوت منخفض جدا بينما تدق أصابعه على « غطاء جردل مياه » . ويصيح وليم :

- أقطع دراعى .. ولا صوت «بول روبنسون» .
- ويكتب له وليم أغنية من أغنيات روبنسون ، ويغنيها **محمد حمام** .
- ويقول له وليم :

- لو مش مصدقنى نخلى بعض الزملاء يسمعوك ويقولوا رأيهم .
- ويرد **محمد حمام** بخجل شديد

- بقى معقول أغنى قدام حد .. انت بس .. وآدينى بأسليك .
- يا حمام اسمع كلامى .. انت موهبة ..
- وحياتك يا وليم بلاش هزار .

وبعد مجهود مضنى يبذله **وليم اسحق** لاقتناع **محمد حمام** بالفناء امام بعض الزملاء ، يقتنع بشرط ان يختفى وراء **بطانية** بحيث لا يراه أحد ، ولا يرى هو أحد . وتجري أول تجربة لصوت **محمد حمام** الذى يخبىء وراء **بطانية** فى إحدى زنازين سجن **المحاريق** ، وعلى الجانب الآخر من **البطانية** كان الزملاء **حسن فؤاد** و**صلاح حافظ** و**الفريد فرج** و**داود عزيز** و**شوقي عبد الحكيم** و**وليم اسحق** و**محمود شندى** وهم أعضاء لجنة التحكيم يستمعون الى صوت **محمد حمام** يغنى أغنية نوبية ، وأخرى بالانجليزية لـ **روبنسون** . وتصدر اللجنة بالاجماع قرارها بأن صوت **محمد حمام** امامه مستقبل عظيم . بعدها ظل **محمد حمام** لا يغنى الا من وراء **بطانية** فقد كان خجولا الى درجة مذهلة ، وتدرجيا تعود على مواجهة الناس وازداد ثقة بجمال صوته . وكانت هذه الاغنية التى يقدمها على المسرح فى شكل تابلوه هى أول مرة يغنى فيها **محمد حمام** أمام عدد كبير من المشاهدين .

والغريب ان **محمد حمام** الذى كان يخجل من الفناء امام عدد من الزملاء وهو فى السجن ، شهدته بعض **صالات القاهرة** يغنى فيها بعد خروجه ، وكان لذلك قصة طريفة . ففى ذات مساء دق جرس تليفون منزلى وأسمع صوت **محمد حمام** :

- عاوز اعرف رايك فى مسألة ربما يتوقف عليها مستقبلى .
- خير يا حمام ؟
- عاوز أغنى فى صالة من صالات شارع الهرم .
- كدت لا اصدق اذننى وقلت بصوت مرتفع :



- مش معقول .. بتتكلم جد ؟
- { جنينه فى نص ساعة يا درش .
- تغنى وسط السكارى ؟
- أعمل ايه مفلس .
- واذا قلت لك لا .. تسمع كلامى ؟
- طبعاً .. أمال بأسألك ليه .

ووجدت نفسى أمام مشكلة حقيقية ان نصحته بأن لا يبيع فنه لمجموعة من السكارى فمن أين يغطى احتياجاته العاجلة ؟ وان وافقت بلا شروط فسوف ينحدر حتما وربما ينتهى كفنان ، قلت لمحمد حمام :

- كام ليلة تغنى فى الصالة دى وتتوقف بعدها ؟
- شهر واحد .
- شهر .. يعنى ١٢٠٠ جنيه ممكن تستحلى الحكاية ؟
- ولا يوم زيادة .

### لماذا اضطر محمد حمام الى أن يلجأ الى هذا ؟

صحيح أنه استطاع أن يحمى نفسه من الانحدار . لكن كم هى المواهب التى اضطررتها الظروف الى أن تباع نفسها ؟ .

دقات الساعة تدق منتصف الليل . تطفأ أنوار المسرح دقيقة ، تضاء بعدها على الشاعر محمود شندى يلقي قصيدة ((حكاية الصبار)) وبعده مجموعة كبيرة من الزملاء تنشد « بلادى . بلادى » ويسدل الستار معلنا انتهاء الحفل الرسمى ويدعو الزملاء الى احتفالاتهم «الحره» !

كان انتهاء الاحتفال على هذه الصورة مفاجأة للزوار وللزملاء . قال المأمور :

- الضيوف كانوا يريدون مشاهدة مسرحية حلاق بغداد .
- الحلاق ارتفعت درجة حرارته الى { بشكل مفاجئ !

ولم يكن هذا هو السبب الحقيقى . كان السبب هو هروب زميلين من السجن ويجب أن يتخذ الزملاء كافة الاحتياطات قبل أن تعرف ادارة السجن بالخبر وتعمل ((تكديره)) أحكى لك قصة هروب الزميلين فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى ..

١٠ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة



## الرسالة رقم ( ٦٥ )

حبيبتى :

فى مخازن الحكومة والقطاع العام يجرى جرد «**العهدة**» مرة واحدة كل عام ويسمونه «الجرد السنوى» . . صنف واحد من مئات أصناف العهدة فى المخازن يجرى «جرده» **مرتين كل يوم** . . هو «**المسجون**» ! ففى المسجون يجرى جرد المساجين مرة فى الصباح ويسمونه «**تمام الصباح**» ومرة ثانية فى المساء ويسمونه «**تمام المساء**» . وبعد اجراء الجرد اليومى «**للمساجين**» صباحا ومساء ترسل المسجون الى المسئولين فى المصلحة كشوف «**التمام**» حتى يطمئنوا على «**العهدة**» .

وبالاهول ما يحدث فى سجن ينقص من «عهدته» مسجون واحد . التحقيق فورا مع **المأمور والضباط والسجانة** لمعرفة المسئول وتوقييع العقوبة التى تصل الى الفصل من الخدمة . وأثناء التحقيق وبعده وأحيانا حتى يتم تسديد «**عجز العهدة**» بالقبض على المسجون الهارب تفرض حالة الطوارئ .

وحالة الطوارئ فى المسجون تعنى **ضرب المساجين** وغلق «**الزنازين**» عليهم ووقف خروجهم الى العمل وتعاملهم مع الكانتين ، ومنع الزيارات .

وفى سجن **المحاريق** كان يجرى «جردنا» صباحا ومساء ، وكان كله «تمام» ! ومنذ حوالى ستة شهور سابقة على يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ ، كان الذى يقوم «**بالتتمام**» **علينا** ، الزملاء «مسئولى النظام» . وكانت قوة السجن ، ابتداءا بالسجان حتى المأمور مطمئنون تماما . فمن هذا الذى يستطيع الهرب من سجن فى قلب الصحراء **بعد مئات الاميال عن اقرب عمران** ؟ فضلا عن ذلك فان مسألة الافراج عنا خاصة بعد تصريح الرئيس الى صحيفة الموند قد أصبحت مؤكدة . **فمن هذا الذى يهرب والحرية على بعد خطوة منه ؟**

وكان تمام المساء يجرى كل يوم بعد دخول الزملاء الى الزنازين فى الثامنة وتطلق عليهم ، ويتولى «مسئول النظام» فى كل عنبر مع سجان العنبر «**جردنا**» . وبعد اجراء الجرد وعمل الكشف يوقع عليه سجان العنبر **والشاويش النوبتجى ، والصول النوبتجى ، والضابط النوبتجى** ، ثم **المأمور** الذى يقوم بابلاغ **المسؤولين** فى القاهرة باشارة تليفونية ، او برقيا اذا تعطل التليفون «**بالتتمام**» . بعد ذلك تفتح الزنازين علينا مرة



أخرى . وظل وضعنا على هذا الحال شهورا حتى مساء ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ .

عندما كان الزميل سيد عبد الله « مسئول النظام » في عنبر (٢) يقوم بعمل التمام المسائي اكتشف وجود نقص في «العهد» ! . لم يصدق نفسه وأعاد الجرد مرة ثانية فوجد «نقص زميلين» ، ولم يصدق نفسه أيضا ، وفكر في أن يبيد «جردنا» مرة ثالثة ولكن بالاسم هذه المرة بدلا من الرقم ! لكن اذا قام بعملية حصرنا بالاسم فسوف ينتبه السجان الى أن أمرا ما قد حدث ، فكلف بعض الزملاء مهمة شغل السجان حتى يجرى الحصر مرة ثالثة .

وبعد اجراء عملية « حصرنا » في العنابر الثلاثة تأكد اختفاء الدكتور المحامي « هراري » وعامل النسيج « عويضة » ! في البداية استبعد الزملاء أن يكون الزميلان قد هربا من السجن . وأخذوا يبحثون عنهما عند سور السجن الخارجى فهمها صديقان حميمان وربما يكون الوقت قد سرقهما ولم ينتبها الى موعد « التمام » اليوم ولم يذهبا الى العنبر ، ولكن لا اثر لهما هناك . وذهبوا الى « المزرعة » و « حمام السباحة » فربما يكونا قد فكرا في احضار « شوربة » خضار ، أو في أن يسبحا في ضوء القمر . . ولا اثر لهما أبدا .

### اذن فقد هربا من السجن . فما العمل ؟

خرجت المسألة من يد الزملاء المسؤولين عن النظام الى يد الزملاء « القيادين » في التنظيمات المختلفة الذين بدأوا يتداولون في الامر .

ستفرض حالة الطوارئ حتما بمجرد أن يعرف المأمور الخبير . وعند أول تفتيش للزنازين سوف يعثرون على عشرات التقارير السياسية والتنظيمية والكتب الممنوعة ، فقد تحولت التنظيمات خلال الشهور الماضية الى « العلنية » الكاملة ، فضلا عن « الممنوعات » الأخرى ، لابد اذن من فرصة لاختفاء المهم منها والاستغناء عن غير المهم . واتفقوا على تكتيم الخبر عن كل الزملاء عدا الذين سيتولون القيام باخفاء « الممنوعات » المهمة جدا . في نفس الوقت عدم ابلاغ الخبر للإدارة الا في مساء الغد عند عمل « التمام » المسائي !

وحين رفعت الستار على خشبة المسرح الرومانى بسجن المحاريق للاحتفال بليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ . كان العدد الأكبر من الزملاء في قاعة المسرح مع ضيوفهم من موظفى ادارة السجن وموظفى المحافظة ، بينما كان هناك عدد آخر من الزملاء يقوم « بفرز » الممنوعات للاحتفاظ بالمهم جدا منها والتصرف فى الباقي ، وحرصنا على أن لا يعرف الزملاء الممثلون والمشرفون على الحفل أى شئ عن هروب هذين الزميلين حتى لا يرتبكون وهم يؤدون أدوارهم .



وحين أسدل الستار على خشبة المسرح بعد منتصف الليل بقليل وكان المفروض أن يمتد الاحتفال حتى الفجر ، كان من أجل إعطاء الفرصة لكل زميل كى يراجع ماعنده من « ممنوعات » خاصة ، ولما سألوا عن السبب ، قيل لهم لاحتمال قوى بأن يقوم رجال المباحث العامة بعمل تفتيش دقيق فربما يعثرون على « مطبوعات » يتخذون منها حجة لتعطيل الافراج ، وبعد أقل من ساعة كانت هناك أكداسا من الممنوعات . الاوراق تم حرقها بسرعة ، والملابس الملكى والشاى والسكر وأمواس الحلاقة وضعت فى المخزن ، ومع شروق شمس اليوم التالى لم يكن فى أى زنزانه « ممنوعات » من أى نوع .

وقام «مسئولو النظام » بعمل « تمام » الصباح وكان « تماما » أرسلته إدارة السجن الى القاهرة ، وكأن شيئا لم يحدث ، ولا نقص فى « عهدها » من المساجين .

طول نهار أول يناير ١٩٦٤ والزملاء الذين يعرفون خبر هروب الزميلين كانوا يستعيدون تذكر تصرفات وتحركات الدكتور هرارى والعامل عويضة خاصة خلال الشهور الاخيرة .

كان الدكتور هرارى محام قديم لعدد من الشركات الكبيرة المصرية والاجنبية . وكان له مكتب فخم فى شارع قصر النيل بالقاهرة ويساعده فى عمله الضخم ٤٠ محاميا . ويقال أنه نصف مليونير على الأقل . ومع أنه كان على هذا الجانب الكبير من الثراء فان أحدا لم يقم بزيارته منذ قبض عليه فى أوائل عام ١٩٥٩ حتى يوم هروبه فى ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٣ . مرة واحدة زارته زوجته قبل هروبه بحوالى شهرين ، ولم تحضر معها شيئا لزوجها منذ أكثر من خمس سنوات . كان عدد من الزملاء يتراهنون حول « الخير » الذى سيأتى به هرارى من الزيارة ، من الطعام ، والسجائر ، والحلويات والنقود . كان الرهان حول الكميات التى ستحضرها معها زوجته التى كانت فى فرنسا ، ولهذا لم تزره ، بل ولم تكن ترسل له نقودا طوال السنوات السابقة . كان صلاح هاشم «مسئول الحياة العامة » من بين المتفائلين جدا وكان ينتظر أعدادا هائلة من طرود الطعام والملابس والحلويات والفاكهة ، والمعلبات ، ربما يحتاج نقلها الى « لورى » !

فى صباح يوم الزيارة ذهب اليه الزميل مصطفى درويش كى « يخلق » له كما جرت العادة . ومع أن دقنه كانت « طويلة » فقد رفض أن يخلق :

- ليه يا متر ؟
- أصل عندى مرض جلدى فى وشى .



وباسم « المرض الجلدي » لم يخلق هرارى شعر دقنه شهورا .  
فقد كان يشذ بها « سكسوكة » !

كان أول من تنبه الى مجيء الزيارة هو صلاح هاشم . جرى بسرعة  
الى هرارى يزف اليه الخبر ثم صحبه حتى مكتب الضابط « النوبتجى »  
حيث تتم الزيارة . قال له صلاح وهما فى طريقهما الى الزيارة :

— أظن بقى يامتر المدام جايبه معاها حاجات كثيرة ؟

ويرد عليه هرارى :

- دى من يومين بس وصلت من باريس .
- تبعث أى خدام يشتري اللى هيه عاوزاه ..
- خدام مين ياصلاح .. المدام باعت الشقة وعيشة فى باريس .
- تبعث فراش من المكتب .
- فراش ايه ياصلاح .. ما أنا بعث المكتب .

ويصرخ صلاح هاشم :

- يعنى مالكنش حد أبدا فى مصر ؟
- أبدا ياصلاح .. مراتى وأولادى من يوم مادخلت السجن وهمه فى  
فرنسا .

يخرج صلاح من جيبه سيجارة « فرط » ويمد يده يعطيها لهرارى قائلا:

- خد سيجارة هدى أعصابك .
- ما انت عارف ياصلاح .. أنا مش باشرى سجاير .

ويرد عليه بسخرية :

— يمكن المدام بتدخن !

ويعود صلاح هاشم حزينا ، يائسا ، محبطا ، كان حمله مستحيلا  
ولم يأت « اللورى » المحمل بالخيرات مع زوجة هرارى ، وكانت لاتحمل  
فى يدها سوى شنطة اليد !

وبعد الزيارة راح هرارى يبحث عن صلاح هاشم وحين وجده مد  
اليه يده وقال :

— خد يا صلاح ..

ويصيح صلاح :

- ايه ده كله .. خمسة جنيه ! ؟
- وحياتك يا صلاح . دى كل الفلوس اللى كانت مع المدام .
- وتسببها من غير فلوس ؟ . كنت خللى معاها أجرة التاكسى .
- تروح ماشيه .. ماهو البيت قريب قوى من محطة السكة الحديد .
- انت مش بتقول بعث البيت ؟



— بيت أمها يا صلاح .. في أول عماد الدين .

كان **هرارى** حريصا منذ دخل **السجن** على أن يؤكد فقره بمختلف الاساليب وكان حريصا في نفس الوقت على أن يبدو أمام كل الزملاء (( أبلاها ، وعبيطا )) . وعشت معه أنا ومجدي فهمي ورمزي يوسف ووليم طانيوس وماجد حافظ وسعد باسيلي ووليم اسحق في زنزانة واحدة في سجن المحاريق . كنا عادة نأكل في مجموعات ، كل ثلاثة في ((قروانة)) واحدة ، وكان هرارى هو الوحيد الذي يأكل في «قروانته» الخاصة ، يأخذ فيها نصيبه من الدسام ، ثم يضع عليه كمية كبيرة من «الردة» بصرف النظر عن نوع الدسام . فول ، أو عدس ، أو فاصوليا ، في الغداء . وفي العشاء ينقع الارز على الخضار المطبوخ على كمية كبيرة من «الردة» ثم يبدأ في تقطيع نصيبه من اللحم **بأسنانه** الى قطع صغيرة بطريقة «مقززة» ولكن متمدة ! وفي الفطور يكتفى بخلط «الردة» بالماء وشوية عسل اسود ان وجد . وفي كل ليلة قبل النوم اذا لم يسخر منه الزملاء ويعاكسونه يأتي بحركات بهلوانية ، كأن يقف على رأسه ، أو يخلع ملابسه كلها ويدهن جسمه بالزيت حتى يستفز أى زميل كى يعاكسه ! وكان لا يستحم الا مرة واحدة في الشهر كى تكون رائحته كريهة ولا ينام أحد الى جانبه ، وابتليت «زنزانتنا» به فقد رفض كل الزملاء المسجونين أن يعيش معهم ولم يكن أمامى غير اقناع زملائى فى السكن بأن يعيش معنا ونتحملة . وعاش بيننا أكثر من عامين ، استطاع خلالها أن يقنع كل الزملاء بأنه عبيط وأبله ! .

ذات يوم ارتفعت حرارته ونام حتى حل موعد احضار «العيش» من الفرن وكان يقوم بهذه المهمة يوميا ، واذا به ينهض من نومه ويجرى لاحضار العيش .

— انت مريض يا هرارى .. خللى حد تانى يجيب العيش المره دى .  
— مش ممكن .. لازم أقوم بعملى .  
— طيب نشوف لك عمل تانى أخف ..

يرد منزعجا :

— ده انسب عمل ليه ..  
— انت راجل سنك كبير والعيش وزنه ثقيل جدا .

ويزداد انزعاجه ويقول :

— مش ممكن أقوم بأى عمل آخر .  
— طيب أفهم ليه ؟

ابتسامة بلهاء على وجهه . ويقول :

— اسمل انا عندي روماتيزم فى ظهري .. والعيش السخن يطلع الرطوبة منه .



وأضع أمامه علامة استفهام . وتشاء الصدفة أن يعطيني أحد السجناء ورقة صغيرة ملفوفة ويطلب مني أن أعطيها للدكتور هراري لأنه مسافر حالا وليس لديه وقت للبحث عنه أو انتظاره الى الغد كي يسلمها له عند حضوره لاستلام « العيش » ! ما حسبته كان صحيحا . عملية احضار العيش من الفرن تعطى من يقوم بها — مهما كانت ظروف السجن صعبة — أن يتصل بالسجانة المشرفون على العمل في الفرن وبالتالي يمكن الاتصال بالخارج عن طريق واحد منهم ، أما بالصدقة ، أو بالفلوس .

كان اذن مصرا على أن يقوم بهذا العمل الشاق كي يستثمره في اتصالات خاصة ! وكانت الورقة الملفوفة النى وصلت الى صدفة بداخلها ١٠٠ جنيه ، وورقة أخرى مكتوبة بـ **لغة** غير معروفة ، وكنت حتى ذلك الوقت أملك **سلطة اتخاذ القرار** ، فمنعته من القيام بعملية احضار «العيش» . غير أن هذا المنع لم يستمر أكثر من يوم واحد ، بعدها صدر قرار من المستوى الأعلى بعودة هراري الى عمله! فقد كان «القادة» قد وصلوا منذ شهور ، وكان «القائد» الأكبر من نفس « التيار التاريخي » للدكتور هراري !

واستمر هراري يقوم بعملية احضار العيش حتى يوم هروبه !

أما عن علاقته بعامل النسيج «عويضة» فلها قصة . حين تكونت فصول لتدريس اللغات الأجنبية ، لم يكن من بينها **اللغة الألمانية** ، وتطوع الدكتور هراري أن يقوم بتدريسها ، وبدأ الفصل من عشرة زملاء «وصفصف» على زميل واحد هو : «عويضة» ، ومع ذلك فقد كان الفصل أكثر الفصول انتظاما . يوميا وأكثر من ساعتين يلتقى هراري بعويضة كي يدرسه الألمانية ! والزملاء كلهم مبهورين بالتزام هراري واصرار عويضة على تعلم الألمانية ! ولم يعرفوا لماذا كان هذا «الالتزام» وذاك «الاصرار» الا بعد هروب الاثنين يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ .

**شمس يوم أول يناير ١٩٦٤** تغيب وراء الافق ، والساعة تقترب من الثامنة مساء ، وموعد «تمام المساء» يحل . يدخل الزملاء «زنائينهم» وهم يعرفون أنها لن تفتح عليهم مرة أخرى الا للذهاب الى دورة المياه ولاجن غير معروف . «التكديرة» هذه المرة بسبب هروب زميلين فما حجتهم ؟ .

بعد «التمام» يذهب وفد من الزملاء يبلغون المأمور الذى يصرخ :

- امتى ؟
- أمس .
- وليه انتظرتوا للنهارده ؟
- لم نكن متأكدين .



ويجد المأمور نفسه أمام الامر الواقع . لا مفر من أن يكون تاريخ هرب الزميلين هو أول يناير ١٩٦٤ . وليس ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ والآن أصبح هو والضابط النوبتجى وسجان العنبر هم المسئولين . ويصدر المأمور أوامره بعمل الاجراءات المعتادة في مثل هذه الاحوال . اعلان حالة الطوارئ ويبدأ بضرب « بروجي » هرب مسجونين . . وتغلق الزنازين على كل المسجونين . وتخطر مصلحة السجون لاسلكيا ، وتعبأ قوة السجن لمطاردة الهاربين . وتبدأ « تكديرة » جديدة لنا في السجن .

أحى لك عنها في رسالتي المقبلة يا حبيبتى .

١١ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة .



## الرسالة رقم ( ٦٦ )

### حبىتى

مثل شعبى يقول : **جت الحزينة تفرح بالقيتش مطرح** . وكنا نحن خلال اليومين الاول والثانى من يناير ١٩٦٤ ، صورة مجسدة لآلام ومعاناة تلك **(( الحزينة ))** . ولم تدم محاولتنا للفرح بقرب الافراج عنا اكثر من ٣٦ ساعة ، عشنا بعدها هذين اليومين على اعصابنا . **الزننازين** مغلقة علينا طول اليوم ، وتتوقع بين لحظة وأخرى حملة **تفتيش** ، أو حملة **تأديب** ، وفكرة أن المباحث العامة سوف تستغل هروب الزميلين لتعطيل الافراج عنا تسيطر على عقولنا وتتضاعف آلامنا ومعاناتنا مع كل دقيقة تمر .

وتتوالى علينا الاخبار :

- حالة الطوارئ فى السجن ستمتد حتى يقبض على **الهاريين** .
  - أهالى جاءوا من القاهرة لزيارتنا وحجزوهم فى الواحات . لان الزيارة **ممنوعة** .
  - لجنة تحقيق من ضباط مصلحة السجن وصلت للتحقيق فى حادث **الهرب** .
  - بعض الاهالى الذين جاءوا لزيارتنا عادوا الى القاهرة بعد أن يئسوا من امكانية **الزيارة** فى موعد محدد .
- كانت هذه هى اخبار اليوم الاول الذى مر دون **تفتيش** أو **تأديب** ، وتتوالى تعليقات زملاء :

- يعنى مفيش تأديب ولا تفتيش ؟
- ولا حتى سؤال لاي واحد منا ؟
- فاكرو يوم ما هرب مسجون من **ليمان طره** ؟
- كان يوم أسود على كل المساجين .
- مع انه كان مسجون عادى !
- لكن هروبه كان عادى !
- وهروب الزميلين دول مش عادى !
- عند جهينة الخبر اليقين .
- يظهر انها لعبة كبيرة .



- حيكون ايه هدفها ؟
- تعطيل الافراج .
- الحجة ضعيفة !
- مع تصريحات مضادة تبقى قوية .
- مش ممكن هرارى يعمل كده .
- وموقفه السياسى أصبح واضحاً ..
- وهو مشكلة .. يغيره .
- لزوم الشئ
- ويصرح بيها فين ؟
- فى باريس .
- ويخرج ازاي من مصر ؟
- اسأل جهينه .
- السياسة قررت الافراج عنا .
- يبقى من وراء ظهرها !
- بل وضدها !
- ستعرف .
- ان كان فى جدول أعمالها
- وستضرب .
- ان كان محل اهتمامها .
- نحن معها فى نفس الخندق .
- وهى تعرف هذا جيداً .
- اتفقنا اذن .
- ولم نتفق ايضاً .
- كيف ؟
- الذات تغلب .
- الخطر يحيط بها .
- هذا رايك .
- ورايها ايضاً .
- المهم ان يكون .
- وقبل فوات الاوان .
- ومن اجل مصر حبيبتي .

كان هذا الحوار صورة مكثفة للصراع بين الزملاء خلال الساعات القليلة السابقة على اعلان حالة الطوارئ ، وغلق الزنازين علينا ، وكان غلقها حائلاً دون اتخاذ الصراع أشكالاً عنيفة !

وتشرق علينا شمس اليوم التالى ، ثم تغيب ، ويزحف ظلام الليل ، وحصيلتنا من الاخبار هى :

- انتهى التحقيق وسافرت اللجنة الى القاهرة .
- تنتهى حالة الطوارئ صباح الغد .



● الامل الذين لم يعودوا الى القاهرة سيحضرون غدا .

ويجرى حوار :

- تبقى المسألة عدت .
- حاجة تلخبط .
- اللعبة فشلت .
- وربما هي جزء منها .
- ضربتها السياسة .
- مصلحة من ؟
- الوحدة الوطنية .
- آمنت السياسة بها ؟
- بالتأكيد .
- لها سوابق !
- تعلمت من خبرتها .
- ربما .. بطريقتها الخاصة .
- المهم .. الهدف .
- الوسيلة جزء منه .
- تختلف الوسائل .
- والديمقراطية جوهرها .
- الديمقراطية موجهه .
- من يوجهها ؟
- قيادة الجبهة .
- كيف تمارس ؟
- الاتحاد الاشتراكي .
- ليس جبهة .
- تحالف قوى الشعب .
- لا تحالف بدون أحزاب .
- مرحلة ضرورية .
- ودوافعها ذاتية .
- بل طريق خاص .
- الخاص لا يلغى العام .
- التطبيق محك .
- وهو ليس التجربة والخطأ .
- مرحلة مؤقتة .
- ونستخدم خلالها ؟
- بل نفرض وجودنا .
- أرجو ذلك .
- سنخرج اذن ؟
- نعم .. ولكن .
- المهم نخرج .



وفي صباح اليوم التالي تفتح علينا الزنازين لتعود حياتنا في السجن كما كانت منذ يومين ، وكان شيئاً لم يحدث !

ويصل الى السجن الامل الذين كانوا محجوزين في الواحات بسبب حالة الطوارئ ، يحملون معهم أخبار الافراج ، وخطابات للزملاء من اهلهم تزف اليهم خبر الافراج القريب .

وقبل ان يودع يناير ١٩٦٤ أيامه الاخيرة ، كان الزملاء يودعون عددا من بينهم يصل الى الخمسين جاءت أسمائهم في أول كشف يصل الى سجن المحاريق . في الوقت نفسه كان معتقل الفيوم ومعتقل القلعة قد أصبحا خاليين بعد خروج كل الزملاء هناك وبغير قيد أو شرط .

**فتحوا باب المعتقل .. فمن الذين عليه الدور كي يخرج منه ؟**

وجاء فبراير ومضى أكثر من نصفه .. ولا حس ولا خبر ؟

حديث الصحف عن الاشتراكية لم يتوقف ، بل يزداد ، وبعض الزملاء الكتاب والصحفيون الذين خرجوا يكتبون .

- ايه الحكاية ؟
- المباحث العامة تماطل .
- هل تنجح في تعطيل الافراج ؟
- لا يمكن .
- من يدري .. ربما ؟.

ومع كل صباح يقف الزملاء الذين يتوقعون أن يكون عليهم الدور بالقرب من مكاتب إدارة السجن في انتظار الكشوف التي تحمل أسمائهم . وتصل في نهاية فبراير كشوف جديدة بأسماء الذين أفرج عنهم . ويقيم المسجونون والمعتقلون الذين لم ترد أسمائهم في الكشوف احتفالات لتوديع المفرج عنهم :

- هي اذن مسألة أيام .
- لكن ليه . الخروج بالقطارة كده ؟
- المباحث العمامة وراء هذا .
- لكن قرار الافراج صدر بالفعل .
- ربما يحدث ما يعطل الافراج .
- انقلاب مثلا ..
- يا شيخ .. تف من بقلك .

وفي منتصف مارس تخرج دفعة كبيرة ولا يبقى في المعتقل سوى ١٠٠ معتقل ، وكل المسجونين وعددهم يزيد عن المائة .



ويمضى النصف الثانى من مارس ١٩٦٤ ويهل أول ابريل ١٩٦٤ ولا يخرج احد .

- يظهر ان الـ ١٠٠ معتقل دول بقى راح يخلوهم « خميرة » .
- زى الـ ١٤ زميل اللي خلوهم خميرة فى سجن الاجانب بعد الثورة .

وفى ٢ ابريل جاءت كشوف تحتوى على أسماء ٣٠ زميلا فقط !

- يبقى الـ ٧٠ الباقين دول بقى هم « الخميره » !
- فعلا . . كشوفات قبل كده كان فيها اكثر من ١٠٠ اسم .
- وكثير من اللي أفرج عنهم كانوا بيطالبوا باسقاط الحكومة من كام شهر فقط !
- وفيهم أسماء لامعة جدا .
- والغريب ان كثيرين من زملاء « حدثو » ماخرجوش !
- وكل المساجين القدامى تقريبا لم يخرجوا !

ويضحك رمزي يوسف ويقول :

- اصل احنا بقى خدنا على السجن والمعتقل .

ويضيف مجدى فهمى :

- اصل المتعوس . . متعوس من يومه .

واقول ضاحكا :

- يا جماعه . . احنا رواد . . أول من يدخل السجن وآخر من يخرج منه .

ويعلق وليم طانيوس :

- المهم مانخرجش محمولين !
- او نخرج على أعناق الجماهير .

ويمضى يوم ٢ ابريل ١٩٦٤ ، وتشرق شمس يوم ٣ ابريل ١٩٦٤ ويمضى النهار ويحل الظلام وتسيطر علينا فكرة ان هؤلاء السبعين زميلاهم « الخميره » !

- نعمل ايه ؟
- ننسكب على القراءه .
- ما جدواها بعد ان فقدنا الامل ؟
- ان نموت مثقفين خير من ان نموت جهلة .



ورحت فى نوم عميق واحساس بالاستقرار يملا كيانى كله .  
سوف أموت هنا ولا داعى للتفكير فى الإفراج . كانت فكرة يائسة ، ولكنى  
كنت أحتاج إليها احتياجى الى الحياة نفسها . كانت هى الفكرة الوحيدة  
التي أستطيع بها أن أستعيد هدوء نفسى .

وأفتح عيني فى صباح يوم ٤ أبريل ١٩٦٤ على صوت ينادينى :  
— قوم البس علشان تروح .

لا أصدق وأرد بغضب :

— وحياتك بلاش هزار سخيف .

كانت فكرة أننى سأموت هنا قد سيطرت على كل كيانى الى حد أننى  
رفضت وأنا فى تمام يقظتى ما يناقضها .

ويرد الضابط الذى أيقظنى ..

— ودى حاجة فيها هزار برضه ؟

— يعنى البس بدلتى « الملكى » ! ؟

— بسرعة .

— أفراج .. يا له

١٢ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة .



أود أن أعبر عن عميق امتناني لجميع الاصدقاء الذين شجعوا هذا العمل ، وخصوصا المجموعة التي تجاوزت حدود التشجيع المعنوي الى المساندة المادية ، ولولاهم ما خرج هذا الجزء الى النور . . اليهم : فؤاد زكريا ، ورمزي يوسف ، ونادر الفرجاني ، ومحمد حمام ، وسمير أكرم ، ومحمد الشاذلي ، وعواطف عبد الرحمن ، وزينب الديب ، ونهير أمين ، والآخرين الذين لا أعرف أسمائهم ، ولكنني أعتز بمشاركتهم المخلصة .

مصطفى طيبة

١٨ أبريل ١٩٨٠



رقم الايداع ٨٠/٣٤١٢

مطبعة  
**يوم المستشفيات**  
١ شارع بستان الخشاب بالمنيرة  
القصر العيني — القاهرة